

وقفة مع

العربية وعلومها

موسى عبد الرحمن قبشاوي

ق



www.darsafa.net



﴿ وَقُلْ أَعْلَمُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ ﴾

صدق الله العظيم

وقفه مع العربية وعلومها

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية (2009 /4 /2280)

410

قبشاوي، موسى عبد الرحمن
وقفة مع العربية وعلومها/ موسى عبد الرحمن قبشاوي -
عمان: دار صفاء، 2009.
() ص
ر. أ (2009 /4 /2280)
الواصفات : / اللغة العربية /

* تم إعداد بيانات الفهرسة الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

حقوق الطبع محفوظة للناسخ

Copyright ©
All rights reserved

الطبعة الأولى
2010 م - 1431 هـ



دار صفاء للنشر والتوزيع

عمان - شارع الملك الحسين - جميع الفحيمس التجاري - تليفاكس +962 6 4612190
ص.ب 922762 عمان - 11192 الاردن

DAR SAFA Publishing - Distributing
Telefax: +962 6 4612190 P.O.Box: 922762 Amman 11192- Jordan
<http://www.darsafa.net>
E-mail : safa@darsafa.net

وقفه مع العربية وعلومها

تأليف

موسى عبد الرحمن قبشاوي

مدرس في الكلية الجامعية المتوسطة

الطبعة الأولى

2010م - 1431هـ



دار صفاء للنشر والتوزيع - عمان

الإهداء

إلى روح والدِّي مع دعائي لهما بالرحمة والمغفرة

وإلى عائلتي فرداً فرداً

وإلى أسرتي

زوجتي ورفيقة دربي

وإلى أولادي الأعزاء

مهند

إياس

هديل

عبدالرحمن

محمد

حمزة

رؤى

إلى كل هؤلاء أهدي ثمرة جهدي وفاءً

المؤلف

موسى عبدالرحمن قبشاوي

مدرس اللغة العربية في الكلية الجامعية المتوسطة

المحتويات

11 المقدمة
----	---------------

الوحدة الأولى

تمهيد موجز عن مستويات اللغة

.....	الفصل الأول: المستوى الصوتي
-------	-----------------------------

18 موضوعه
----	--------------

18 تعريف علم الأصوات
----	-------------------------

18 كيف يحدث الصوت
----	----------------------

18 مخارج الحروف
----	--------------------

20 ألقاب الحروف
----	--------------------

24 الفصل الثاني: بعض المصطلحات الصرفية
----	---

26 اسم الفاعل
----	------------------

28 اسم المفعول
----	-------------------

30 اسما الزمان والمكان
----	---------------------------

32 مصدر الهيئة
----	-------------------

34 الفصل الثالث: المستوى البلاغي
----	-------------------------------------

34 مقدمة
----	-------------

35 التشبيه
----	---------------

36 أقسام التشبيه
----	---------------------

37 التشبيه التمثيلي
----	------------------------

38 التشبيه الضمني
----	----------------------

39 الحقيقة والمجاز
----	-----------------------

40 الاستعارة
----	-----------------

43	الكناية
46	الجناس
47	الطباق
49	تطبيقات
53	حل التطبيقات

الوحدة الثانية : تطبيقات نحوية

62	الأسماء الخمسة
66	المنى
71	جمع المذكر السالم
76	جمع المؤنث السالم
79	المنوع من الصرف
86	اعراب الاسم المقصور
87	اعراب الاسم المنقوص
91	المبتدأ والخبر
91	المبتدأ
100	الخبر
105	كان وأخواتها
112	إن وأخواتها
120	الأفعال الخمسة
123	إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر
126	العدد
141	تطبيقات

الوحدة الثالثة

تطبيقات في استعمال المعاجم

149	مقدمة
-----	-------	-------

151	تعريف المعجم
152	أهمية المعجم
153	نشأة المعجم العربي
153	طرق تأليف العرب للمعاجم
155	أنواع المعاجم / معجم المعاني
155	معجم (فقه اللغة ولسان العرب للثعالبي)
158	معاجم الألفاظ
158	المعجم الوسيط
158	معجم لسان العرب
160	الكشف عن المعاجم
163	تطبيقات

الوحدة الرابعة

الاملاء والترقيم

169	همزتا الوصل والقطع
173	الهمزة المتوسطة
176	الهمزة المتطرفة
180	علامات الترقيم
186	تطبيقات
186	التمييز بين التاء المربوطة والمبسوطة والهاء
188	تطبيقات عامة

الوحدة الخامسة

مهارات كتابة تطبيقية

197	أصول الكتابة العامة
197	مقدمة
197	الأصول العامة للكتابة

201 نماذج وتطبيقات
204 المراسلات الرسمية
207 نماذج
212 التقرير والبحث
217 محاضرات الجلسات

الوحدة السادسة

تذوق النصوص العربية

تذوق قصيدة من الشعر الجاهلي للشنفرى

224 ألا أم عمرو
226 حياته
226 جو القصيدة
226 الشرح اللغوي
232 تذوق قصيدة من الشعر العباسي

قصيدة المتنبي في تهنئة سيف الدولة

233 لكل امرئ من دهره ما تَعَوَّدَا
235 حياته
235 جو القصيدة
235 الشرح اللغوي

240 تذوق سورة من القرآن الكريم «سورة العلق»
-----	---

249 تذوق قصة قصيرة قصة الجريمة لذكرى تامر
-----	---

تذوق قصيدة من الشعر الحديث لبدر شاكر السياب

259 غريب على الخليج
269 المصادر

مقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسول الله النبي الأمي الأمين، وعلى آله وصحبه الغر الميامين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد: تمهيداً للتعديل الذي طرأ على مساق اللغة العربية/ الثقافة العامة، ونظراً لإلحاق كليات المجتمع بجامعة البلقاء التطبيقية، حيث ارتأت هذه الجامعة الميمونة تدريس هذا المساق كمتطلب إجباري لطلبة الجامعة والكليات.

فقد حاولت أن أضع بين أيدي طلبتنا الأعزاء كتاباً يشمل الخطة الجديدة، أقدمه بلغة الطالب، محاولاً - بما أعطاني الله من علم - إخراج ملبياً لطموحات واضع الخطة ولطلبتنا بأن يكون بين أيديهم كتاب يرجعون إليه، ويستقون منه المادة. فإن أصبت فمآلته لله وحده، وإن أخطأت فمن نفسي، فمن اجتهد وأصاب فله أجران، ومن اجتهد وأخطأ فله أجر.

ولا يفوتني أن أقدم شكري الجزيل لزملائي المدرسين كافة، والعاملين جميعاً في كليتنا الغراء وأبنائي الطلبة والذين ما بخلوا علي سواء بتشجيعهم أو بملاحظاتهم القيمة والتي كانت عوناً وسنداً ودافعاً لي.

وبرحابة الصدر، فالقلب يتسع لكل الملاحظات التي يديها زملاء، وأبنائي الطلبة، فالكمال لله وحده.

والله ولي التوفيق

المؤلف

موسى عبدالرحمن قبشاوي

مدرس اللغة العربية في الكلية الجامعية المتوسطة

الوحدة الأولى
مستويات اللغة



الوحدة الأولى

تمهيد موجز عن مستويات اللغة:

مقدمة:

تعريف اللغة: هي عبارة عن أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم.

لقد انقسم علماء اللغة منذ القدم حول نشأة اللغة ففريق قال: إن اللغة أصلها توفيقية (أي من الله تعالى)، ولقد أخذ العلماء المسلمون بهذا الرأي مستندين إلى قوله تعالى: ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾، وفريق آخر قال إن اللغة (اصطلاحية) (توفيقية) أي من وضع البشر، وحول هذا الرأي الأخير هناك دراسات متشعبة لا فائدة من ذكرها هنا.

وأيًا كانت النشأة للغة، فلن تخرج عن كونها أصوات (حروف) تخرج من جهاز النطق لدى الإنسان والذي يبدأ من الرئتين وينتهي بالشفيتين، وما بينهما يتكون جهاز النطق عند الإنسان، فاللغة هي وسيلة للتعبير عن أغراض النفس البشرية في جميع مناحي الحياة (الفكرية والأدبية والاجتماعية والنفسية والعلمية... الخ) حتى يتحقق التفاهم والتواصل بين بني الأمة الواحدة، التي تجمعها لغة واحدة، وبين بني البشر في تعلم الإنسان لغات مختلفة.

مستويات اللغة:

تتكون اللغة من المستويات التالية:

١- المستوى الصوتي:

موضوعه: الصوت الإنساني، وهو العلم الذي يهتم بدراسة الأصوات (الحروف) من حيث مخارجها، وصفاتها، وقوانين تغييرها وتبدلها، والتماسها مع بعضها، والمقاطع الصوتية.

٢- المستوى الصرفي:

(وهو علم بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلمة التي ليست اعراباً ولا بناءً)، حيث يهتم بدراسة الكلمة، هيئتها، وبنائها، وأقسامها، وأوزانها والتغير والتبدل الذي يطرأ على الكلمة (المفردة) قبل تركيبها في جملة.

٣- المستوى النحوي:

العلم الذي يهتم بدراسة الجملة العربية وأحكامها وقواعد تركيبها والعوامل النحوية الداخلة عليها وإعرابها وأقسامها.

والاعراب الدقيق والسليم يوصلنا إلى فهم المعنى الواضح ولنضرب مثلاً على ذلك، قال تعالى ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ فمعنى الآية أن العلماء هم أكثر الناس خوفاً وخشية من الله (فإعراب العلماء هنا (فاعل مؤخر) ولو غيرنا حركة لفظ الجلالة من الفتحة إلى الضمة وكذلك كلمة العلماء من الضمة إلى الفتحة، فإننا ننسب الخوف والخشية إلى الله جل جلاله، باعتبار لفظ الجلالة (فاعل).

٤- المستوى الدلالي:

الذي يهتم بدراسة الكلمة ومعناها واستعمالها ونشأتها وتطورها وانتقالها من معنى إلى معنى عبر أطوار وعصور اللغة، وكذلك يدرس المعاجم العربية باستخدامها وأنظمتها وأنواعها ومراحل تأليفها، وغايتها إيصال المعنى إلى السامع وإفهامه عن طريق ما تحمله الكلمة من دلالة في السياق.

٥- المستوى البياني (البلاغي):

هو (العلم الذي يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه) (أو استعمال اللفظ في غير ما وضع له) (أو نقل الكلمة من معناها الحقيقي إلى المعنى المجازي).

مثال على ذلك كلمة (قمر) المعنى الحقيقي الكوكب المضيء ليلاً ولكن تأتي حسب السياق بمعنى آخر (الحسن والجمال والبهاء) فهذه معانٍ مجازية .

وكلمة عين (جزء من الإنسان) وتأتي بمعنى (عين ماء، جاسوس، شريف) فهذه معانٍ مجازية .

وغايته : التأثير في النفس وتأكيد المعنى في الذهن بالإضافة إلى إفهامه عن طريق أساليب بيانية وجمالية .

٦- المستوى الكتابي :

يهتم بدراسة قواعد الإملاء ، والخط ، وعلامات الترقيم .

فالكتابة رمز للغة ، واللغة رمز للفكر ، وهي من أسباب التقدم الحضاري ، وعن طريقها وصلنا الموروث من العلوم والآداب العربية وغيرها ، ولها الفضل في اتصال الثقافات الإنسانية بعضها ببعض ، اخترعها المصريون ، وطورها الفينيقيون ونشروها ، وتطورت الفينيقية إلى اللاتينية وإلى العربية ، وهذا يعني أن تأريخ الكتابة ذاته تاريخ تطور والكتابة الصحيحة شرط لتأدية الكتابة للمعنى ، فزيادة حرف أو نقصانه ، وإسقاط نقطة أو زيادتها ، ونقل علامة ترقيم من مكانها بتأخيرها أو تقديمها ، أو استبدالها بأخرى يغير المعنى ويفسده .

وبهذا ينتهي هذا العرض الموجز للنظام اللغوي ومستوياته ، ونستنتج أن العلاقة بين مستويات اللغة علاقة عضوية تكاملية تقوم على اللحمة وهذا ما سنلاحظه حين دراستنا لكل مستوى على حده .

١- المستوى الصوتي

موضوعه: صوت الإنسان، الذي يستطيع أن يشكل ويبنى من المقاطع الصوتية كلمات ذات معان، ومن الكلمات جمل، ومن الجمل فقرات، ومن الفقرات مواضع شتى ومختلفة.

تعريف علم الأصوات: هو العلم الذي يهتم بدراسة (الأصوات) الحروف من حيث: مخارجها وصفاتها وقوانين تغيرها وتبدلها، والتثامها مع بعضها والمقاطع الصوتية.

الجهاز الصوتي عند الإنسان: الذي يبدأ من الرئتين وينتهي بالشفيتين وما بينهما تكون أعضاء النطق.

الصوت: هو الهواء الخارج من داخل الرئة مُصْعَداً إلى الفم.

كيف يحدث الصوت عند الإنسان: يحدث نتيجة اندفاع الهواء من الرئتين بمساعدة العضلات ومروره بين الوترين الصوتيين في الحنجرة، اللذين يتخذان مع اللسان واللهاة والشفيتين أوضاعاً معينة حين نطق الأصوات.

مخارج الحروف:

الحروف: جمع حرف وهو لغة الطرف في أي شيء قال تعالى: ﴿ومن الناس من يعبد الله على حرف﴾.

اصطلاحاً: الصوت المعتمد على مخرج محقق أو مقدر.

المخرج: جمع مخرج وهو لغة: اسم لمكان خروج الشيء.

اصطلاحاً: المكان الذي يخرج منه الحرف ويتميز عن غيره/ أي النقطة التي يحدث فيها

حبس الهواء ، أي اعتراض الهواء بحيث يحدث الصوت الذي نسمعه والمخارج موزعة على مسافة تقع بين الخنجرة والشفيتين ويُعتبر اللسان أهم هذه المواضع والأعضاء نظراً لمرونته وقدرته الفارقة على التشكل والتحريك في الفم .

أنواع المخارج : قبل الحديث عن المخارج وأنواعها وأقسامها نورد إليك توضيح ما ورد سابقاً (مخرج محقق ومخرج مقدر) .

المخرج المحقق : ما كان له اعتماد على جزء معين من أجزاء الحلق أو اللسان أو الشفتين .
للمخرج المقدر : ما لم يكن له اعتماد على جزء معين من ذلك ، وهي حروف الجوف : (أ ، و ، ي) الواو والياء (المديتان) .

طريقة معرفة المخرج : إدخال همز الوصل ، وتأتي بالحرف بعدها ساكناً أو مشدداً ، ثم الإصغاء إليه حال النطق به ، فحيثُ انقطع الصوت (الهواء) فهو مخرجه .

عدد مخارج الحروف : اختلف في عددها فمنهم من يقول أنها :

أ - سبعة عشر مخرجاً (١٧) : وهو مذهب ابن الجزري والفراهيدي وأكثر القراء والنحويين .

ب - ستة عشر مخرجاً (١٦) : وهو مذهب سيبويه والشاطبي .

ج - أربعة عشر مخرجاً (١٤) : وهو مذهب القراء وقطرب .

وما نريد التركيز عليه هو معرفة المخارج بشكل عام دون تفصيل ، حيث سنلاحظ في التوزيع التالي عدد المخارج ، وحروف كل مخرج .

١ - الجوف : لغة : الخلاء واصطلاحاً : خلاء الحلق والفم . حروفه : الألف (والواو والياء) المديتان وتسمى حروف العلة ، وحروف المد (أ ، و ، ي) .

٢ - الحلق : حروفه : (أ ، هـ ، ع ، ح ، غ ، خ) .

٣- اللسان حروفه: (ق، ك، ج، ش، ي، (غير المدية)، ض، ل، ن، ر، ط، د، ث، ص، م، ز، ظ، ذ، ت).

٤- الشفتان: حروفها: (ف، و، (غير المدية)، ب، م).

٥- الخيشوم: أقصى الأنف حروفه: يخرج منه أحرف الغنة، النون المشددة والمدغمة والمخففة، والتنوين والميم المدغمة والمشددة والمخففة.

ألقاب الحروف:

هي عشرة ألقاب لُقِّبَ بها إمام النحاة (الخليل بن أحمد الفراهيدي) شيخ سيبويه، وأخذ هذه الألقاب من أسماء المواضع التي تخرج منها الحروف وهذه الألقاب هي:

١+٢- الجوفية أو الهوائية: حروف المد الثلاثة (الألف، الواو، الياء).

٣- الخلقية: المجموعة في أوائل (أخي هاك علم حازة غير خاسر).

٤- اللهويان: (ق، ك) نسبة إلى اللهاء وهي اللحمة المشرفة على الحلق المتدلالية آخر الفم.

٥- الشجرية: بسكون الجيم وهي (ج، ش، ي) الياء غير المدية نسبة إلى شجرة اللسان وهو ما اتسع منه.

٦- الدلّقيه: (ل، ن، ر) وسُميت بذلك نسبة إلى ذلق اللسان يعني طرفه.

٧- النطعية: بكسر النون وفتح الطاء (ط، د، ت) لمجاورتها إلى (نطع) غار الحنك الأعلى وهو سقفه لخروجها منه.

٨- الأسلية: (ص، ز، م) نسبة إلى أسلة اللسان أي طرفه ومُسَدَّدُهُ أي ما دق منه.

٩- اللثوية: (ظ، ذ، ث) لقربها إلى لثة الأسنان لا لخروجها منها.

١٠- الشفوية أو الشفهية: (ف، ب، م، و) (غير المدية) لخروجها من الشفة.

أهمية المستوى الصوتي :

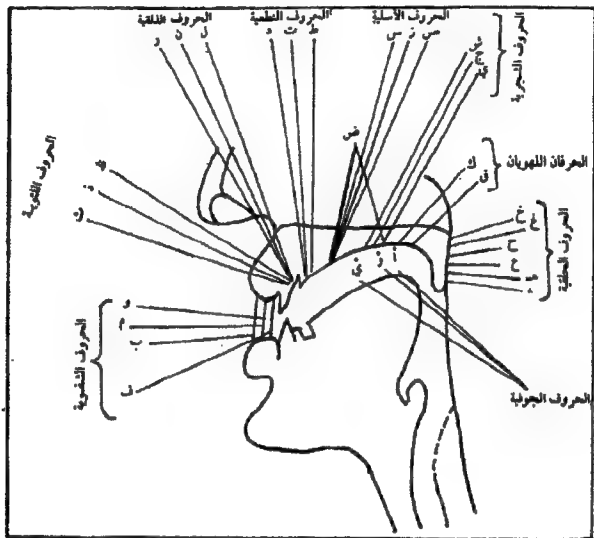
- ١- المقدمة الأولى لدراسة اللغة ، وجوهري لسائر فروع اللغة .
- ٢- الوسيلة الطبيعية لإجادة الأداء والنطق السليم .
- ٣- لا غنى للمعاجم عن نتائج الدراسات الصوتية المختلفة .
- ٤- يساعدنا في تعلم اللغة الأصيلة وتعلم اللغات المختلفة .
- ٥- يساعدنا في دراسة اللهجات المختلفة .
- ٦- أساس وجوهري في دراسة علم العروض .

أنواع المقاطع الصوتية :

- ١- المقطع القصير : الذي يتكون من حرف متحرك ويلفظ لوحده (بْ) .
- ٢- المقطع المتوسط : الذي يتكون من حرفين (متحرك + ساكن) مثل : كُنْ ، هَلْ ، عَنْ ، مَاْ .
- ٣- المقطع الطويل : الذي يتكون من (متحرك + ساكنين) مثل : هُنْدُ ، بَيْتُ ، سَقْفُ حين الوقف . ويأتي هذا المقطع في الشعر للضرورة الشعرية من أجل الوزن . فالعرب لا تبدأ بساكن ، ولا تقف على متحرك .

وفي النهاية نقول :

إن النطق السليم للحرف ، وإخراجه من مكانه ، يساعد على تمثيل المعنى والوصول إلى الكتابة السليمة . فهناك فرق بين (سعد و صعد) (دلّ و ذلّ) (جرير ، حرير ، خير) (قال ، كال ، آل) (ظنّ ، ضنّ) . . . الخ .



صورة توضح ألقاب الحروف باعتبار مخارجها

بعض المصطلحات الصرفية:

الميزان الصرفي: مقياس وضعه علماء العرب لمعرفة أحوال بنية الكلمة، ولما كان أكثر الكلمات العربية يتكون من ثلاثة حروف، فقد جعلوا الميزان مكوناً من ثلاثة أصول هي: (ف ع ل) الفاء تقابل الحرف الأول، والعين تقابل الحرف الثاني واللام تقابل الحرف الثالث، على أن يكون شكلها على شكل الكلمة الموزونة:

كَتَبَ = فَعَلَ	كَرَّمَ = فَعَلَ
حَسِبَ = فَعَلَ	ضَرَبَ = فَعَلَ
رُمِعَ = فُعِلَ	مِلِحَ = فَعِلَ

وهكذا

وإذا زاد الأصل عن ثلاثة أحرف فإن كان الزائد أصلياً زادوا لاماً على آخر الميزان:

طَمَأَنَّ = فَعَّلَنَّ
دَرَّهَمَ = فَعَّلَمَ
عَضْنَظَرَ = فَعَّلَزَ

وإذا تكرر الحرف كرروا ما يقابله:

سَبَّحَ = فَعَّلَ
قَدَّمَ = فَعَّلَ

الفعل الصحيح: هو الذي تخلو حروفه الأصلية من أحرف العلة مثل:

زرع-فتح-أكل-سأل-قرأ-بدأ-حدّ-جفأ-زلزل-وسوس

الفعل المعتل: ما كان أحد أحرفه الأصلية حرف علة (أ، و، ي):

١- المثال (معتل الفاء) : وجد، وَعَدَّ، وَصَفَ، ييس / الحرف الأول حرف علة .

٢- الأجوف (معتل العين) : قال، باع، سارَ، دار / الحرف الثاني حرف علة .

٣- الناقص (معتل اللام) : سعى، مشى، غزا، دعا / الحرف الأخير حرف علة .

٤- اللفيف المقروق والمقرون :

المقروق : ما كانت لامه وفأوه حرفي علة، مثل : وقى، وعى، وشى .

المقرون : ما كانت عينه ولامه حرفي علة، مثل : كوى، شوى، طوى .

المجرد والمزید :

المجرد : ما كان جميع حروفه أصلية ، لا يحذف منها في التصارييف وهو على نوعين :

المجرد الثلاثي : قَتَلَ - حَصَدَ - شَرَبَ - وَقَعَ - نَصَرَ .

المجرد الرباعي : غَرَبَلَ - بَعَثَرَ - دَخَرَ - زَلَزَلَ .

المزید : ما زيد على حروفه الأصلية حرف ، أو حرفين ، أو ثلاثة ، مثل :

جادل - دافع - أخرج - أكرم - كبر - قَدَّمَ ، (مزید بحرف) .

تدحرج - تبعثر - تغربل ، (مزید بحرف) .

انكسر - اشترك - انفتح ، (مزید بحرفين) .

كسر - شرك - فتح .

استغفر - استقبل - استدرك ، (مزید بثلاثة أحرف) .

غفر - قبل - درك

حروف الزيادة مجموعة في كلمة (سألتهم فيها) + (ك الخطاب) .

شكرتك - شكرتكم - شكرتكما - شكرتكن .

اسم الفاعل

وهو اسم يُشتق من الفعل ، للدلالة على وصف من قام بالفعل ، فكلمة (كاتب) مثلاً اسم فاعل تدل على وصف الذي قام بالكتابة .

ويصاغ اسم الفاعل على النحو التالي :

أ- من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل) مثل :

كتب (كاتب) - لعب (لاعب) - قرأ (قارئ) .

أخذ (أخذ) - سأل (سائل) - وعدّ (واعد) .

فإن كان الفعل أجوف ، وعينه ألف ، قلبت هذه الألف همزة في اسم الفاعل

فنقول :

قال قائل - باع بائع - نام نائم - دار دائر - زار زائر .

أما إن كان الفعل أجوف وعينه (واو أو ياء) فإنها تبقى كما هي في اسم الفاعل

فنقول :

عور عاور - حيد حايد - حول حاول .

وإن كان الفعل ناقصاً ، أي آخره حرف علة ، فإن اسم الفاعل ينطبق عليه ما ينطبق

على الاسم المنقوص ، أي تُحذف ياءه الأخيرة في حالتي الرفع والجر وتبقى في حالة

النصب ، فنقول :

دعا داع ، مشى ماشٍ ، رضي راضٍ ، رمى رام .

ب- ومن غير الثلاثي على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة مع

كسر ما قبل الآخر ، مثل :

الفعل الماضي	الفعل المضارع	اسم الفاعل
دَخَرَجَ	يُدَحْرِجُ	مُدَحْرِجٌ
زَلَزَلَ	يُزَلْزِلُ	مُزَلْزِلٌ
أَخْرَجَ	يُخْرِجُ	مُخْرِجٌ
اشْتَرَكَ	يَشْتَرِكُ	مُشْتَرِكٌ
سَبَّحَ	يُسَبِّحُ	مُسَبِّحٌ
قَاتَلَ	يُقَاتِلُ	مُقَاتِلٌ
تَقَدَّمَ	يَتَقَدَّمُ	مُتَقَدِّمٌ
أَخْشَوْشَنَ	يَخْشَوْشَنُ	مُخْشَوْشِنٌ

فإن كان الحرف الذي قبل الآخر ألفاً فإنه يبقى كما هو في اسم الفاعل ، مثل :

يختار مُختار ، يكتال مُكتال ، يختال مُختال

ويكون وزن اسم الفاعل أيضاً هنا : مُفْتَعِل .

هناك أفعال اشتق منها اسم الفاعل على غير القواعد السابقة وهي قليلة جداً مثل :

أَسْهَبَ مُسْهَبٌ والقياس كسرهما / مُسْهَبٌ / لأنه غير ثلاثي .

أَحْصَنَ مُحْصَنٌ والقياس كسرهما / مُحْصِنٌ / لأنه غير ثلاثي .

كما وردت أفعال رباعية واشتق اسم الفاعل منها على وزن (فاعل) شذوذاً ، مثل :

أَيْفَعَ - أَمْحَلَ مَحِلٌّ

اسم المفعول

هو اسم يشتق من الفعل المضارع المتعدي المبني للمجهول، وهو يدل على وصف من يقع عليه الفعل. وهو يشتق على النحو التالي:

١- من الفعل الثلاثي: على وزن (مفعول)، مثل:

كتب- مكتوب

شرب- مشروب

أكل- مأكول

سأل- مسئول

قرأ- مقروء

وعد- موعود

زرع- مزروع

أ- فإن كان الفعل أجوف، فإذا كان مضارع الفعل عينه (واو أو ياء)، فإن اسم المفعول يكون على وزن المضارع، فنقول:

قال- يقول- مقول

باع- يبيع- مبيع

دان- يدين- مدين

ب- وإذا كان مضارع الفعل عينه ألف، فإن اسم المفعول يكون على الوزن السابق، بشرط إعادة الألف إلى أصلها، مثل:

خاف- يخاف- مخوف، المصدر (الخوف).

هاب- يهاب- مهيب، المصدر (الهيبة).

وإن كان الفعل ناقصاً، فإن اسم المفعول يحدث فيه إعلال فاسم المفعول من (غزا) مثلاً هو (مَغْزُورٌ) والأصل (مَغْزُورٌ).

وللتيسير عليك، تأتي بالمضارع من الفعل، ثم نضع مكان حرف المضارعة ميماً، مع تضعيف الحرف الأخير، أي لام الفعل، مثل:

دعا- يَدْعُو- مَدْعُوٌّ

رمى- يَرْمِي- مَرْمِيٌّ

طوى- يَطْوِي- مَطْوِيٌّ

وكى- يَكِي- مَوْكِيٌّ

٢- من غير الثلاثي: يشتق على وزن الفعل المضارع، مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر مثل:

الفعل الماضي	الفعل المضارع	اسم المفعول
أَخْرَجَ	يُخْرِجُ	مُخْرَجٌ
اِفْتَحَ	يَفْتَحُ	مُفْتَحٌ
اِخْتَارَ	يَخْتَارُ	مُخْتَارٌ
اِسْتَشَارَ	يَسْتَشِيرُ	مُسْتَشَارٌ

ويتابع القواعد السابقة، نستطيع اشتقاق اسم المفعول من الفعل اللازم، بشرط استعمال شبه الجملة مع الفعل اللازم، مثل:

ذهبت به مذهوب به

جاء به مجيء به

أسف عليه مأسوف عليه

دار حوله مدور حوله

سار وراءه مسير حوله

اسما الزمان والمكان

اسم الزمان، واسم المكان، اسمان يُشتقان على وزن واحد، وهما يدلان على زمن وقوع الفعل أو مكانه، ويشتان على النحو التالي:

١- من الفعل الثلاثي:

على وزن (مَفْعِل) في الأحوال التالية:

أ- أن يكون الفعل مثلاً، فآؤه واو، مثل:

وَعَدَ- مَوْعِد، وَكَدَ- مَوْلِد، وَقَعَ- مَوْقِع

ب- أن يكون الفعل أجوف، وعينه ياء، مثل:

باع- يبيع- مَبِيع

صاف- يصيف- مَصِيف

بات- يبيت- مَبِيت

ج- أن يكون الفعل صحيحاً مكسور العين في المضارع، مثل:

جَلَسَ- يَجْلِس- مَجْلِس

عَرَضَ- يَعْرض- مَعْرض

فيما عدا ذلك، فإنهما يشتقان على وزن (مَفْعَل) مثل:

شرب- مشرب

كتب- مكتب

أكل- مأكل

قرأ- مقراً

رمى - مَرَمَى

سعى - مَسْعَى

قام - مَقَام

طاف - مَطَاف

٢- من غير الثلاثي :

على وزن اسم المفعول ، أي على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة ، وفتح ما قبل الآخر ، مثل :

أخرج - يُخْرِجُ - مُخْرَج

استقبل - يَسْتَقْبِلُ - مُسْتَقْبَل

انصرف - يَنْصَرِفُ - مُنْصَرَف

التقى - يَلْتَقِي - مُلْتَقَى

وردت عدة كلمات أسماء مكان على وزن (مَفْعَل) شذوذاً إذ أن القاعدة كانت تقتضي أن تكون على وزن (مَفْعَل) وهي سماعية :

مَشْرِق - مَغْرِب - مَسْجِد - مَسْقَط - مَنبِت ، مَفْرِق ، مَرْفِق ، مَعْدَن .

واستعملت العربية بعض الكلمات من أسماء الزمان والمكان مزيدة بالتاء مثل :

مَدْرَسَة - مَطْبَعَة - مَزْرَعَة - مَنَامَة

وأسماء مكان مُشتقة من الأسماء الثلاثية الجامدة على وزن (مَفْعَلَة) :

مَلْحَمَة - مَسْمُكَة - مَأْمَدَة

مصدر المَرَّة

ويسمى أحياناً (اسم المرة)، وهو مصدر يصاغ للدلالة على أن الفعل حدث مرة واحدة.

ويصاغ على النحو التالي:

١- من الفعل الثلاثي على وزن (فَعَلَة) مثل:

جَلَسَ - جَلَسَة

وَقَفَ - وَقَفَة

قال - قَوْلَة

هَزَّ - هَزَّة

فإن كان المصدر العادي يأتي على وزن (فَعَلَة) فإنّ مصدر المَرَّة يكون بالوصف بكلمة (واحدة) مثل:

دعا - دَعْوَة واحدة

رحم - رَحْمَة واحدة

نشد - نَشْدَة واحدة

هفا - هَفْوَة واحدة

صاح - صَيِّحَة واحدة

٢- من غير الثلاثي يُصاغ على نفس المصدر العادي بزيادة تاء، مثل:

سَبَّح - تَسْبِيحَة

انطلق - انْطِلَاقَة

استخرج - استخرجة

فلن كان المصدر العادي مختوماً بالتاء ، فإن مصدر المرة يصاغ بالوصف بكلمة واحدة ، مثل :

استشار - استشارة واحدة

أقام - إقامة واحدة

مصدر الهيئة

ويسمى أحياناً اسم الهيئة ، وهو مصدر يدل على هيئة حدوث الفعل ، وهو لا يصاغ إلا من الفعل الثلاثي ، على وزن (فَعَّلَة) مثل :

جَلَسَ - جَلَسَة

وَقَفَ - وَقَفَة

مَشَى - مَشْيَة

وقد وردت في كتب اللغة بعض المصادر للهيئة من أفعال غير ثلاثية ، مثل :

تَعَمَّمَ عَمَّة واختمرت المرأة خِمرة

ومعنى ذلك أنها سماعية لا يقاس عليها .

المستوى البلاغي

الفصاحة: الظهور والبيان، تقول: أفصح إذا ظهر. والكلام الفصيح ما كان واضح المعنى، سهل اللفظ، جيد السبك، ولهذا وجب أن تكون كل كلمة فيه جارية على القياس الصرفي.

شروط فصاحة التركيب:

- ١- أن يسلم من ضعف التأليف، وهو خروج الكلام عن قواعد اللغة العربية المطردة.
- ٢- أن يسلم من تنافر الكلمات، مما يُسبب ثقلها على السمع، وصعوبة أدائها باللسان لقول الشاعر:

وقبرُ حربٍ بِمَكَانٍ قَفْرُ وكيسُ قُربٍ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرُ

فقد قيل: أن هذا البيت لا يتهياً لأحد أن ينشده ثلاث مرات متواليات دون أن يخطيء في النطق.

- ٣- يجب أن يسلم من التعقيد اللفظي، وهو أن يكون الكلام خفي الدلالة على المعنى المراد؛ بسبب تأخير الكلمات أو تقديمها عن مواطنها الأصلية.

- ٤- أن يسلم من التعقيد المعنوي: وهو أن يعتمد المتكلم إلى التعبير عن معنى فيستعمل فيه كلمات في غير معانيها الحقيقية.

البلاغة: هي تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون.

وليس هناك من فرق بين البليغ والرسام، إلا أن هذا يتناول المسموع من الكلام، وذلك يشاكل بين المرثي من الألوان والأشكال، أما في غير ذلك فهما سواء. فلذا هم

الرّسام يرسم صورة فكر في الألوان الملائمة لها، ثم في تأليف هذه الألوان بحيث تخلب الأبصار وتثير الوجدان .

والهليغ إذا أراد أن ينشئ قصيدة أو مقالة أو خطبة فكر في أجزائها، ثم دعا إليه من الألفاظ والأساليب أخفها على السمع وأكثرها اتصالاً بموضوعه .

فعناصر البلاغة إذاً لفظ ومعنى وتآليف للألفاظ يمنحها قوة وتأثيراً وحسناً، ثم دقة في اختيار الكلمات والأساليب على حسب مواطن الكلام ومواقعه وموضوعاته وحال السامعين .

وحسب الخطة المقررة للمساق، سنحاول أن نعرض المواضيع البلاغية التي حددتها وزارة التعليم العالي:

التشبيه

هو بيان أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر، بأداة^(١)، هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة .

أركان التشبيه:

هي أربعة: المشبه، والمشبّه به، ويُسميان طرفي التشبيه، وأداة التشبيه ووجه الشبه، ويجب أن يكون أقوى وأظهر في المشبه به منه في المشبه .

الأمثلة:

قال الشاعر المعري في المديح:

أنت كالشمس في الضياء وإنْ جا وَزَّتْ كيوان في علو المكان^(٢)

(١) أداة التشبيه: إما اسم نحو: شبه ومماثل وما رادفها، وإما فعل: يشبه، يماثل، يضارع، ويحاكي ويشابه، وإما حرف وهو الكاف وكأنّ.

(٢) كيوان: زحل وهو أعلى كواكب السّيارة.

فالشاعر هنا، عرف أن ممدوحه وصفي، الوجه متألئ، الطلعة، فأراد أن يأتي له بمثل تقوى فيه الصفة، وهي الضياء والإشراق فلم يجد أقوى من الشمس، (فضاهاه) بها وبيان ذلك أتى بالكاف.

وقال آخر:

كَأَنَّ أَخْلَاقَكَ فِي لُطْفِهَا وَرَقَّةٌ فِيهَا نَسِيمُ الصَّبَاحِ

أنت ترى أن الشاعر وجد أخلاقَ صديقه دُمَّةً لطيفة تتراح لها النفس فعلم أن يأتي لها بنظير تتجلى فيه هذه الصفات وتقوى، فرأى أن نسيم الصَّباح كذلك فعقد المماثلة بينهما بالحرف (كأن).

أقسام التشبيه:

١- التشبيه المرسل: ما ذكرت فيه الأداة مثل: أنت كالبحر في السَّماحة. وكقولنا: سرنا في ليلٍ بهيم (١)، كأنه البحر إرهاباً.

٢- التشبيه المُفَصَّل: ما ذكر فيه وجه الشبه مثل: أنت بحرٌ في الحلم.

٣- التشبيه المؤكد: ما حُدِّث منه الأداة مثل: أنت بحر في السَّماحة ومثل الجواد في السرعة بوق خاطف، حيث شبه الجواد بالبرق في السَّعة.

٤- التشبيه المجمل: ما حُدِّث منه وجه الشبه مثل: أنت بحرٌ، ومثل قول ابن الرومي في تأثير غناء مُغن:

فكَأَنَّ لَذَّةَ صَوْتِهِ وَدُبِّيَّهَا سِنَّةٌ تَمْشِي فِي مَفَاصِلِ نَعَسٍ (٢)

فيصف ابن الرومي حُسن صوت مُغنٍ وجمال إيقاعه، حتى كأن لذة صوته تسري

(١) البهيم: المظلم.

(٢) السَّنة: النعاس.

في الجسم كما تسري أوائل النور الخفيف فيه ، ولكنه لم يذكر وجه الشبه لأنه يمكن إدراكه وهو الارتياح .

٥- التشبيه البليغ : ما حذفت منه الأداة ووجه الشبه مثل : (أنت بحرٌ) ، (هو سيفٌ) ، ومثل قول المتنبي في مدح كافور :

إِذَا نَلْتُ مِنْكَ الْوَدَّ فَالْمَالُ هَيْنٌ وكل الذي فوق التراب تراب
فالشبه : كل الذي فوق التراب .
المشبه به : تراب .

فقد حذف الأداة ووجه الشبه .

التشبيه التمثيلي

يُسمى التشبيه تمثيلاً ، إذ كان وجه الشبه فيه صورة مُتَزَعَةٌ من متعدد ، وغير تمثيلي إذا لم يكن وجه الشبه كذلك .

قال المتنبي في سيف الدولة :

يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِهِ كَمَا تُقَضَّتْ جَنَاحِيهَا الْعِقَابُ^(١)
وقول آخر :

وَكَاَنَّ الْهَلَالَ فَوْقَ لُجَيْنٍ عَرِقَتْ فِي صَحِيفَةِ زَرْقَاءُ^(٢)

في البيت الأول يشبه المتنبي صورة جانبي الجيش ميمته وميسرته وسيف الدولة

(١) العقاب : طائر كاسر معروف بالعز والمنعة ، ويضرب به المثل في ذلك فيقال : أمنع من عقاب الجو .

(٢) اللجين : الفضة .

بينهما وما فيهما من حركة واضطراب بصورة عُنَاب تنفض جناحيها وتحركهما، ووجه الشبه هنا ليس مفرداً، لكنه منتزع من متعدد وهو وجود جانبيين لشيء في حالة حركة وتوج.

وفي البيت الثاني: يشبه الشاعر حال الهلال أبيض لماعاً مقوساً وهو في السماء الزرقاء، بحال نون (ن) من فضة غارقة في صحيفة زرقاء فوجه الشبه هنا صورة منتزعة من متعدد وهو وجود شيء أبيض مقوس في شيء أزرق.

ومثل ذلك قوله تعالى: ﴿مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كما مثل العنكبوت اتخذت بيتاً وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعلمون﴾. وقوله تعالى: ﴿فما لهم عن التذكيرة معرضين كأنهم حُمْرٌ مُّسْتَنْفَرَةٌ قَوّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ﴾ (١).

التشبيه الضمني

هو تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبّه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان في التركيب، وهذا النوع يؤتى به ليفيد أن الحكم الذي أُسند إلى المشبه ممكن.

قال أبو تمام:

لا تُنْكِرِي عَطَلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغَنَى فَالَسَّيْلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي (٢)

وقال ابن الرومي:

قد يَشِيبُ الْفَتَى وَلَيْسَ عَجِيباً أَنْ يُرَى التَّوْرُ فِي الْقَضِيبِ الرُّطِيبِ

(١) القسورة: الأسد والرّماة من الصيادين.

(٢) العطل: الخلو من الحلي.

وقال المتنبي:

مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لَجْرَحٍ يَمِيتُ إِيْلَامُ

ففي البيت الأول يقول أبو تمام لمن يخاطبها. لا تستنكري خَلَوَ الرجل الكريم من الغنى، فإن ذلك ليس عجباً؛ لأن قِمَمَ الجبال وهي أشرف الأماكن وأعلاها لا يَسْتَقِرُّ فيها ماء السيل.

وفى البيت الثاني: يقول ابن الرومي: إن الشاب قد يشيب ولم تَقْدَم به السن وإن ذلك ليس بعجيب، فإن الغُصْنَ الغَضَّ الرطيب قد يظهر فيه الزهر الأبيض.

وفى البيت الثالث يقول المتنبي: إن الذي اعتاد الهوان يسهل عليه تحمُّله ولا يتألم له، وليس هذا الادعاء باطلاً؛ لأن الميت إذا جُرِحَ لا يتألم.

الحقيقة والمجاز

قلنا في تعريف اللغة: أنها أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم.

فاللغة في بدايتها أصوات (حروف) تلتزم فيها كلمات ذات دلالات معينة، فالمعاني مشتركة بين اللغات، ولكن الألفاظ التي وضعت إزاء المعاني هي للمختلفة حسب نظام كل لغة، فيوجد المعنى أولاً ثم يوجد اللفظ لذلك المعنى، ويصبح مألوفاً وشائعاً بين الناس فمثلاً: كلمة عين (جزء من الإنسان) وهذا هو المعنى الذي بين أيدي الناس، وهذا هو المعنى الحقيقي والشائع، ولكن أن تكون بمعنى (جاسوس، أو شريف)، حسب السياق فهذا انتقال من معنى إلى معنى آخر، من المعنى الحقيقي إلى المعنى المجازي.

وكلمة لسان (جزء من الإنسان) وهو آلة ومبب الكلام، فهذا هو المعنى الشائع (المعنى الحقيقي) ولكن أن تكون بمعنى (اللغة أو العطاء) حسب السياق فهذا هو المعنى المجازي، انظر ما يلي:

١- قال البحري :

إذا العينُ وهي عَيْنُ على الجوى فليس يسرُ ما تسرُّ الأضالع
العين الأولى ، عين الإنسان (المعنى الحقيقي).

العين الثانية (الجاسوس) وهو غير معناها الأصلي ، لأن العين جزء من الجاسوس وبها يعمل ، أطلقها وأراد الكل شأن العرب في إطلاق الجزء وإرادة الكل والعلاقة جزئية .
٢- قالت ليلي الأخيلية في الحجاج :

فما وكد الإبكار والعونُ مثلهُ ببخرٍ ولا أرضٍ يجفُّ ثراها

قال الحجاج : قاتلها الله ! والله ما أصاب وصفي شاعر مَدَّ دخلت العراق غيرها ، ثم قال : يا غلام ، اذهب إلى فلان فقل له : اقطع لسانها ؛ فذهب بها فقال له : يقول لك الأمير : اقطع لسانها ؛ قال : فأمر بإحضار الحجاج ، فالتفت إليه فقالت : ثكلتك أمك ! أما سمعت ما قال ؟ إنما أمرك أن تقطع لساني بالصِّلَة ، فبعث إليه يستثبه ، فاستشاط الحجاج غضباً وهمَّ بقطع لسانه ، وذلك أن (فلان) فهم الجملة (اقطع لسانها) فهماً حرفياً ولكن الحجاج أراد غير ذلك ، أراد أن يعطيها فلا تتعرض له في شعرها بشيء يسوءه وكأنما قطع لسانها ، من هنا تستنتج أن المعنى الحقيقي : دلالة اللفظ على المعنى الموضوع له في أصل اللغة . والمعنى المجازي ما خالف الحقيقة ، ما أريد به غير المعنى الموضوع له في أصل اللغة ، وهناك تعريفات أخرى لا تخرج عن التعريف السابق .

الاستعارة

الاستعارة من المجاز اللفظي (كلمة استعملت في غير معناها الحقيقي) وهي تشبيه حذف أحد طرفيه ، فعلاقتها المشابهة دائماً وهي قسمان :

١- الاستعارة التصريحية : وهي ما صرَّح بلفظ المشبه به . قال تعالى : ﴿ كتابٌ أنزلناه إليك لنخرج الناس من الظلمات إلى النور ﴾ ، فقد اشتملت الآية الكريمة على كلمتي (الظلمات

والنور) ولا يقصد بالأولى إلا الضلال والثانية إلا الهدى وبالأيمان والعلاقة المشابهة :

الضلال	ظلمات	و الهدى	نور
مشبه محذوف	مشبه به موجود	مشبه محذوف	مشبه به موجود

٢- ومثل قول المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة :

وأقبل عشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

حيث شبه سيف الدولة بالبحر، بجامع (وجه الشبه) العطاء، ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو البحر للمشبه وهو سيف الدولة والقرينة (فأقبل عشي في البساط)، وفي الشطر الثاني : شبه سيف الدولة بالبدر، بجامع (وجه الشبه) الرقة، ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو البدر للمشبه به وهو سيف الدولة والقرينة (فأقبل عشي في البساط).

ومثل ذلك قول المتنبي :

فلم أر قبلي من مشى البحر نحوه ولا رجلاً قامت تعانقه الأسد

وقول أعرابي يصف أخاً له فقال :

«كان أخي يُقْرِى العَيْنَ جمالاً والأذنَ بياناً»^(١)

وقول ابن النبية يخاطب محبوبته :

أماناً أيها القمر المطلُ فمن جَنَيْكَ أسياف تُسَلُّ

٢- الاستعارة المكنية : وهي ما حذف فيها المشبه به ورُمِزَ له بشيء من لوازمه .

قال الحجاج بن يوسف الثقفي :

(١) القرى : إكرام الضيف وإطعامه.

«... إني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطعها وإنني لصاحبها»^(١).

إن الذي يفهم من عبارة «إني لأرى رؤوساً قد أينعت» أنه يشبه (الرؤوس الرؤوس) بالثمرات، فأصل الكلام (إني لأرى رؤوساً كالثمرات قد أينعت) ثم حذف المشبه به فصار الكلام (إني لأرى رؤوساً قد أينعت على تخيلها في صورة ثمار ورمز للمشبه به بشيء من لوازمه وهو (أينعت) وبما أن المشبه به محذوف (فهو استعارة مكنية) وقس على ذلك بعد فهمك وتحليلك لما يلي:

قال الشاعر دُعبِل الخزاعي:

لا تعجبي يا سَلَمَ من رَجُلٍ ضحك المشيبُ برأسه فبكى

وقول أعرابي في المدح: «فلان يرمي بطرفه حيث أشار الكرم»^(٢).

وقول المتنبي:

ولَمَّا قَلَّتِ الإِبِلُ امْتَطِينَا إلى ابن أبي سلمان الخطوبيا^(٣)

وقوله تعالى على لسان سيدنا زكريا عليه السلام: «ربّ إني وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي واشتعل الرأس شيباً»، ومثلها (ابتسمت لنا الأيام)، و (ابتسم الزهر)، و (غنت لنا الحرية).

(١) أينعت: من أينع الثمر إذا نضج حان قطعها: آن وقت قطعها.

(٢) الطرف: البصر.

(٣) امتطينا: ركبنا. الخطوب: الأمور الشديدة يقول عندما عَزَّتْ الإِبِلُ عليه بقره حملته الخطوب على قصد هذا الممدوح فكانت له بمنزلة مطية يركبها.

الكناية

لفظ أُطلقَ وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الحقيقي، وتنقسم الكناية باعتبار المكني عنه ثلاثة أقسام، فإنَّ المكني عنه قد يكون صفة، وقد يكون موصوفاً، وقد يكون نسبةً.

١- كناية عن صفة:

قال المتنبي في معركة سيف الدولة بيني كلاب:

فَمَسَّاهُمْ وَيُسْطُهُمْ حَرِيرٌ وَصَبَّحَهُمْ وَيُسْطُهُمْ تُرَابٌ

حيث كنى يكون (يُسْطُهُمْ حَرِيراً) عن صفة السيادة والعز، وكنى (يُسْطُهُمْ تُرَاباً) عن صفة الفقر والذل.

ومثل ذلك:

نثوم الضحى: الصفة التي تلزم من أنها تنام إلى وقت الضحى، أنها مُنعمّة مدللة.
ناعمة الكفين: الصفة التي تلزم من أنها ناعمة الكفين، أنها تعيش في رَعْد ورخاء.

كثير الرماد: الصفة التي تلزم من أنها كثير الرماد، أنه كناية عن الكرم.
يشار إليه بالبنان: الصفة التي تلزم من أنها إشارة الناس إليه بالبنان، العظمة والشهرة.

لَوَّت اللبالي كَفَّهُ على العصا: الصفة التي تلزم من أنها لوت اللبالي كَفَّهُ على العصا الشيوخوخة والهرم.

وقوله تعالى: ﴿فَأَصْبَحَ يُغْلِبُ كُفَيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ﴾ تغليب الكفين صفة الندم والحسرة.

٢- الكناية عن موصوف:

أ- قال تعالى: ﴿أَوْ مَنْ يَنْشَأُ فِي الْخَلِيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرَ مَبِينٍ﴾^(١)، الموصوف المقصود من ينشأ في الخلية، البنت، لأن أهلها يجمعونها بالخلية وأنواع الزينة.

ب- قال الشاعر:

قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان
الموصوف المقصود من (مواطن الكتمان) القلوب لأنها مواطن الأسرار.

ج- سئل أعرابي، فقال: هذا غبار وقائع الدهر.

الموصوف المقصود من (غبار وقائع الدهر) الشيب؛ لأن الاعتقاد السائد أن الشيب أثر الهموم وتوالي المصائب، فكأنه الغبار الذي أثاره صاحبه في مجالدة الأيام.

د- قالت العرب: «كَبُرْتُ سَنُ فُلَانٍ وَجَاءَهُ النَّذِيرُ»، الموصوف من (النذير) الشيب، لأنَّ الشيب نذير الفناء والهلاك.

٣- الكناية عن نسبة:

أ- قال الشاعر:

إنَّ السَّماحةَ والمروءةَ والنَّدَى في قُبَّةٍ ضُرِبَتْ عَلَى ابْنِ الْحِشْرِمِ

أراد الشاعر أن ينسب إلى مملوحه سماعة النفس والمروءة والندى، فعدل عن نسبتها إليه مباشرة، فقال: إن هذه الصفات في القبة التي ضُربت عليه ونسبة الصفات إلى

(١) ينشأ في الخلية: يرى في الزينة والخصام: الجدال، وغير مبين: غير قادر على الإبانة عما في ضميره.

ومعنى الآية الكريمة: أو جعلوا لله البنات وهن اللاتي يتربن في الزينة ولا يقدرن على الإبانة حين الخصام والجدال.

القُبَّة ، تستلزم نسبتها إلى الممدوح .

ب- قال الشاعر :

الْيُمْنُ يُتَّبِعُ ظِلَّهُ والمجدُ يمشي في ركابه

فبدلاً من وصف الممدوح بأنه ميمون الطلعة ، قال إنَّ اليُمْن يتبعه أينما سار واتباع اليُمْن ظِلُّهُ يستلزم نسبته إليه .

ج- وتقول العرب في المديح : «الكَرَمُ فِي أَثْنَاءِ حُلَّتِهِ» . كناية عن نسبة الكرم إليه .

د- وقال أعرابي : «دخلتُ البصرةَ فإذا ثياب أحرار على أجساد عبيد» لم يكن للأعرابي عهدٌ في البصرة ، ورأى أهلها في زيٍّ جميل ، ولكنه لم يجد فيهم حرية أهل البدو ، لأن للمدن قيوداً وقوانين لا عهد لأهل البادية بها ، فبدل أن يقول : إن أهل البصرة مستعدون ، قال : إن ثيابهم تضمُّ تحتها عبيداً نسب العبودية إلى ما له اتصال بهم وهو الثياب .

هـ- وقال يزيد بن الحكم في مدح المهلب :

أصبحَ في قبلك السماحة والمجدُ وفضلُ الصلاح والحسبِ

و- وقال أبو نواس في المديح :

فما جازَه جودٌ ولا حلّ دونهُ ولكن يسيرُ الجرد حيث يسير

عرفنا فيما سبق أن علم البيان : وسيلة إلى تأدية المعنى بأساليب عبّارة بين تشبيه واستعارة وكناية .

وهناك ناحية أخرى من نواحي البلاغة ، أطلق عليها البلاغيون علم البديع ، وهي دراسة لا تعدى تزيين الألفاظ أو المعاني بألوان بديعة ، من الجمال اللفظي أو المعنوي ، وهو يشتمل كما أشرنا على محسنات لفظية وعلى محسنات معنوية .

من المحسنات اللفظية : الجناس .

تعريفه : أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى وهو نوعان :

أ- تام : وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي : نوع الحروف ، وشكلها ، وعددها ، وترتيبها .

ب- غير تام (ناقص) : وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة المتقدمة .

أمثلة على الجناس التام :

١- قال تعالى : ﴿ ويوم تقوم الساعة يُقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة ﴾ .

الساعة الأولى : يوم القيامة .

الساعة الثانية : إحدى الساعات الزمانية .

٢- وقال الشاعر في رثاء صغير اسمه يحيى :

وسَمِيَتْهُ يحيى ليحيا فلم يكن إلى رَدِّ أمر الله فيه سبيلُ

يحيى الأولى : اسم الصغير .

يحيى الثانية : فعل مضارع بمعنى يعيش .

٣- وقال الشاعر :

فَهَمْتُ كُتَابَكَ يَا سَيِّدِي فَهَمْتُ وَلَا عَجَبٌ أَنْ أَهِيما

فَهَمْتُ الأولى : من الفهم .

فَهَمْتُ الثانية : من الهيام (شدة الوجد) .

أمثلة على الجناس (غير التام) (الناقص) :

١- وقال ابن الفارض :

هَلَا نَهَاكَ نُهَاكَ عَنْ لَوْمِ امْرِئٍ لَمْ يُلَفَّ غَيْرَ مَتَّعٍ بِشَقَاءٍ (١)

نهك الأولى : طلب منك الكف عن اللوم .

نهك الثانية : العقل .

جناس غير تام لاختلاف الحركات .

٢- وقال تعالى حكاية عن هارون يخاطب سيدنا موسى : ﴿ خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَآئِيلَ ﴾ .

٣- وقال تعالى : ﴿ وَهُمْ يَهْتَوُونَ عَنْهُ وَيَتَأَوْنَ عَنْهُ ﴾ ، اختلاف في اللفظ أولاً ، واختلاف بالحروف .

٤- وقال عبدالله بن رواحة يمدح النبي صلى الله عليه وسلم وقيل إنه أمدح بيت قائلة العرب :

تَحْمَلُهُ النَّاقَةُ الْأَدْمَاءُ مُعْتَجِرًا بِالْبُرْدِ كَالْبَدْرِ جَلَى نَوْرُهُ الظُّلُمَا (٢)

الجناس في كلمتي (البُرْدُ والبَدْر) وهو غير تام لاختلاف الكلمتين في ترتيب الحروف وشكلها والمعنى كذلك .

من المحسنات المعنوية : (الطباق)

تعريفه : هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان :

أ- طباق الإيجاب : وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً .

ب- طباق السلب : وهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً .

الإيجاب والسلب : الإثبات والنفي : اجتماع فعلين من مادة واحدة أحدهما مثبت والثاني

(١) النهي : جمع نهية وهي العقل ، ويلقى : يوجد .

(٢) الناقة الأدماء : الشديدة البياض ، المعتجر : الملتف ، وجلى : كشف

منفي وبالأمثلة سيتم توضيح ذلك .

أمثلة على طباق الايجاب :

١- قال تعالى : ﴿وَحَسْبُهُمْ أَيْقَاطُ وَهُمْ رُقُودٌ﴾ .

نلاحظ الضدين في (أيقاطاً و رقود).

٢- وقال صلى الله عليه وسلم : «خير المال عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لِعَيْنٍ نَائِمَةٍ» .

الطباق هنا في ساهرة و نائمة.

٣- قال تعالى : ﴿أَوْ مَن كَانَ مَيِّتًا فَأُحْيَيْنَاهُ﴾ .

الطباق هنا في (ميتاً و فأحيناه).

٤- وقال دُعبل الخزاعي :

لَا تَعْجَبِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى
الطباق في (ضحك و بكى).

٢- أمثلة على طباق السلب :

١- قال تعالى : ﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ﴾ .

الطباق هنا في يستخفون المثبتة / غير مسبوق بحرف نفي .

ولا يستخفون المنفية / مسبوق بحرف نفي .

٢- وقال السموءل :

وَنُتَكِرُ إِنْ شَتْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ

الطباق في نُتَكِرُ وَلَا يُنْكِرُونَ

٣- أحبُّ الصديق ولا أحبُّ الكلب .

٤- اللثيم يعفو عند المعجز ، ولا يعفو عند المقدرة .^١

تطبيقات على المستوى البلاغي

س ١ : يَبَيِّنْ أركان التشبيه فيما يأتي؟

١- العمرُ مثلُ الضَّيْفِ أو الطَّيْفِ ليس له إقامة

٢- الناس كأَسنان المشط في الاستواء

٣- قال الشاعر:

رُبَّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الصَّبْحُ فِي الْحَسَنِ وَإِنْ كَانَ أَسْوَدَ الطَّلَسَانِ

٤- (جبين فلان كصفحة المرأة صفاءً وتلؤلؤاً)

س ٢ : يَبَيِّنْ نوع كل نوع من أنواع التشبيه؟

١- القلوب كالطير في الألفة إذا أنست.

٢- إذا ما الرعدُ زَمْجَرَ خَلَّتْ أَسْدًا غَضَابًا فِي السَّمَاءِ لَهَا زَيْرُ

٣- «رأي الحازم ميزان في الدقة».

٤- وصف أعرابي أخأ له فقال: «كان أخي شجراً لا يخلف ثمرة، ويحراً لا يخاف كدرة».

٥- قال الشاعر:

فَلَوْ خُلِقَ النَّاسُ مِنْ دَهْرِهِمْ لَكَانُوا الظَّلَامَ وَكُنْتُ النَّهَارَ

٦- قال الشاعر:

قُصُورُ كَالْكَوَاكِبِ لَامِعَاتٌ يَكْدُنُ يُضْمِنُ لِلْسَارِي الظَّلَامِ

٧- قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُمْ يَجِدُهُ شَيْئاً وَوَجَدَ اللَّهُ عِنْدَهُ فَوْقَهُ حِسَابَهُ وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ﴾.

٨- قال تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي

كل سُبُلَةٍ مائة حَبَّةٍ واللّه يضاعف لمن يشاء واللّه واسع عليهم .

٩- قال الشاعر :

وأصبح شعري منهما في مكانه وفي عُنقِ الحسناءِ يُستَحسِنُ العَقْدُ

١٠- قال الشاعر :

سَيَذْكُرُنِي قومي إذا جدَّ جدُّهم وفي الليلة الظلماءِ يُفْتَقَدُ البُرُّ

١١- قال الشاعر :

تَزِدْهُمْ القُصَادُ في بابه والمنهلُ العذبُ كثيرُ الزَمَامِ

١٢- قال الشاعر :

ترجو النجاةَ ولم تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا إنَّ السفينةَ لا تجري على اليبسِ

١٣- قال الشاعر :

وَيَلَاهُ إنْ نَظَرْتَ وإنْ هيَ أَعْرَضَتْ وَقَعُ السَّهَامِ وَتَزَعُّهُنَّ اليمُّ

س٣: بين نوع الاستعارة التصريحية والمكنية فيما يلي ؟

١- قال الشاعر :

أَتَتْهُ الخِلَافَةُ مُتَقَادَةً إِلَيْهِ تُجَرَّرُ أذْيَالُهَا

٢- قال الشاعر :

وإذا العنابة لا حَظَّتْكَ عيُونُهَا نَمَّ فالخوافُ كُلُّهُنَّ أَمَانُ

٣- مدح أعرابي رجلاً فقال :

«تَطَلَّعَتْ عيُونُ الفضلِ لك ، وأصغَتْ أذانُ المجدِّ إليك»

٤- ذمَّ أعرابي قوماً فقال :

«أولئك قومٌ يصومون عن المعروف، ويفطرونَ على الفَحشاء»

٥- قال تعالى: ﴿اهدنا الصراطَ المستقيم﴾.

س ٤: يبين أنواع الكنايات، وعين لازم معنى كل منها؟

١- مدح أعرابي خطيباً فقال: «كان بليل الرِّيقِ قليلَ الحركات».

٢- «أصبحَ في قَيْدِكَ السَّمَاحَةُ والمجدُّ وفضلُ الصَّلاحِ والحسبُ».

٣- تقول العرب: «فُلَانٌ رَحْبُ النَّرَاعِ، نَقِي الثَّوْبِ».

٤- قالت أعرابية لبعض الولاة: «أشكو إليك قَلَّةَ الجُرْدَانِ».

٥- قال الشاعر:

فَأَتَبَعْتُهَا أُخْرَى فَأَضَلَّكَتُ نَصْلَهَا بَحِيثٌ يُكُونُ اللَّبُّ وَالرُّعْبُ وَالْحَقْدُ

٦- قال الشاعر:

أَلَا يَا نَخْلَةَ مَنْ ذَاتِ عَرِقٍ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ^(١)

٧- فُلَانٌ عَرِيضُ الْوَسَادَةِ.

٨- فُلَانٌ لَيْسَ جِلْدُ الْأَرْقَمِ.

س ٥: بين نوع الطباق فيما يلي؟

١- قال الشاعر:

لَا تَعْجَبِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

٢- قال تعالى: ﴿أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾.

(١) ذات عرق: موضع بالبادية وهو مكان إحرام أهل العراق.

٣- قال تعالى: ﴿وَلَكِنْ أَكْثَرُ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾.

٤- قال الشاعر:

والشَّيْبُ يُنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبِهِ نَهَارٌ^(١)

٥- السَّحَابُ يَبْكِي وَالرُّوْضُ يَضْحَكُ.

٦- يَحْتَمِلُ الْحُرُّ وَقَعَ السَّهَامِ، وَلَا يَحْتَمِلُ وَقَعَ الْمَلَامِ.

٧- يَفْنَى كُلُّ شَيْءٍ وَيَبْقَى وَجْهُ اللَّهِ.

٨- يموت الرجل العظيم ولا تموت ذكراه.

س٦: يَبَيِّنُ نَوْعَ الْجَنَاسِ لِمَا يَلِي؟

١- قال تعالى: ﴿وَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ، وَأَمَّا السَّائِلَ لَا تَنْهَرْ﴾.

٢- قال تعالى: ﴿هُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ﴾.

٣- قال تعالى: ﴿وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ﴾.

٤- قال الشاعر:

وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ تُدْعَى حُقُوقُهُ مَغَارِمَ فِي الْأَقْوَامِ وَهِيَ مَغَانِمُ^(٢)

٥- قال النابغة الذبياني في الرثاء:

فِيَا لَكَ مِنْ حَزْمٍ وَعَزْمٍ طَوَاهُمَا جَدِيدُ الرَّدَى بَيْنَ الصَّفَا وَالصَّفَانِحِ^(١)

٦- قال الشاعر:

عَبَّاسُ عَبَّاسٍ إِذَا احْتَدَمَ الْوُغَى وَالْقَضْلُ الْقَضْلُ وَالرَّيْعُ رُيْعٌ

٧- سَمِّتُهُ بِحَيٍّ لِيَحْيَا.

(١) الشباب: الشعر الأسود.

(٢) المغارم: جمع مغرم وهو ما يلزم أدائه، المغانم: الغنيمة.

(٣) الصفا: الحجارة، الصفائح: حجارة رقائق.

حلّ التطبيقات على المستوى البلاغي؟

١-	مرسل مفصل	ذكرت الأداة ووجه الشبه
٢-	مرسل مجمل	ذكرت الأداة وحذف وجه الشبه
٣-	مؤكد مفصل	حذفت الأداة وذكر وجه الشبه
٤-	بليغ	حذف الأداة ووجه الشبه
٥-	بليغ	حذف الأداة ووجه الشبه
٦-	مرسل مفصل	ذكرت الأداة ووجه الشبه
٧-	تمثيلي	صورة أعمال غير المؤمنين من حيث قد تظهر جميلة ولكن لا ثواب عليها/ المشبه
٨-	تمثيلي	حال سراب بصحراء يظنه الظمان ماء فيذهب فلا يجده شيئاً/ المشبه به ، صورة الشيء يخدع منظره ويسوء مخبره/ وجه الشبه حال من يتفق قليلاً في سبيل الله ثم يلقى جزاءً جزيلاً/ المشبه حال حبة أنبت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة/ المشبه به صورة من يعمل قليلاً يجني من ثمار عمله كثيراً/ وجه الشبه
٩-	ضمني	حال الشعر يثنى به على الكريم فيزداد الشعر جمالاً بحسن موضعه/ المشبه حال العقد الثمين يزداد بهاءً في عتق الحسناء/ المشبه به زيادة جمال الشيء لجمال موضعه/ وجه الشبه/ ولكنه لم يصرح به بالتشبيه على صورة من صور المعروفة
١٠-	ضمني	حاول بمفردك الوصول إلى أركان التشبيه
١١-	ضمني	حاول بمفردك الوصول إلى أركان التشبيه
١٢-	ضمني	حاول بمفردك الوصول إلى أركان التشبيه
١٣-	ضمني	حاول بمفردك الوصول إلى أركان التشبيه

من ٣:

١- استعارة مكنية .

٢- الشطر الأول (استعارة مكنية) في لاحظتك عيونها (العناية، إنسان). والشطر الثاني (استعارة تصريحية) اطمئنان النفس بالنوم.

٣- استعارة مكنية .

٤- استعارة تصريحية .

٥- استعارة تصريحية .

من ٤:

الرقم	نوع الكناية	التوضيح
١-	كناية عن صفة	في (بليل الرقيق) ثباته واطمئنانه وفصاحته .
٢-	كناية عن نسبة	في (السماحة والمجد وما بعدها) أنها قيده وطوع أمره
٣-	كناية عن صفة	في ربح المزارع ، صفة الكرم و (نقي الثوب) صفة العفة والطهارة
٤-	كناية عن صفة	(قلة الجردان) صفة الفقر والضييق
٥-	كناية عن موصوف	(بعيث يكون اللب والرعب والحقد) في المكان التي تكون فيه هذه الصفات وهو (القلب)
٦-	كناية عن موصوف	أراد بالشجرة المرأة
٧-	كناية عن صفة	(عريض الوسادة) صفة الغباوة والبلادة
٨-	كناية عن صفة	(لبس جلد الأرقم) صفة المجاهرة بالعدوان

س ٥:

الرقم	نوع الطباق	التوضيح
١-	طباق ايجاب	بين ضحك فبكى
٢-	طباق ايجاب	بين ميتاً وأحيناه
٣-	طباق سلب	بين يعلمون و لا يعلمون
٤-	طباق ايجاب	بين الشيب والشباب (الشعر الاسود)
٥-	طباق ايجاب	بين ييكى ويضحك
٦-	طباق سلب	بين يحتمل و لا يحتمل
٧-	طباق ايجاب	بين يفنى ويبقى
٨-	طباق سلب	بين يموت ولا تموت

س ٦:

الرقم	نوع الجناس	التوضيح
١-	جناس ناقص	في تقهر و تنهر
٢-	جناس ناقص	في ينهون و ينأون
٣-	جناس ناقص	في أمر و أمن
٤-	جناس ناقص	في مغارم و مغنم
٥-	جناس ناقص	في حزم و عزم
٦-	جناس تام	في عباس و عباس
		في فضل و فضل
		في ربيع و ربيع
٧-	جناس تام	في يحيى و يحيا

الوحدة الثانية
تطبيقات نحوية



الوحدة الثانية

تطبيقات نحوية

مقدمة :

بعض المفاهيم والمصطلحات النحوية

١- علامات الاعراب الأصلية هي :

الضمة علامة للرفع (للاسم والفعل المضارع) مثل :

يفوزُ المُجدد

يفوزُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

المُجددُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

٢- الفتحة علامة للنصب (للاسم والفعل المضارع) ، مثل :

لنْ يفوزَ المهملُ .

يفوزَ: فعل مضارع منصوب بن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

لنْ المهملُ لنْ يفوزَ .

المهملُ: اسم إنْ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

٣- الكسرة علامة للجر (للاسم فقط)

أُنتِيتُ على الفائزِ .

الفائزِ: اسم مجرور بعلی وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

٤- السكون علامة للمجزم (للفعل المضارع فقط)

لا تكذبُ على الله .

تكذبُ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .

٢- قد تكون علامة إعراب الاسم والفعل المضارع غير العلامات الأصلية فنقول عنها (علامات فرعية) وهذا ما ستلاحظه حين الحديث عن بعض المواضيع النحوية المقررة في الخطة، مثل:

الثني، وجمع المذكر السالم، وجمع المؤنث السالم، والأسماء الخمسة والأفعال الخمسة، وجزم الفعل المضارع المعتل الآخر، والمنوع من الصرف بشروط (في حالة الجر).

٣- الإعراب الظاهر والمقدر

الإعراب الظاهر: يكون في العلامات الأصلية أو الفرعية (وهو ما كانت له علامة ظاهرة في الكلام).

الإعراب المقدر: وهو ما لم تكن له علامة ظاهرة في الكلام، وإنما علامة مقدرة؛ إذ له علامة للرفع أو النصب أو الجر، حسب طبيعة الكلمة وموقعها الإعرابي حيث ستلاحظ في المواضيع القادمة بعض المصطلحات مثل:

أ- منعاً من ظهورها التعذر.

ب- منعاً من ظهورها الثقل.

ج- منعاً من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة لياء المتكلم.

د- منعاً من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد أو الشبيه بالزائد.

وإن الذي يقدر من علامات الإعراب، إنما هو العلامات الأصلية فقط (الضمة والفتحة والكسرة).

٤- الإعراب والبناء : نقول كلمة معربة أو كلمة مبينة ، فما معنى ذلك ؟
الإعراب : هو تغير آخر الكلمة بتغير العامل مما يؤدي إلى تغير في وظيفتها النحوية لاحظ ما يلي :

يدرس - لن يدرس - لم يدرس ، تغير آخر الفعل .
مرفوع منصوب مجزوم
صلى المسلم خمس صلوات : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
إن المسلم صادق : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
سمعتُ على المسلم : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .
وهنا نلاحظ أن كلمة (المسلم) آخرها تغير (رفعاً ونصباً وجراً) حسب العامل والوظيفة .

البناء : لزوم آخر الكلمة بحركة دائمة مهما تغير العامل .
يعني : يبقى آخر الكلمة حركة واحدة لا تتغير مثل :
وصل هؤلاء : اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع فاعل .
رأيت هؤلاء : اسم إشارة مبني على الكسر في محل نصب مفعول به .
أثنتُ على هؤلاء : اسم إشارة مبني على الكسر في محل جر اسم مجرور .
نلاحظ أن الكسرة قد لزمّت آخر الاسم (هؤلاء) مع العلم أن وظيفتها النحوية قد تغيرت في الجمل الثلاث .

فنقول في البناء .
مبني على الضم .
مبني على الفتح .
مبني على الكسر .
مبني على السكون .

تطبيقات نحوية

١- الأسماء الخمسة وإعرابها

الأسماء الخمسة هي: «أب- أخ- حم- قم- ذو- هن».

حم: يقصد بها أقارب زوج المرأة كأيّيه وعمه وابن عمه، على أنه ربما أطلق على أقارب الزوجة.

قم: يشترط في إعرابها تجردها من الميم ونقول «فوك، فاك، فيك».

هن: كناية عما يستقيح ذكره، أو هي كناية عن العورة في الرجل والمرأة.

ذو: بمعنى صاحب نقول (ذو مروءة) يعني (صاحب مروءة).

شرط إعرابها بالحروف نيابة عن الحركات الأصلية:

أن تكون هذه الأسماء مفردة مكبرة مضافة لغير ياء المتكلم.

١- ترفع بالواو نيابة عن الضمة

لاحظ الأمثلة التالية، والتي سنحاول فيها حالات إعراب بعض المواضع النحوية المقررة في الخطة.

١- وصل أبوك من السفر.

أبوك: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو وهو مضاف/ الكاف في محل جر مضاف إليه.

٢- أبوك ذو فضل.

أبوك: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو وهو مضاف/ الكاف في محل جر مضاف إليه.

ذو : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو وهو مضاف .

فضل : مضاف إليه مجرور .

٣- كان أبو العلاء شاعراً حكيماً .

أبو : اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الواو وهو مضاف .

العلاء : مضاف إليه مجرور .

٤- إن الحديث ذو شجون .

ذو : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الواو وهو مضاف .

شجون : مضاف إليه مجرور .

لاحظ أخي الدارس : أن مجموعة الأمثلة السابقة جاءت فيها الأسماء الخمسة في محل رفع والمواضيع هي : الفاعل والمبتدأ ، والخبر ، واسم كان ، وخبر إن .

فاعلم أخي الدارس أن هذه المواضيع دائماً تأتي مرفوعة أو في محل رفع ولكن العلامة تختلف حسب نوع الكلمة وستلاحظ ذلك في مواضيع قادمة .

أن شروط الإعراب قد تحققت وهي : أنها أضيفت إمّا : للضمير أو لاسم ظاهر ولكن الضمير يجب ألا يكون ضمير ياء التكلم .

لاحظ أن (ذو) والتي بمعنى (صاحب) لا تنضاف إلا لاسم ظاهر ، ولا يجوز أن نقول ذوك ، ذوه ، ذوكم . . . الخ .

إنّ ما ستلاحظه في حالات النصب والخبر قد تحققت الشروط الواردة سابقاً وأعرب الضمير والاسم الظاهر دائماً (مضاف إليه) .

٢- تنصب بالالف نيابة عن الفتحة :

١- رأيت أباك / حماك / أخاك / ذا الفضل / في المسجد .

الكلمات التي تحتها خط جاءت منصوبة وتعرب مفعولاً به منصوب، وعلامة نصبه الألف وهو مضاف، والضمير والاسم الظاهر مضاف إليه مجرور.

٢- أصبح الحاسوبُ ذا شأنٍ عظيم.

ذا: خبر أصبح منصوب وعلامة نصبه الألف وهو مضاف.

شأن: مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر.

٣- إنَّ حمك ذو شرفٍ.

حمك: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الألف وهو مضاف/ والكاف في محل جر مضاف إليه.

الأسماء التي جاءت منصوبة هي: المفعول به/ خبر كان وأخواتها/ اسم إن وأخواتها. . .

٣- نهر بالياء نيابة عن الكسرة.

١- سَلَّمْتُ على أبيك.

أبيك: اسم مجرور بعلی وعلامة جره الياء وهو مضاف/ الكاف في محل جر مضاف إليه.

٢- أثْنَيْتُ على ذي الفضلِ.

ذي: اسم مجرور بعلی وعلامة جره الياء وهو مضاف/ الفضل: مضاف إليه مجرور.

ويجر الاسم إن سبق بحرف جر/ أو بالإضافة/ أو من التوابع.

أما إذا جاءت:

١- مثناة فتعرب لإعراب المثني: وصل الأبوان/ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.

٢- جمعاً فتعرف إعراب الجمع وحسب نوعه: هؤلاء أخوة/ خبر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم.

٣- مصغرة فتعرب بالعلامات الأصلية: أُمِّي، أَخِي، حُمِّي.

٤- مقطوعة عن الإضافة أعربت بالعلامات الأصلية: هذا أب/ أخ/ حم.

٥- مضافة لياء المتكلم تعرب بالعلامات الأصلية المقدرة/ لاشتغال المحل بالحركة المناسبة.
١- جاء أُمِّي.

أُمِّي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على ما قبل الياء منعاً من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة.

٢- كافاً المدرسُ أُمِّي.

أُمِّي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل الياء منعاً من ظهور اشتغال المحل بالحركة المناسبة.

٣- سَلَّمْتُ على أُمِّي.

أُمِّي: اسم مجرور بعلَى وعلامة جره الكسرة المقدرة على ما قبل الياء منعاً من ظهور اشتغال المحل بالحركة المناسبة.

المثنى

كل اسم دلّ على اثنين أو اثنتين وأغنى عن المتعاطفين بزيادة (ألف ونون) في حالة الرفع أو (ياء ونون) في حالتي الجر والنصب في آخره .

نون المثنى مكسورة : طالبان ، لاعبان ، صادقين ، مؤمنين .

١- يرفع بالالف نيابة عن الضمة :

أ- نزل الفريقان أرض الملعب .

الفريقان : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف .

ب- العاملان شيطان .

العاملان : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف .

شيطان : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف .

ج- ما زال العاملان شيطان .

العاملان : اسم ما زال مرفوع وعلامة رفعه الألف .

د- إن العاملين شيطان .

شيطان : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الألف .

٢- ينصب بالياء نيابة عن الفتحة :

أ- كافأت العاملين الشيطان .

العاملين : مفعول منصوب وعلامة نصبه الياء .

الشيطان : صفة منصوب وعلامة نصبها الياء .

ب- ما زال العاملان شيطان .

نشيطين: خير ما زال منصوب وعلامة نصبه الياء.

ج- إنَّ العاملَيْنِ نشيطان.

العاملَيْنِ: اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الياء.

٣- فمهر بالياء نيابة عن الكسرة:

١- فاز فريقنا بهدفيْن.

بهدفيْن: الباء حرف جر/ هدفين اسم مجرور بالباء وعلامة جره الياء.

٢- قال تعالى: ﴿كلتا الجنتين آتت أكلها﴾.

كلتا: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة للتعذر وهو مضاف.

الجنتين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء.

وضحنا في الأمثلة السابقة حالات إعراب المثنى رفعاً ونصباً وجرّاً بأمثلة مبسطة معربة بلغة سهلة، هذا هو الأصل، وقد جاء ذلك على اللغة الفصحى المشهورة، ولكن اللغة جُمعت من قبائل متعددة، فقد وجد بعض اللغويين أن بعض القبائل تستخدم المثنى بالألف دائماً مثل:

جاء الرجلان.

رأيت الرجلان.

أثنتُ على الرجلان.

وهذه اللغة وإن جاءت على لسان قبيلة من قبائل العرب، فإنها تخالف المشهور ولا يؤخذ بها؛ لأنها ضعيفة، والحديث في هذا الموضوع طويل.

صفات الاسم الذي يصح تثنيته:

١- أن يكون مفرداً فالتثني لا يثنى مرة أخرى وكذلك الجمع.

- ٢- أن يكون معرباً، فالأسماء المبنية لا تتنى، مثل: هذا، هذه، الذي، التي . . .
- ٣- أن يكون نكرة مثل: (ورقة - شجرة) فلا يتنى العلم إلا بعد قصد تنكيره، بأن يراد به واحداً ما مسمى به.
- ٤- أن يكون ما يتنى متفقاً من حيث اللفظ والمعنى، فنقول فاطمة - فاطمة، فاطمتان ولا يتنى ما يخالف ذلك مثل (تفاحة - برتقالة) (عين إنسان - عين ماء).
- ٥- أن يكون له مفرد من لفظة (له نظير عائل) فلا يتنى الشيء المفرد مثل (الأرض - الشمس - القمر). ولفظ الجلالة (الله).

الملحق بالمتنى:

وردت كلمات في اللغة تعرب إعراب المتنى (رفعاً ونصباً وجراً) لكنها لم تستوفِ الشروط حيث لها صورة المتنى وليست مثناة حقيقة وهي:

هذان - هاتان - اللذان - اللتان - (كلا - كلتا بشرط).

ما سُمي بالمتنى (مُحمدين، حَسَنين، عَرين).

ما نثي من باب التغليب مثل:

الأبوان (الأب والأم)، القمران (الشمس والقمر)، الأصغران (القلب واللسان)، الثقلان (الإنس والجنس)، الجديدان (الليل والنهار)، العُمران (عمر بن الخطّاب وعمر بن هشام، أبو جهل) وغيرها.

إعراب الملحق بالمتنى:

١- حضر الأبوان.

الأبوان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف/ لأنه محلق بالمتنى.

٢- إن هذين طالبان.

هذين: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء/ لأنه ملحق بالمتنى .

٣- المرءُ بأصغريه: قلبه ولسانه .

بأصغريه: الباء حرف جر .

أصغري: اسم مجرور وعلامة جره الياء وحذفت النون للإضافة وهو مضاف .

الهاء في محل جر مضاف إليه .

إعراب كلا وكلتا:

لا تعرب إعراب المتنى إلا إذا أضيفت لضمير (جاء بعدها ضمير) أما إذا أضيفت لاسم ظاهر فإنها تعرب إعراب الاسم المقصور (بعلامات مقدرة للتعلل).

١- نجح الطالبان كلاهما .

نجح: فعل ماضٍ مبنى على الفتح .

الطالبان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه متنى .

كلاهما: تأكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمتنى وهو مضاف/ الضمير هما في محل جر مضاف إليه .

٢- رأيت الطالبين كليهما .

كليهما: تأكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمتنى وهو مضاف/ والضمير في محل جر مضاف إليه .

٣- أعجبتُ بالطالِبَيْنِ كليهما .

كليهما: تأكيد معنوي مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بالمتنى وهو مضاف/ والضمير في محل جر مضاف إليه .

وما ينطبق على (كلاهما) ينطبق على (كلتاها) .

أما إذا أضيفت لاسم ظاهر تُعرب بعلامات مقدرة (للتعذر) وليست إعراب الملحق بالمتنى .

أ- فاز كلا الطالبين .

كلا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره للتعذر وهو مضاف .

الطالبين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه متنى .

ب- كافأتُ كلا الطالبين .

كلا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة للتعذر وهو مضاف .

الطالبين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه متنى .

ج- أثبتت على كلا الطالبين .

كلا : اسم مجرور بعلى وعلامة جره الكسرة المقدرة للتعذر وهو مضاف .

الطالبين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه متنى .

تحدد نون المتنى من آخره عند إضافته :

حضر معلما الفصل والخطأ حضر معلمان الفصل .

فاعل

عينا القط لامعتان والخطأ عينان القط لامعتان

مبتدأ

جمع المذكر السالم

اسم دلّ على أكثر من اثنين مع سلامة لفظ مفردة بزيادة واو ونون (مفتوحة) في حالة الرفع مثل: مؤمن/ مؤمنون/ مسلم/ مسلمون، وياء ونون (مفتوحة) في حالتي النصب والجر مثل: مؤمنين، مسلمين.

ما معنى سلامة لفظ مفردة؟ لاحظ ما يلي:

١- عدد الحروف في المفرد.

٢- ترتيب الحروف في المفرد.

٣- حركات الحروف في المفرد.

فإنها ستبقى كما هي في الجمع دون تغيير مع زيادة علامة الجمع (رفعاً ونصباً وجرّاً).

مُؤْمِنٌ: مُؤْمِنُونَ/ مُؤْمِنِينَ.

مُسْلِمٌ: مُسْلِمُونَ/ مُسْلِمِينَ.

فالنون التي لحقت بالجمع هي بدل من التنوين في المفرد وبالتالي فهي حرف لا محل من الإعراب تقابل التنوين الذي في المفرد.

وبناءً على ذلك سمي هذا الجمع بالمذكر السالم وما ينطبق على المذكر ينطبق على جمع المؤنث السالم.

وإذا تغير شرط من الشروط أعلاه أو حدث حذف أو زيادة على مفردة يسمى جمع تكسير مثل:

رَسُولٌ: رُسُلٌ، رَجُلٌ: رِجَالٌ، مدينة: مُدُنٌ، نهر: أَنْهَارٌ.

إعرابه

١- يرفع بالواو نيابة عن الضمة:

قد أفلح المؤمنون.

المؤمنون: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

المؤمنون صادقون في تعاملهم.

المؤمنون: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو.

صادقون: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو.

ما زال الفلاحون يعملون بإخلاص.

الفلاحون: اسم ما زال مرفوع وعلامة رفعه الواو.

٢- ينصب بالياء نيابة عن الفتحة.

أ- إن الله يحب الصادقين.

الصادقين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.

ب- إن المبكرين كانوا إخوان الشياطين.

المبكرين: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء.

ج- كان العاملون صادقين في عملهم.

صادقين: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء.

٣- يجر بالياء نيابة عن الكسرة.

لا تُصْغِرْ إلى الكاذبين.

الكاذبين: اسم مجرور بالياء وعلامة جره الياء.

أُثْنِيتُ عَلَى الطَّلَابِ النَّاجِحِينَ.

النَّاجِحِينَ : صفة مجرور وعلامة جره الياء .

نَحَذِفُ نونَ جمع المذكر السالم عند الإضافة .

(الصواب) وصل مهندسو المشروع وصل مهندسون المشروع . (خطأ)

(الصواب) أكرمتُ طالبي العلم أكرمتُ طالين العلم . (خطأ)

طالبي : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم وهو مضاف .

العلم : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

صفات الاسم الذي يجمع جمع مذكر سالم :

لا يجمع إلا العلم والصفة .

أ- يشترط في العلم أن يكون لمذكر عاقل خالياً من التاء والتركيب . مثل :

خالد- خالدون- خالدين .

حامد- حامدون- حامدين .

وعلى ذلك لا يجمع هذا الجمع :

ما ليس علماً مثل : طفل - ولد - رجل ، لأنها نكرة .

ما ليس علماً لمؤنث مثل : فاطمة - مريم ، لأنها مؤنث .

ما كان علماً لغير عاقل مثل : داحس (علم لفرس) .

ما اشتمل على التاء من أسماء الذكور مثل : معاوية ، أسامة ، حمزة .

ما كان مركباً مثل : سبيوة ، عبدالله ، جاد الحق ، تأبط شراً .

المركب المزجي والإسنادي تأتي ذو بمعنى (صاحب) وهي التي تجمع فتصبح :

المرجي: مثل سيوية: ذوو في الرفع / ذوي في النصب والجر / بمعنى أصحاب سيوية.
الاسنادي: مثل جادالحق: ذوو للرفع / ذوي في النصب والجر / بمعنى أصحاب ذوو
جاد الحق.

أما الإضافي: صلاح الدين، عبدالله.

الجزء الأول يجمع والثاني يبقى كما هو ويعرب مضاف إليه.

صلاحو الدين - صاحبي الدين.

عبدو الله - عبدي الله.

ب- الصفة: أن تكون لمذكر عاقل، خالية من التأنيث، ليست من باب أفعل الذي مؤنثه
فعلاء، ولا من باب فعلان الذي مؤنثه فعلى، ولا مما يستوي فيه المذكر والمؤنث
مثل:

مجتهد - مجتهدون - مجتهدين.

صادق - صادقون - صادقين.

وعلى ذلك لا يجمع هذا الجمع:

ما كان صفة لمؤنث مثل: مريض، حامل.

ما كان صفة لغير عاقل مثل: شامخ - فسيح.

ما كان من باب أفعل / فعلاء: أحمر - أبيض.

ما كان من باب فعلان / فعلى: عطشان - شعبان.

ما كان وصفاً يستوي فيه المذكر والمؤنث: جريح - صبور - غيور.

نقول رجل صبور وامرأة صبور.

إعراب المُلحق بجمع المذكر السالم

وردت كلمات في اللغة تعرب إعراب جمع المذكر السالم (رفعاً ونصباً وجراً) لكنها لم تستوفِ الشروط حيث لها صورة الجمع وليست جمعاً حقيقة مثل: أولو/ أولي ﴿إن في ذلك لعبرة لأولي الأبالب﴾.

ألفاظ العقود: عشرون- ثلاثون- أربعون . . . تسعون.

بعض الكلمات مثل: بنون- أهلون- عالمون- أرضون- سنون- عليون.

قال تعالى: ﴿المال والبنون زينة الحياة الدنيا﴾.

والبنون: الواو حرف عطف.

البنون: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه مُلحق بجمع المذكر السالم.

مرّت سنونَ طويلة.

سنون: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

قال تعالى: ﴿إن الأبرار لفي عليين﴾.

عليين: اسم مجرور بفي وعلامة جره الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

ومن كان اسمه (معدون، زينون، حملدون، . . .).

جمع المؤنث السالم

كل اسم حلاً على أكثر من اثنتين مع سلامة مفردة وزيادة الف وتاء (ات) في آخره،
مثل:

مؤمنة - مؤمنات - قاتنة - قانتات - مسلمة - مسلمات - طالبة - طالبات .

إعرابه :

١- يرفع بالضمة:

سافرت الطالباتُ.

الطالباتُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

المؤمناتُ صادقاتُ.

المؤمناتُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

صادقاتُ: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم .

كانت المسلماتُ مجاهدات .

المسلماتُ: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

إنَّ المسلماتُ مجاهداتُ.

مجاهداتُ: خبر إنَّ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم .

٢- ينصب بالكسرة نيابة عن الفتحة:

أكرمتُ المديرَ المجتهدات .

المجتهداتُ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة بدلاً عن الفتحة .

كانت المسلماتُ مجاهدات .

مجاهدات : خبر كان منصوب وعلامة نصبه تنوين الكسر بدلاً عن الفتحة.

إنَّ المسلمات مجاهداتٌ.

المسلمات : اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الكسرة عوضاً عن الفتحة.

في حالة النصب : فإنه ينصب بالكسرة عوضاً (بدلاً) عن الفتحة والكسرة علامة فرعية .

٣- يجر بالكسرة :

وُزِعَتْ الجوازير على المرضاتِ المجدّاتِ .

المرضات : اسم مجرور بعلی وعلامة جره الكسرة على الأصل .

المجدّات : صفة / نعت / مجرور وعلامة جره الكسرة / على الأصل .

ما يجمع بهذا الجمع من المفردات :

١- ما كان في آخره تاء التانيث مطلقاً سواء أكان مؤنثاً في المعنى أو اللفظ أو علماً أو صفة :

فاطمة / فاطمات ، عائشة / عائشات .

حمزة / حمزات ، معاوية / معاويات .

صادقة / صادقات ، مؤمنة / مؤمنات .

٢- ما كان في آخره ألف التانيث مطلقاً أكانت مقصورة أم مدودة :

مقصورة مثل : ليلي / ليليات ، نجوى / نجويات .

مدودة مثل : لمياء / لمياوات ، سمراء / سمراوات .

٣- ما كان خالياً من علامتين السابقتين ولكنه مؤنث تانيثاً معنوياً مثل :

سُعاد / سُعادات ، مريم / مريمات ، زينب / زينبات .

٤- ما كان خالياً من العلامتين السابقتين ولكنه اسم جنس لغير العاقل مثل :

مطار/ مطارات ، اشتباك/ اشتباكات ، واجب/ واجبات ، حمام/ حمامات .

إعراب الملحق بجمع المؤنث السالم :

سبق وأن ذكرنا ماذا نعني بالملحق بالمثنى وجمع المذكر السالم .

وهنا ورد أسماء في اللغة على صورة جمع المؤنث وتعرب إعرابه ولكنها ليست جمعاً في الحقيقة والكلمات هي : لفظها لفظ الجمع ومعناها واحد :
أولات : بمعنى صاحبات .

قال تعالى : ﴿وَأُولَاتُ الْأَحْمَالِ أَجَلُهُنَّ أَنْ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ﴾ .

أولات : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه ملحق بجمع المؤنث السالم .

وقال تعالى : ﴿وَأَنْ كُنَّ أُولَاتٍ حَمْلٍ فَأَنْفَقُوا عَلَيْهِمْ حَتَّى يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ﴾ .

أولات : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة .

وغير أولات : ما سُمِّيَ بهذا الجمع ، نقصد بهذه العبارة : أن تصبح صورة هذا الجمع اسماً لفتاة أو موضع مثل :

عَطِيَّات - عَنَائِط - زِينَات - سَعَادَات - عِرْفَات - أَذْرَعَات .

وكتب النحو في إعراب الأسماء السابقة والملحقة بالجمع غير (أولات ٩ تحدثت عن حالات إعرابية كثيرة ولكننا هنا اخترنا الإعراب الذي بيناه سابقاً .

المنوع من الصرف

هو اسم معرب لا يدخله التنوين ، ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة ، إلا إذا أضيف أو دخلته (ال) فإنه يجز بالكسرة على الأصل .

ماذا نعني بالاسم المعرب :

الكلمة المعربة : كل كلمة تتغير حركة آخرها بتغير عاملها وحسب موقعها في الجملة بمعنى آخر عدم ثبات آخر الكلمة بحركة واحدة لاحظ ما يلي :
ذهب الطالبُ إلى الكلية .

الطالبُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

رأيت الطالبَ في الكلية .

الطالبَ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

سلمتُ على الطالبِ الفائزِ .

الطالبِ : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .

لاحظ أخي الطالب أن آخر كلمة الطالب قد تغيرت حسب الوظيفة النحوية كما لاحظ

أخي الطالب ما يلي :

ذهب طالبٌ إلى الكلية .

رأيت طالباً في الكلية .

سلمتُ على طالبٍ في الكلية .

لاحظ أن التنوين قد ظهر على آخر الكلمة ونقول عنه اسم منصرف وكذلك جر بالكسرة أما فيما يتعلق بالمنوع من الصرف فإنه لا ينون ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة ،
نقول :

هذه مساجدُ.

مساجدُ: خبر المبتدأ مرفوع وعلاقة رفعه الضمة.

دخلت مساجدَ.

مساجدَ: مفعول منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

مررتُ بمساجدَ.

بمساجدَ: اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

هذا هو الأصل لكن؟

إذا أضيف أو عُرف (بال) فإنه يجز بالكسرة والجر هنا على الأصل نقول:

ذهبت إلى مساجدِ المدينة.

مساجدِ: اسم مجرور بإلى وعلامة جره الكسرة وهو مضاف.

المدينة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

سلمتُ على أحمدَكم.

أحمدَكم: اسم مجرور بعلى وعلامة جره الكسرة وهو مضاف والضمير كم في

محل جر مضاف إليه.

والتعريف (بال) ينقل الاسم كما في حالة الجر إلى العلامة الأصلية (الكسرة):

من الأفضل لك أن تجتهد في دراستك.

الأفضل: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

يذهب المسلمون إلى المساجدِ للصلاة.

المساجدِ: اسم مجرور بإلى وعلامة جره الكسرة.

الأسماء التي تمنع من الصرف يمكن ترتيبها على النحو التالي :

أ- أسماء يكفي سبب واحد من عدة أسباب لمنعها من الصرف وهذه الأسباب هي :

١- ألف التانيث المقصورة أو الممدودة .

ألف التانيث المقصورة مثل : ليلي ، هدى ، سلمى ، سعدى ، دعوى .

حضرت سلمى .

سَلَمَى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة منعاً من ظهورها التعذر .

كافأْتُ سلمى .

سلمى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة منعاً من ظهورها التعذر .

سلمتُ على سلمى .

سلمى : اسم مجرور وعلامة جره فتحة مقدرة على الألف منعاً من ظهورها

التعذر .

ألف التانيث الممدودة مثل : شقراء ، حمراء ، بيضاء ، نجلاء ، خيلاء .

هذه وردة حمراء .

حمراء : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

قطفتُ وردة حمراء .

حمراء : نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

نظرتُ إلى وردة حمراء .

حمراء : نعت مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة .

٢- صيغة متتهى الجموع : يكون الاسم على وزن (مفاعل) أو (مفاعيل) .

ماذا نعني بصيغة متهى الجموع :

كل جمع تكسير بعد ألفه تكسيه حرفان أو ثلاثة أحرف أو سطهما ساكن :

مفاعِل : مساجِد - مدارِس - قمارِب - صواحِق - دَعائِم .

مفاعِل : عصافير - قناديل - مناديل - مصابيح - ثنائيل - أغادير .

ب- أسماء لا بد أن يجتمع فيها سببان لمنعها من الصرف وهي قسمان :

١- قسم يكون الاسم علماً بجانب سبب آخر (دالاً على ذات محدودة).

٢- قسم يكون الاسم صفة بجانب سبب آخر (دالاً على معنى ينسب إلى غيره).

أولاً: العلم المنوع من الصرف وذلك للأسباب التالية :

أ- المركب تركيب مزجي (١).

بَعْلَبَك - حضر موت - بور سعيد - نيويورك - بختنصر (أحد ملوك الفرس).

هذه بَعْلَبَكُ.

بَعْلَبَكُ : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

زرت بَعْلَبَكُ.

بَعْلَبَكُ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

ذهبت إلى بَعْلَبَكُ.

بَعْلَبَكُ : اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة .

ب- مختوماً بألف وثون مزديتين مثل :

شعبان - رمضان - قحطان - مروان - نعمان - سليمان - لقمان - عمان -

(١) ما لم يكن مختوماً بـ (ويه) مثل : سبيويه ، نفلويه ، خالويه ، فإنه يبنى الكسر . وليس من هذا الباب .

عُمان

هو يعيش في عَمَّانَ.

عَمَّانَ: اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نياب عن الكسرة.

ج- إذا كان العلم مؤنثاً.

١- يمنع وجوباً إذا كان مختوماً ببناء التانيث مذكراً كان أم مؤنثاً مثل:

عائشة- فاطمة- جميلة- معاوية- حمزة- أسامة . . .

٢- إذا كان غير مختوم بالتاء ولكن يزيد على ثلاثة أحرف (يمنع وجوباً):

هديل- زينب- سعاد- وداد- ختام . . .

٣- إذا كان غير مختوم بالتاء وكان ثلاثياً محرك الوسط (يمنع وجوباً) مثل:

أمل- قمر- سحر- ملك (أعلام إناث).

٤- يمنع جوازاً إذا كان ثلاثياً ساكن الوسط مثل:

هند- رعد- مي- مصر.

نقول:

حضرت دَعْدُ أو دَعْدُ.

رَأَيْتُ دَعْدُ أو دَعْدَ.

مررتُ بِدَعْدٍ أو بِدَعْدَ.

لاحظ هنا يجوز لك صرفه (تنوينه وجره بالكسرة).

ويجوز منعه من الصرف (دون تنوين وجره بالفتحة).

د- إذا كان العلم أعجمياً:

(أن يكون علماً في اللغة الأصلية (غير العربية)) مثل :

ابراهيم- اسماعيل- لندن- برلين- طهران- ديجول- جورج... الخ.

هـ- إذا كان العلم على وزن الفعل (١):

يزيد- تعز- أحمد- تغلب- نرجس- يعيش... الخ.

و- إذا كان العلم معدولاً (٢):

والعدل معناه تحويل الاسم من وزن إلى وزن آخر والأغلب أن يكون على وزن

(فَعَلَ) مثل :

عُمِرَ - زُقِرَ - مُضِرَ - زُحِلَ.

ويقولون إن أصلها: عامر- زافر- ماضر- زاحِل.

ثانياً: الصفة التي تمنع من الصرف فتكون للأسباب التالية:

١- الصفة المختومة بألف ونون مزيدتين (ان) مثل :

سهران- شبعان- تعبان- فرحان- غضبان- ظمآن- ملاّن.

٢- أن تكون الصفة على وزن الفعل، وذلك بأن تكون على وزن (أفعل) الذي مؤنثه

(فعلاء):

أزرق- أحمر- أصفر- أبيض- أحسن.

زرقاء- حمراء- صفراء- يضاء- حسناء.

٣- أن تكون الصفة معدولة، أي محولة من وزن إلى آخر (أحد الأعداد العشرة الأولى)،

(١) أن تأتي الأسماء على وزن خاص بالأفعال، وزيادة أحرف المضارعة في الاسم.

(٢) أشهر الأسماء التي جاءت على وزن (فَعَلَ): عُمِرَ، زُقِرَ، مُضِرَ، جُشِمَ، جُمِعَ، دُكِلَ، نُكِلَ، زُحِلَ.

أو على وزن (فَعَال) أو (مَفْعَل) وهي :

أَحَادٌ وَمَوْحَدٌ - ثَنَاءٌ وَمَثْنَى - ثَلَاثٌ وَمِثْلثٌ - رُبَاعٌ وَمَرْتَبِعٌ . . . الخ .

وهم يقولون : إنَّ هذا الوزن محول عن العدد المكرر مرتين مثل :

دخل الطلابُ خُماسُ / سُدَّاسُ .

أصلها دخل الطلابُ / خمسة خمسة / ستة ستة .

والصفة المعدولة أيضاً كلمة (أَخَر) التي هي وصف لجمع المؤنث ، مفردة : (أُخْرَى)

ومذكره (أَخَر) مثل :

الخنساء شاعرةٌ وهناك شاعراتٌ عربياتٌ أُخَرُ .

قد ينون المنوع من الصرف ، في الشعر للضرورة الشعرية .

إعراب الاسم المقصور والمنقوص

الاسم المقصور: كل اسم معرب انتهى آخره بالـف لازمة، مفتوح ما قبلها مثل:

هَدَىْ - لَيْلَىْ - فَتَىْ - عَصَاْ.

إعرابه: يعرب بحركات مقدرة منعاً من ظهورها التعذر (الاستحالة) لأن الألف في آخر الاسم ساكنة، ولا تقبل الحركة.

١- يرفع بضمة مقدرة (للتعذر).

جاء الفتَىْ.

الفتَىْ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة للتعذر.

المُسْتَشْفَىْ نظيفٌ.

المُسْتَشْفَىْ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة للتعذر.

أصبح الفتَىْ نشيطاً.

الفتَىْ: اسم أصبح مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة للتعذر.

٢- يُنصب بفتحة مقدرة للتعذر.

رأيت الفتَىْ.

الفتَىْ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة للتعذر.

إن الفتَىْ صادق.

الفتَىْ: اسم إن منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة للتعذر.

٣- يجر بكسرة مقدرة للتعذر.

أُثبت على الفتَىْ.

الفتى: اسم مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة للتعذر .

وصلتُ إلى فناءِ المستشفَى .

المستشفَى: مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة للتعذر .

ومثلها :

جاء فتى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة للتعذر .

رأيت فتى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة للتعذر .

مررتُ بفتى: اسم مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة للتعذر .

إذا كان الاسم المقصور (ممنوعاً من الصرف) يعرب إعراب الممنوع من الصرف :

حضر عيسى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة للتعذر .

رأيتُ عيسى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة للتعذر .

مررتُ بعيسى: اسم مجرور وعلامة جره فتحة مقدرة للتعذر (لأنه ممنوع من

الصرف) .

الاسم المنقوص

هو كل اسم معرب انتهى آخره بياء لازمة (غير مُشدَّدة) مكسور ما قبلها . مثل :

القاضي- المحامي- المنادي- الساعي- الهادي- الراعي .

وبناءً عليه فالأسماء (علي- كرسي- انشائي)، ليست أسماء منقوصة لأنها انتهت

بياء مشددة فهي (شبه صحيح) .

وأسماء مثل: (ظبي- هدي- سفي- جري) ليست منقوصة لأن ما قبلها حرف

ساكن فهي شبه صحيح .

إعرابه:

١- يرفع بضمة مقدرة على آخره (الياء) (منعاً من ظهورها الثقل) والثقل: الصعوبة في إظهار الضمة ويمكن أن نقول (القاضي) ولكنها ثقيلة على اللسان فنقدرها:

جاء القاضي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة (للتثقل).

ما زال القاضي عادلاً.

القاضي: اسم ما زال مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة (للتثقل).

شوه القاضي في المحكمة.

القاضي: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة (للتثقل).

٢- يجز بكسرة مقدرة على آخره (للتثقل).

١- ذهبت إلى القاضي.

القاضي: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة (للتثقل).

لعبت في ساحة النادي.

النادي: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة (للتثقل).

٣- أمّا في حالة النصب فإنه يُنصب بالفتحة الظاهرة على آخره، لأن الفتحة أخف الحركات:

رأيت القاضي.

القاضي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

إن القاضي عادل.

القاضي: اسم إن منصوب وعلام نصبه الفتحة الظاهرة.

أما إذا كان المنقوص نكرة حُلِّفت ياءه، وعُوِّض عنها تنوين يسمى تنوين (المعرض) وذلك في حالتين هما: (الرفع والجر) فقط تقول:

جاء قاضٍ.

فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء المحذوفة (للتثقل).

ذهبتُ إلى قاضٍ.

اسم مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على الياء المحذوفة (للتثقل).

أما في حالة النصب تظهر الفتحة تقول:

رأيتُ قاضياً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

أما إذا كان المنقوص ممنوعاً من الصرف على صيغة (متهى الجمع) قُدِّرَتْ فيه علامة الرفع والجر:

نُجِّحتُ المساعي الحميدة.

المساعي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة (للتثقل).

يُبْذَلُ جَهْلُهُ في المساعي الحميدة.

المساعي: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة (للتثقل) تلاحظ هنا أن المنوع من الصرف، جُرَّ بالكسرة على الأصل لأنه معرف بـ (ال).

هو يَبْذَلُ المساعي الحميدة.

المساعي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

أما إن كان غير معرف فتقول:

(الصواب) هذه مساعي حميدةٌ هذه مساعي حميدة ، باثبات الياء. (الخطأ)

مساع: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء المحذوفة (للتقل).

(الصواب) مررتُ بجوارٍ / مررتُ بجواري بإثبات الياء. (خطأ)

بجوارٍ: الياء حرف جر.

جوارٍ: اسم مجرور وعلامة جره فتحة مقدرة على الياء المحذوفة (للتقل) لأنه ممنوع من الصرف.

رأيتُ جوارِيَّ بإثبات الياء في حالة النصب.

جوارِيَّ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

المبتدأ والخبر

المبتدأ

تعريفه : هو الاسم الذي تبدأ به الجملة الاسمية ، وهو لفظ مفرد (كلمة واحدة) مرفوع بالابتداء .

ماذا نعني بلفظ مفرد؟

ما ليس جملة ولا شبه جملة ، وإن كان مثنى أو جمعاً لاحظ ما يلي :

المسلمُ صادق المبتدأ مفرد (كلمة واحدة) .

المسلمان صادقان المبتدأ مثنى (كلمة واحدة) .

المسلمون صادقون المبتدأ جمع مذكر سالم (كلمة واحدة) .

المسلمات صادقات المبتدأ جمع مؤنث سالم (كلمة واحدة) .

العمالُ شيطون المبتدأ جمع تكسير (كلمة واحدة) .

أخوك صادقٌ .

إذاً نعني بالمفرد ، أن يكون كلمة واحدة بغض النظر عن مضمونه (مثنى ،

جمع ، ...) .

حكمه :

الرفع : وله علامة حسب نوع الكلمة إن كان معرباً .

مبنى في محل رفع حسب نوع الكلمة إن كان مبنياً .

نعود إلى الأمثلة المتقدمة :

المسلمُ صادق .

- المسلم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
المسلمان صادقان .
- المسلمان: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى .
المسلمون صادقون .
- المسلمون: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .
المسلماتُ صادقاتُ .
- المسلماتُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
العمالُ نشيطون .
- العمالُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
أخوك صادق .
- أخوك: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف
والكاف ضمير مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه .
- إذاً فلا بد لك أن تسأل نفسك مجموعة من الأسئلة للاهتمام إلى علامة الإعراب .
ما نوع المبتدأ؟
- هل هو مفرد، أم مثنى، أم جمع (وإن كان جمعاً ما نوعه)؟ وما علامة إعرابه؟
- س ١: وإن جاء المبتدأ مثنياً؟ كيف يُعرَب؟ لاحظ ما يلي:
- نحنُ مسلمونُ .
- نحنُ: ضمير متفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ .
- أنتَ صادقٌ .

أنت: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.
هذا مسلم.

هذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
الذي اجتهد نجح.

الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
حالات المبتدأ:

١- الاسم الصريح: ورد ذلك في الأمثلة السابقة.

٢- المصدر المؤول مثل:

أن تصوموا خير لكم.

أن تصوموا: أن حرف مصدري ونصب، تصوموا، فعل مضارع منصوب بأن
وعلامه نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني على
السكون في محل رفع فاعل والمصدر المؤول من أن والفعل في محل رفع مبتدأ.

خير: خبر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم.

والتقدير: صيامكم خير لكم.

من هذه الجملة وهذا الإعراب يزداد وضوحاً لمعنى كلمة (مفرد) حيث أدخلنا من أن
والفعل المضارع، كلمة واحدة وهي (الصيام) وهذا ما نقصد به المصدر المؤول من أن
الفعل . . .

الأصل في المبتدأ أن يكون معرفة:

إذا تساوى المبتدأ والخبر في التعريف، كنت مُمَيَّزاً في الاسم الذي تجعله مبتدأ

مثال:

محمدٌ صديقي (المبتدأ والخبر) معرفتان .

محمدٌ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم .

صديقيٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة (لاشتغال المحل بالحركة المناسبة لياء المتكلم) وهو مضاف والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه .
صديقي محمدٌ .

صديقيٌ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة (لاشتغال المحل بالحركة المناسبة) وهو مضاف والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه .

أما إذا كان معرفة ونكرة جعلت المعرفة مبتدأ والنكرة خبراً مثال :

زيدٌ قائم (المبتدأ معرفة والخبر نكرة) .

زيدٌ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم .

قائمٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم .

ولا يجوز أن تقول :

قائمٌ زيدٌ ، وتعرب (قائم) مبتدأ و (زيدٌ) خبر .

ولكن قد تأتي النكرة مبتدأ ، فقد تتبعها النحويون (بمسوغات كثيرة) ومنهم من

قال : يجوز الابتداء بالنكرة إذا حصلت الفائدة .

مُسَوِّغَاتُ الْإِبْتِدَاءِ بِالنَّكَرَةِ :

١- أن يكون المبتدأ كلمة من كلمات العموم مثل (كل) و (من) و (ما) :

كلُّ له قاتنون .

كلُّ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم .

له : جار ومجرور .

قانتون : خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .

٢- أن يكون المبتدأ مسبقاً بنفي أو استفهام :

ما مجتهدٌ غائبٌ .

ما : حرف نفي .

مجتهدٌ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم (المبتدأ هنا نكرة مسبوقة بما) .

غائبٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم .

هل كريمٌ يغيبُ الملهوفَ .

هل : حرف استفهام .

كريمٌ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم (المبتدأ هنا نكرة مسبوقة بهـل)

الاستفهامية .

٣- إذا تقدم عليه الخبر وكان (شبه جملة ظرفية/ جار ومجرور) :

فوق الطاولة كتابٌ المبتدأ نكرة .

في البيت رجلٌ المبتدأ نكرة .

فوق الطاولة كتابٌ .

فوق : ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف .

الطاولة : مضاف إليه مجرور (وشبه الجملة الظرفية في محل رفع خبر مقدم) .

كتابٌ : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم .

في البيت رجلٌ المبتدأ نكرة .

في البيت: جار ومجرور/ شبه الجملة من الجار والمجرور في محل رفع خبر مقدم.
رجل: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم.

٤- إذا كان موصوفاً أو مضافاً إلى نكرة:

رجل كريم في البيت/ النكرة موصوفة.

رجل: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم (نوعه نكرة).

كريم: نعت (صفة) مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم.

في البيت: جار ومجرور وشبه الجملة من الجار والمجرور في محل رفع خبر.

طالب علم موجود (النكرة مضافة).

طالب: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف (المبتدأ نكرة).

علم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر.

موجود: خبر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم.

٥- أن يقع المبتدأ بعد (لولا):

لولا إهمال لأفلح.

لولا: حرف امتناع لوجود مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

إهمال: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم (والخبر محذوف وجوباً تقديره موجود).

وهناك حالات أخرى كثيرة، ارتأينا أن نذكر الحالات الخمس، ومن أراد التوسع في هذا الأمر فليرجع إلى كتب النحو.

قد يسبق المبتدأ حرف جر زائد أو شبهه بالزائد مثل :

هل من رجل في البيت يحلف (من) (هل رجل في البيت) .

هل : حرف استفهام .

من : حرف جر زائد .

رجل : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منعاً من ظهورها اشتغال

للمحل بحركة حرف الجر الزائد أو مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ .

في البيت : شبه جملة (جار ومجرور) في محل رفع خبر المبتدأ .

والشبه بالزائد (رُب) و (واو) (رُب) .

رُب ضارة نافعة .

رُب : حرف جر شبه بالزائد .

ضارة : مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة (مجرور لفظاً مرفوع محلاً) على أنه مبتدأ .

نافعة : خبر المبتدأ مرفوع .

حالات تقديم المبتدأ على الخبر وجواً

١- أن يكون المبتدأ اسماً مستحقاً للصدارة في الجملة ، مثل :

أ- أسماء الاستفهام :

مَنْ قال هذا؟

مَنْ : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

ب- أسماء الشرط :

مَنْ يدرسُ ينجح .

مَنْ : اسم شرط يعجزم فعلين مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

ج- ما التعجبية :

ما أجملَ الربيع .

ما : ما التعجبية نكرة تامة بمعنى شيء مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

د- كم الخبرية :

كم كتاب في المكتبة .

٢- الاسم المقترن بلام الابتداء ، مثل :

لِلْعِلْمِ نَافِعٌ .

لِلْعِلْمِ : اللام لام المبتدأ حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .

العلم : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

٣- أن يكون الخبر جملة فعلية فاعلها ضمير مستر يعود على المبتدأ ، مثل :

محمدٌ يلعبُ .

محمدٌ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

يلعبُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير

مستتر جوازاً تقديره (هو) والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ .

٤- أن يكون المبتدأ والخبر متساويين في التعريف أو التكرير ، مثل :

التعريف : محمدٌ صديقي .

مبتدأ خبر

التكرير : أكبرُ منك سنأُ أكثرُ منك تجربةً .

↓
خبر

↓
مبتدأ

٥- أن يكون المبتدأ محصوراً في الخبر، مثل:

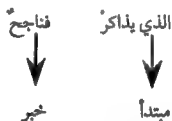
(إِنَّمَا مُحَمَّدٌ رَسُولٌ) (مَا أَنَا إِلَّا طَالِبُ عِلْمٍ)



ومعنى الحصر أنك قصرت عليه، فإنك لا تستطيع تقديم الخبر لأنك حصرت المبتدأ فيه.

٦- الاسم الموصول الذي اقترن خبره بالفاء، مثل:

الذي يحضر فله الشكر.



٧- أن يكون المبتدأ ضمير الشأن خبره جملة اسمية، مثل:

قل هو الله أحد

هو: ضمير الشأن في محل رفع مبتدأ.

الله: لفظ الجلالة مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

أحد: خبر المبتدأ الثاني مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

والجملة الاسمية من المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر المبتدأ الأول

الخبر

حذره: هو ما يكمل معنى المبتدأ (أي هو الجزء الذي يكون مع المبتدأ جملة مفيدة).

حكمه الإعرابي:

الرفع حينما يكون مفرداً، وفي محل رفع حينما يكون (جملة أو شبه جملة).

أنواع الخبر:

الخبر ثلاثة أقسام: مفرد، وجملة، وشبه جملة.

١- الخبر المفرد:

وهو ما ليس بجملة ولا شبه جملة، وإنما يكون كلمة (واحدة) وقد أشرنا سابقاً عند الحديث عن المبتدأ، حيث لا يكون إلا (مفرداً):

المسلم صادق.

صادق: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم.

المسلمان صادقان.

صادقان: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.

المسلمون صادقون.

صادقون: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

المسلم ذو مروة.

ذو: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف.

مروءة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر.

المسلمات صادقات.

صادقات: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم .

حاول إعراب الجمل التالية :

المسلمة صادقة .

المسلمتان صادقتان .

من الأمثلة السابقة نستنتج أن الخبر يطابق المبتدأ في الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث^(١) .

٢- الخبر الجملة :

قد يكون الخبر جملة : (اسمية أو فعلية) ، وعندما يكون كذلك . نعرب الجملة حسب نوعها وبعد ذلك نقول : الجملة الاسمية أو الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ .

أ- الخبر (جملة اسمية) :

زيدٌ خلقه كريمٌ .

مبتدأ أول مبتدأ ثان خبر المبتدأ الثاني

الجملة الاسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول .

زيدٌ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم .

خلقهُ : مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه .

كريمٌ : خبر المبتدأ الثاني مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم ، والجملة الاسمية من

(١) إذا كان المبتدأ جمعاً لغير العاقل مثل الأشجار ، القصور ، الأنهار ، فإن الخبر يكون مفرداً مؤنثاً أو جمعاً مؤنثاً مثل : القصور عالية ، أو عاليات الأشجار مورقة أو مورقات .

المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر المبتدأ الأول .

ومثلها :

المدينة (شوارعها نظيفة)

الجبـال (قممها عالية) .

الطالب (سلوكه جيد) .

ب- الخبر جملة فعلية :

العاملُ يعملُ .

العاملُ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

يعملُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والفاعل ضمير مستتر جواز تقديره (هو) والجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ .

العاملان يعملان .

العاملان : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى .

يعملان : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والألف ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل ، والجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ .

حاول إعراب الجمل التالية :

الفلاح يزرعُ الحقلَ .

التلميذ يكتبُ الواجبَ .

المؤمن يطيعُ اللهَ .

٣- الخبر شبه الجملة :

نقصد بشبه الجملة (هي الجار والمجرور والظرف) وسُميت بذلك لنقصان معناها، وعند إعرابنا لها نقول بعد ذلك : شبه الجملة متعلق بمحذوف خبر في محل رفع ، وقد أجاز بعض النحويين إعراباً آخر لها هو : شبه الجملة في محل رفع خبر المبتدأ .

أ- شبه الجملة (الجار والمجرور)

محمدٌ في المسجد .

محمدٌ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم .

في المسجد : في حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

المسجد : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة ، وشبه الجملة من الجار والمجرور في محل رفع خبر المبتدأ .

ومثلها الجمل التالية :

الطالبُ في القاعة .

الكتابُ لي .

التيجَةُ على اللوحة .

ب- شبه الجملة (الظرفية) .

الكتابُ فوقَ الطاولة .

الكتابُ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

فوقَ : ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف .

الطاولة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة ، وشبه الجملة الظرفية في محل رفع خبر المبتدأ .

ومثلها:

المالُ عندي .

المعلمُ أمامَ الطلابِ .

المسلمُ بينَ المصلين .

الغيبُ عندَ الله .

بعض الظروف في العربية :

أمام- خلف- قُدَّام- وراء- فوق- تحت- عند- إزاء- حذاء- تلقاء- هنا- بين-
حيث- ... الخ .

يجوز أن يتقدم الخبر على المبتدأ في حالات منها: أن يكون الخبر (شبه جملة) .

(محمد في المسجد) (في المسجد محمد) ولا يتغير الإعراب ويبقى المبتدأ مرفوع

ونقول :

(فوق الطاولة الكتاب) الكتاب مبتدأ مؤخر

(الكتاب فوق الطاولة) فوق الطاولة الكتابُ مبتدأ مؤخر .

كان وأخواتها

١- تحديد الفرق بين الفعل التام والناقص

الفعل التام: هو الفعل الذي يدل على حدث وزمان ويحتاج فاعلاً مثل:

حصدَ الفلاحُ الحقلَ.

حصدَ: فعل ماضٍ مبني على الفتح.

الفلاحُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

الفعل الناقص: هو الفعل الذي يدل على زمان فقط، أي لا يدل على حدث ومن ثمّ

لا يحتاج فاعلاً ومنها (كان وأخواتها).

كان وأخواتها: وهي أفعال ناسخة، حيث تدخل على الجملة الاسمية، فتتسخ حكمها أي

تغيره بحكم آخر، إذ ترفع المبتدأ ويسمى (اسمها) وتنصب الخبر ويسمى (خبرها) وهذه

الأفعال هي:

كان - ظل - بات - أصبح - أضحى - أمسى - صار - ليس - زال - برح - فتىء -

انفك - دام.

كان: وهي لا تصاف الاسم بالخبر في الماضي، مثل:

١- كان الحقلُ رائعاً.

كان: فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح.

الحقلُ: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

رائعاً: خبر كان منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

٢- ظل: تفيد معنى الاستمرار مثل:

ظل المؤمنُ صائماً.

ظلّ: فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح.

المؤمن: اسم ظلّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

صائماً: خبر ظلّ منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

٣- أصبح: تفيد معنى الصباح مثل:

أصبح الضوء ساطعاً، نفس الاعراب السابق وكذلك مع غيرها.

٤- أضحى: تفيد معنى زمن الضحى مثل:

أضحى الجوّ حاراً.

٥- أمسى: تفيد معنى وقت المساء مثل:

أمسى المجهولُ معلوماً.

٦- بات: تفيد معنى وقت الليل بطوله مثل:

بات الطالبُ ساهراً.

٧- صار: تفيد معنى التحول مثل:

صار الكسولُ نشيطاً.

صار العبدُ حراً.

٨- ليس: فعل جامد يفيد معنى النفي مثل:

ليس الصدقُ مهلكاً.

ليس الكذبُ منجياً.

ليس زيدٌ قائماً.

الأفعال الأربعة (زال- برح- فتيء- انفك) أفعال تفيد معنى الاستمرار ومسبوبة

بنفي:

ما زال زيد قائماً.

ما انفك زيد قائماً.

ما برح الخارص واقفاً.

ما فتىء الطالب يذاكر.

ما فتىء : فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح.

الطالب : اسم ما فتىء مرفوع بالضممة الظاهرة.

يذاكر : فعل مضارع مرفوع بالضممة الظاهرة ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو ، والجملة من الفعل والفاعل في محل نصب خبر ما فتىء .

دام : تعمل بشرط أن يسبقها (ما) المصدرية الظرفية ، حيث من (ما) والفعل مصدرأ (دوام) ومعنى كونها ظرفية هو دلالتها على مدة معينة مثل :

ينجح الطالب ما دام مجداً.

ما دام : فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح ، واسمه ضمير مستتر جوازاً تقديره هو .
مجداً : خبر ما دام منصوب بالفتحة الظاهرة .

وتقدير الكلام : ينجح الطالب مدة دوامه مجداً .

تلك كان وأخواتها وعملها :

استعراض أسماء أخوات كان :

اسم كان يكون دائماً مرفوعاً إن جاء معرباً ، أما إن جاء مبنياً فإثنا نقول : مبني في محل رفع ، لاحظ الأمثلة التالية وإعرابها :

كان أبوك ذا مروءة .

أبوك : اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف ،

والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه .
 ذا مروءة : ذا خبر كان منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة وهو
 مضاف ، ومروءة مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر .
 ما زال العاملان يعملان .

العاملان : اسم ما زال مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه منى .
 يعملان : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة
 والألف ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل والجملة من الفعل
 والفاعل في محل نصب خبر ما زال .
 ظلّ العاملون ساهرين .

العاملون : اسم ظلّ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .
 ساهرين : خبر ظلّ منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم .

ملاحظة :

الفعل المضارع والأمر من بعض تلك الأفعال تعمل عمل الماضي منها مثل :
 يكون الجو حاراً .

يكون : فعل مضارع ناقص مرفوع بالضممة الظاهرة .
 الجو : اسم يكون مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
 حاراً : خبر يكون منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
 كنْ مُستَعِداً .

كنْ : فعل أمر ناقص مبني على السكون ، واسمها ضمير مستتر تقديره (أنت) .

مستعداً : خبر منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

كُنْتُ مُسْتَعِدًّا .

كُنْتُ : فعل ماضٍ ناقص مبني على السكون ، التاء ضمير متصل مبني على الضم
في محل رفع اسم كان .

مُسْتَعِدًّا : خبر منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

كانوا مستعدين .

كانوا : فعل ماضٍ ناقص مبني على الضم ، الواو ضمير متصل مبني على السكون
في محل رفع اسم كان .

مستعدين : خبره منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم .

حكم اسم هذه الأفعال وخبرها من حيث النوع والإعراب :

١- حكم اسم هذه الأفعال يكون مرفوعاً أو مبني في محل رفع وورد ذلك بالأمثلة السابقة
تحت عنوان استعراض أسماء أخوات كان .

٢- أما من حيث الخبر وحكمه ونوعه وإعرابه :

ذكرنا في أحوال خبر المبتدأ أنه يكون مفرداً أو جملة ، أو شبه جملة وما ينطبق على
أحوال خبر المبتدأ ينطبق على أحوال خبر كان وأخواتها ، إلا أننا حين إعرابنا خبر المبتدأ
عندما يكون (جملة أو شبه جملة) قلنا في محل رفع خبر المبتدأ وهنا نقول (الجملة أو شبه
الجملة) في محل نصب خبر كان .

أحوال خبر كان :

١- يأتي مفرداً (كلمة واحدة) .

يَظَلُّ الْمَذْنِبُ خَائِفاً .

يَظَلُّ : فعل مضارع ناقص مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

المذنب: اسم يظل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

خائفاً: خبر يظل منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

٢- يأتي جملة (اسمية أو فعلية).

أ- الخبر جملة اسمية:

كان الطالبُ سلوكهُ جيدٌ.

كان: فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح.

الطالبُ: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

سلوكه جيدٌ: سلوكه مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة وهو مضاف والضمير الهاء في محل جر مضاف إليه.

جيدٌ: خبر المبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة، (والجملة الاسمية في محل نصب خبر كان).

ب- الخبر جملة فعلية:

ما زال الطالبُ يكتبُ.

يكتبُ: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو والجملة الفعلية في محل نصب خبر ما زال.

٣- يأتي شبه جملة (جار ومجرور) و (ظرفية):

أ- الخبر شبه جملة (جار ومجرور):

كان الطالبُ في القاعة.

في القاعة: جار ومجرور وشبه الجملة في محل نصب خبر كان.

ب- شبه الجملة الظرفية:

ما زال أبوك بين المصلين.

بين: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.

المصلين: مضاف اليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم وشبه الجملة الظرفية في محل نصب خبر ما زال.

إذا جاء اسم كان مقصوفاً أو منقوصاً فإنه يعرب إعراب المقصور والمنقوص لاحظ ما يلي:
كان الفتى ناجحاً.

الفتى: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره (منعاً من ظهورها التعذر).

ناجحاً: خبر كان منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

ما زال القاضي عادلاً.

القاضي: اسم ما زال مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منعاً من ظهورها (الثقل).

عادلاً: خبر ما زال منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

ويجوز أن يتقدم خبرها على اسمها، وعندما يتقدم الخبر على الاسم، يبقى اسمها مرفوعاً دون تغير ونقول في الإعراب (اسم كان مؤخر مرفوع).

وينشأ الخطأ في حالة أن يكون الخبر شبه جملة (جار ومجرور وظرفية) نحو:

(الخطأ)	(الصواب)
ما زال في المسجد أخاك	ما زال في المسجد أخوك
ما زال بين المصلين أباك	(الصواب) ما زال بين المصلين أبوك
ليس في الموضوع خلافاً	(الصواب) ليس في الموضوع خلافاً
ليس بيننا خلافاً	(الصواب) ليس بيننا خلافاً

الحروف الناصخة

إن وأخواتها

وهي حروف تدخل على الجملة الاسمية، فت نصب الاسم ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها وهذه الحروف هي: إن- أن- كأن- لكن- ليت- لعل.

إن- أن: حرفا تأكيد ونصب مثل: إن زيدا ناجح.

كأن: حرف تشبيه ونصب مثل: كأن الماء مرآة.

لكن: حرف استدراك ونصب مثل: محمد حاضر لكن أخاه غائب.

ليت: حرف تمن ونصب مثل: ليت النتيجة حسنة.

لعل: حرف رجاء ونصب مثل: لعل المحصول وفير.

إن زيدا ناجح.

إن: حرف تأكيد ونصب.

زيداً: اسم إن منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

ناجح: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم.

وهكذا في بقية الأمثلة السابقة.

حكم الاسم والخبر فيها من حيث النوع والإعراب:

١- حكم اسمها من حيث النوع والإعراب:

اسم إن يكون منصوباً إن كان معرباً وعلامة الإعراب حسب نوع الاسم. ويكون

في محل نصب إن كان مبنياً، لاحظ ما يلي:

لعل أبلك حاضر.

لعلّ: حرف رجاء ونصب .

أباكّ: اسم لعلّ منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة ، وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

حاضرٌ: خبر لعلّ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم .

إنّ العامِلَيْنِ نشيطانِ .

إنّ: حرف توكيد ونصب .

العامِلَيْنِ: اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى .

نشيطان: خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى .

إنّ المؤمنينَ فرحونَ .

إنّ: حرف توكيد ونصب .

المؤمنينَ: اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم .

فرحونَ: خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .

إنّ المسلماتِ صادقاتُ .

إنّ: حرف توكيد ونصب .

المسلماتِ: اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الكسرة بدلاً عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم .

صادقاتُ: خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم لأنه جمع مؤنث سالم .

لاحظنا في الأمثلة السابقة أن اسم إنّ جاء منصوباً وظهرت علامة النصب حسب

نوع الاسم إن كان: من الأسماء الخمسة ، أو مثنى ، أو جمع مذكر سالم ، أو جمع مؤنث سالم .

وكذلك لو جاء اسمها مقصوراً أو منقوصاً فإننا نقول:

إنَّ الفتى ناجحٌ.

إنَّ: حرف توكيد ونصب.

الفتى: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منعاً من ظهورها التعذر.

ناجحٌ: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم.

إنَّ القاضي عادلٌ.

القاضي: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

عادلٌ: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم.

أما إن كان اسمها مبنياً فإننا نقول: مبني على . . . في محل نصب اسم إن، لاحظ

ما يلي:

إنَّه نشيطٌ.

إنَّه: حرف توكيد ونصب و (الهاء) ضمير متصل مبني على الضم في محل (نصب

اسم إن).

نشيطٌ: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم.

إنَّ هذا الطالبَ صادقٌ.

هذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب اسم إن.

الطالبَ: (بدل كل من كل) منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

صادقٌ: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم.

إنَّ الذي نجح مجتهدٌ.

الذي : اسم موصول مبني على السكون في محل نصب اسم إن.

٢- حكم خبرها من حيث النوع والإعراب .

قلنا في أحوال الخبر للمبتدأ أنه يأتي مفرداً ، وجملة ، وشبه جملة ، وإن كان جملة أو شبه جملة فهو في محل رفع خبر المبتدأ .

وكذلك أحوال خبر كان يأتي (مفرداً ، وجملة ، وشبه جملة) وإن كان جملة وشبه جملة فهو في محل نصب خبر كان .

وكذلك أحوال (خبر إن) كأحوال خبر المبتدأ وكان ، إلا أن خبرها يكون مرفوعاً أو في محل رفع خبر .

أحوال الخبر وإعرابه :

يأتي خبر إن : مفرداً ، وجملة (اسمية وفعلية) ، وشبه جملة (جار ومجرور - ظرفية) .

١- الخبر عندما يكون (مفرداً) (كلمة واحدة) يكون مرفوعاً دائماً ورد ذلك في الأمثلة السابقة ، لكن لاحظ ما يلي :

إن أخاك ذو فضل .

ذو فضل : ذو خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف وفضل مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر .

إن الطاليتين صادقان .

صادقان : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مشى .

إن الفلاحين نشيطون .

نشطون : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .

٢- الخبر عندما يكون جملة (اسمية أو فعلية):

أ- الخبر (جملة اسمية):

إنَّ الامتحانَ أمثلتهُ سهلةٌ.

إنَّ: حرف توكيد ونصب.

الامتحانَ: اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

أسئلتهُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.

سهلةٌ: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم.

والجملة الاسمية من (المبتدأ والخبر) في محل رفع خبر إنَّ.

وعلى غط الجملة السابقة تعرب الجمل التالية عندما يكون خبر إنَّ (جملة اسمية).

إنَّ المسلمَ (أخلاقهُ عاليةٌ).

إنَّ الشجرةَ (ثمارها ناضجةٌ).

لعلَّ الغائبَ (ظرفه سَهْلَةٌ).

ب- الخبر (جملة فعلية):

ليتَّ الغائبَ يعودُ.

يعودُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو والجملة الفعلية من (الفعل والفاعل) في محل رفع خبر ليت.

وعلى غطها تعرب الجمل التالية:

إنَّ المؤمنَ يتوكَّلُ على الله.

ليت أيام الصبا تعود.

إنَّ محمداً يكتبُ.

٣- الخبر (شبه جملة):

أ- شبه جملة (جار ومجرور):

إنَّ المسلمَ في المسجدِ.

في المسجدِ جارو ومجرور و (شبه الجملة في محل رفع خبر إن).

وعلى نطمها تعرب الجمل التالية:

إنَّ النظافةَ من الإيمانِ.

إنَّ العصفورَ على الشجرةِ.

إنَّ زيدا في البيتِ.

ب- شبه (جملة ظرفية):

لعلَّ الكتابَ فوقَ الطاولةِ.

فوق: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف.

الطاولة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

وشبه الجملة الظرفية في محل رفع خبر لعل.

وعلى نطمها تعرب الجمل التالية:

إنَّ العاملَ أمامَ المصنِّعِ.

إنَّ الطائرةَ بينَ السحابِ.

إنَّ الكتابَ أمامَكَ.

دخول ما الزائدة على إن وأخواتها:

قد تدخل (ما) الزائدة على إن وأخواتها فتبطل عملها وهذا الحرف الذي تُسميه (كافاً ومكفوفاً) لأنه كَفَّ الحرف الناسخ عن العمل، وأصبح هو مكفوفاً، ولذلك تعود الجملة إلى (مبتدأ وخبر) نقول:

إنما زيد قائمٌ.

إن: حرف توكيد ونصب.

ما: حرف زائد مبني على السكون لا محل له من الإعراب (ما الكافة).

زيد: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم.

قائمٌ: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم.

ومن أسباب إبطال عملها أنها تجعلها صالحة للدخول على الجملة الفعلية بعد أن كانت مختصة بالجملة الاسمية فنقول:

إنما ينجحُ المجدُّ.

نلاحظ أنها دخلت على الجملة الفعلية بعد دخول (ما الزائدة الكافة) على إن وهكذا في بقية أخواتها ما عدا (ليت) فيجوز إعمالها ويجوز إهمالها، نقول:

ليتما زيدا ناجحٌ، بإعمال ليت.

ليتما: ليت حرف تمنٍ ونصب.

ما: حرف زائد مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

زيداً: اسم ليت منصوب بالفتحة الظاهرة.

ناجحٌ: خبر ليت مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم.

ويجوز أن نقول:

ليتما زيدٌ ناجحٌ بإبطال عملها.

ليت: حرف ثمنٍ ونصب.

ما: كافة ومكفوفة حرف زائد مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

زيدٌ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم.

ناجحٌ: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم.

حاول إعراب الجمل التالية:

إنما الحقُّ ظاهرٌ.

إنما المؤمنونُ أخوةٌ.

كأنما الماءُ مرأةٌ.

ليتما محمدٌ حاضرٌ.

ليتما محمداً حاضرٌ.

الأفعال الخمسة

هي كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين (ا) أو واو الجماعة (و) أو ياء المخاطبة (ي) الفعل المضارع يكتب يصبح له الحالات التالية :

يكتبان/ هما .

تكتبان/ أنتما .

يكتبون/ هم .

تكتبون/ أنتم .

تكتين/ أنت .

قبل الحديث عن إعراب الأفعال الخمسة أودّ أن أوضح ما يلي :

إن الفعل لا يثنى ولا يجمع لكن الاسم هو الذي يثنى ويجمع وبناءً على ذلك يقع الناطقون بالعربية بخطأ شائع حيث لا يُميزون بين صورة المثنى والجمع ويعتبرون أن كل كلمة فيها ألف ونون (ان) هي مثنى و واو ونون (ون) جمع مذكر سالم نقول :

يكتبان هي فعل مضارع ونقول يكتب للواحد المفرد .

يكتبون هي فعل مضارع ونقول يكتب للواحد المفرد .

فإن كانت الكلمة هي في الأصل فعلاً مضارعاً فهي من الأفعال الخمسة أمّا عندما نقول :

كاتبان/ مفردا كاتب وهي اسم .

كاتبون/ مفردا كاتب وهي اسم .

إذاً الاسم هو الذي يثنى ويجمع أمّا الفعل فلا يثنى ولا يجمع .

إعرابها :

١- ترفع بثبوت النون ، ومتى يرفع الفعل ؟ نقول : إذا تجرد من الناصب أو الجازم

بمعنى (لا يسبقه حرف نصب أو جزم):

هُمْ يَعْمَلُونَ / فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون .

هَما يَعْمَلانِ / فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون .

أَنْتِ تَعْمَلِينَ / فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون .

هذا إعراب لبيان حالة الرفع ولكن الإعراب الوافي هو:

هُمْ يَعْمَلُونَ .

هُمْ: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

يعملون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون في آخره .

الواو: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل (والجملة الفعلية في

محل رفع خبر المبتدأ) وكذلك في المثالين الآخرين .

٢- تنصب بحذف النون :

ومتى ينصب الفعل المضارع؟ إذا سبق بحرف نصب وهي (أَنْ- لَنْ- كَيْ- إِذَنْ):

الصواب (أنتما لن ترسبا) الخطأ (أنتما لن ترسبان) بإثبات النون ،

الصواب (أنتم لن ترسبوا) الخطأ (أنتم لن ترسبون) بإثبات النون .

الصواب (أنت لن ترسي) الخطأ (أنت لن ترسين) بإثبات النون .

أنتما لن ترسبا .

ترسبا: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه حذف النون والألف ضمير متصل

مبني على السكون في محل رفع فاعل .

٣- تجزم بحذف النون :

ومتى يجزم الفعل المضارع؟ إذا سبق بحرف جزم (لَمْ- لا الناهية- لام الأمر- (لِ

- لآ) وهذه حروف تجزم فعلاً واحداً، وهناك حروف وأسماء تجزم فعلين (فعل الشرط وجواب الشرط) مثل :

الصواب (لا تكذبوا على الله) الخطأ (لا تكذبون على الله) بإثبات النون .
الصواب (لا تكذباً على الله) الخطأ (لا تكذبان على الله) بإثبات النون .
الصواب (لا تكذبي على الله) الخطأ (لا تكذبين على الله) بإثبات النون
لا تكذبوا على الله .

لا : حرف نهى وجزم .

تكذبوا : فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حرف النون من آخره ، الواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل الألف (للتفريق) لا محل لها من الإعراب .
تحدثنا في حالة الجزم عن حروف تجزم فعلاً واحداً .

ولكن هناك كلمات تجزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني جواب الشرط وهي : إن إذا- من- ما ومهما- متى- أيان- أين- أينما- أتى- حيثما- كيفما- أي- مثل :

الصواب (إن تدرسوا تنجحوا) الخطأ (إن تدرسون تنجحون) بإثبات النون

تدرسوا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون ... / فعل الشرط .

تنجحوا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون ... / جواب الشرط .

وهكذا في بقية الكلمات لو جاء بعدها فعل مضارع ... أو غيره

● فائدة :

إذا توسّطت (نون الوقاية) بين أحد الأفعال الخمسة وباء المتكلم وحذفت نون هذا الفعل للتخفيف فإن الفعل يكون مرفوعاً بالنون المحذوفة تخفيفاً مثل :

أنتم تُسعدوني بزيارتكم لي ويجوز أنتم تسعدونني بزيارتكم لي .

تسعدوني : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه النون المحذوفة للتخفيف .

الواو : ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

النون : للوقاية/ تقي الفعل المضارع من الكسر .

الياء : ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به (والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ أنتم) .

إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر :

ماذا نقصد بالفعل المضارع المعتل الآخر ؟

هو كل فعل مضارع في آخره حرف علة (ألف أو واو أو ياء) .

معتل بالألف : يهوى - يسعى - يرضى - يبقى .

معتل بالواو : يسمو - يرجو - يعدو - يغزو .

معتل بالياء : يني - يهدي - يقضي - يجري .

إعرابه :

١- معتل الآخر بالألف :

يرفع بضمة مقدرة على آخره للتعليل/ يسعى - يرضى/ التعليل (استحالة ظهور الحركة) .

ينصب بفتحة مقدرة على آخره للتعليل/ لن يسعى/ لن يرضى .

يجزم بحذف حرف العلة من آخره/ لم يسع/ لم يرضى .

٢- معتل الآخر بالواو/ يسمو - يرجو :

يرفع بضمة مقدرة على آخره للشغل (الصعوبة) : يسمو - يرجو ، نقول يسمو لكنها ثقيلة .

ينصب بفتحة ظاهرة على آخره: لن يُسمو- لن يرجو.

يجزم بحذف حرف العلة من آخر: لم يسم- لم يرج.

٣- معتل الآخر بالياء: ييني- يجري.

يرفع بضمة مقدرة على آخره للثقل (الصعوبة): ييني- يجري/ نقول ييني لكنها ثقيلة.

ينصب بفتحة ظاهرة على آخره: لن ييني- لن يجري.

يجزم بحذف حرف العلة من آخره: لم يين- لم يجز.

الخلاصة:

في حالة الجزم للحالات الثلاث علامة الجزم حذف حرف العلة.

المعتل بالواو والياء في حالة النصب ينصب بالفتحة الظاهرة.

المعتل بالواو والياء في حالة الرفع يرفع بضمة مقدرة للثقل.

المعتل بالألف في حالتي الرفع والنصب بعلامة مقدرة للتعذر.

تطبيقات:

حالات إعراب المضارع المعتل الآخر بالألف:

يسعى المؤمن للخير.

يسعى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منعاً من ظهورها التعذر.

لن يسعى المؤمن للشر.

يسعى: فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره منعاً من ظهورها التعذر.

لَا تَسْعَ لِلشَّرِّ.

تَسْعُ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره.

حالات إعراب المضارع المعتل الآخر بالواو:

يسمو العالم بعلمه.

يسمو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منعاً من ظهورها (الثقل).

لن يسمو الجاهل بجهله.

يسمو: فعل مضارع منصوب ولن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ليسم العالم بعلمه.

تسم: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره.

حالات إعراب المضارع المعتل الآخر بالياء:

يجري الأمر طبيعياً.

يجري: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منعاً من ظهورها (الثقل).

لن يجري الأمر كما أريد.

يجري: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

لم يجرِ الأمر كما أريد.

يجرِ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره.

العدد

يُقصَد بالعدد الكلمات المصطلح عليها في اللغة للدلالة على كميات الأشياء التي يرمز إليها الرياضيون بالأرقام الحسابية.

١ - حكم التذكير والتأنيث للعدد مع المعدود:

١ - العددان (١، ٢) يوافقان المعدود دائماً سواء أكانا (مفردين) أم (مركبين) أم (معطوفاً) عليهما.

نقول:

في الصف طالبٌ واحدٌ	في الصف طالبةٌ واحدةٌ
العدد مذكر المعدود مذكر	العدد مؤنث المعدود مؤنث
في الصف طالبان اثنان	في الصف طالبتان اثنتان
العدد مذكر المعدود مذكر	العدد مؤنث المعدود مؤنث
في الصف أحد عشر طالباً	في الصف إحدى عشرة طالبةً
العدد مذكر المعدود مذكر	العدد مؤنث المعدود مؤنث
في الصف اثنا عشر طالباً	في الصف اثنتا عشرة طالبةً
العدد مذكر المعدود مذكر	العدد مؤنث المعدود مؤنث
في الصف واحدٌ وعشرون طالباً	في الصف واحدةٌ وعشرون طالبةً
العدد مذكر المعدود مذكر	العدد مؤنث المعدود مؤنث
في الصف اثنان وعشرون طالباً	في الصف اثنتان وعشرون طالبةً
العدد مذكر المعدود مذكر	العدد مؤنث المعدود مؤنث

الأعداد (٣-٩) في الأفراد والتركيب / من حيث (التذكير والتأنيث) :

اتفقنا على أن للعدد معدوداً وبناءً عليه ننظر إلى المعدود ، ما نوعه؟

إذا كان المعدود جمعاً، فإننا نرده إلى المفرد لمعرفة نوعه ، ليتسنى لنا كتابة العدد والمعدود بشكل صحيح مثال:

رجال- مفردها- رجل - نوعه - مذكر.

ليالي- مفردها- ليلة - نوعها - مؤنث.

شهود- مفردها- شاهد- نوعه- مذكر.

نساء- مفردها- امرأة- نوعها- مؤنث.

أ- العدد (٣-٩) في الأفراد:

تخالف المعدود تذكيراً وتأنيثاً أنظر لما يلي:

حَضَرَ سبعة رجال - مفردها - رجل - مذكر.

العدد/ مؤنث المعدود / مذكر

وتأنيث العدد زيادة تاء التأنيث المربوطة في آخره.

حضرت سبعٌ محاضرات - مفردها- محاضرة- مؤنث

العدد / مذكر / المعدود / مؤنث

وتذكير العدد لا يزداد تاء التأنيث المربوطة في آخره

رأيتُ تسعةَ أطباء- مفردها- طبيب- مذكر

العدد/ مؤنث المعدود / مذكر

رأيتُ تسعَ طبيبات - مفردها- طبيبة- مؤنث

العدد/ مذكر المعدود / مؤنث

ب- العدد (٩-٣) في التركيب:

نقصد بالعدد المركب ما كان (أحاد + عشرات) وهو مكون من جزئين مثل:

ثلاثة عشر - تسعة عشر.

انظر لما يلي:

المجموع	ثلاثة	عشر	طالباً.
الجزء الأول	الجزء الثاني	المعدود	
مؤنث	مذكر	مذكر	
نجمت	ثلاث	عشرة	طالبة.
الجزء الأول	الجزء الثاني	المعدود	
مذكر	مؤنث	مؤنث	
قرأت	تسع	عشرة	قصّة.
الجزء الأول	الجزء الثاني	المعدود	
مذكر	مؤنث	مؤنث	

نلاحظ أن الجزء الأول من العدد المركب يخالف المعدود، وأن الجزء الثاني وهو (عشرة) تطابق المعدود تذكيراً وتأنياً مع تسكين الشين في (عشرة) للمعدود المؤنث وفتحها في المعدود المذكر.

والعدد المركب من (أحد عشر - اثنا عشر - ثلاثة عشر إلى تسعة عشر).

العدد (٩-٣) مع ألفاظ العقود في التركيب:

ألفاظ العقود من (٢٠-٣٠-٤٠- إلى ٩٠).

(لأن العقد في العربية عشرة) وهو يلزم حالة واحدة لا يتغير تذكيراً وتأنياً لاحظ ما يلي:

وصل	ثلاثة	وعشرون	مسافراً.
العدد	الفاظ العقود	المعدود	
مؤنث	يلزم حالة واحدة	مذكر	
وصلت	ثلاث	وعشرون	مسافرة.
العدد	الفاظ العقود	المعدود	
مذكر	تلزم حالة واحدة	مؤنث	
رأيتُ	ثلاثة	وعشرين	مهندساً.
العدد	الفاظ العقود	المعدود	
مؤنث	يلزم حالة واحدة	مذكر	
رأيتُ	ثلاثاً	وعشرين	مهندسة.
العدد	الفاظ العقود	المعدود	
مذكر	تلزم حالة واحدة	مؤنث	

وقس على ذلك على بقية الأعداد حتى (٩٩) نجد أن العدد من (٣-٩) يخالف المعدود، وأن ألفاظ العقود تلزم حالة واحدة.

العدد (١٠) في الأفراد والتركيب/ من حيث التذكير والتأنيث:

يمكن استنتاج حكم العدد (١٠) مما ورد سابقاً، لكن لا مانع من تكرار ذلك كقاعدة مستقلة.

١- العدد (١٠) وهي مفردة مثلها كمثل العدد (٣-٩) نقول:

في المصنع عَشْرَةُ عَمَالٍ - مفردها - عامل - مذكر.



في المصنع عَشْرُ عاملاتٍ - مفردها - عاملة - مؤنث.



إذا العدد (١٠) وهي مفردة تخالف المعدود تذكيراً وتأنثاً.

٢- العدد (١٠) وهي مركبة من (١١-١٩):

القاعدة تقول: الجزء الأول يخالف والجزء الثاني وهو (١٠) يطابق المعدود تذكيراً وتأنثاً.

كافاً المدرسُ أحدَ عشرَ فائزاً



كافاً المدرسُ إحدى عشرَ فائزةً.



وكذلك العدد (١٢) وله قاعدة مستقلة سنأتي عليها في إعراب العدد.

حضر أربعة عشر طبيباً.



حضرت أربع عشرة طبيبة.



وكذلك إلى العدد (١٩).

العقود ومئة وألف:

سبق وأن بيّنا معنى ألفاظ العقود وحكمها وقُلنا:

إن ألفاظ العقود هي من (٢٠-٣٠-٤٠-٥٠-٩٠).

وهي تلزم حالة واحدة لا تتغير تذكيراً وتأنثاً، فنقول:

فاز ثلاثون طالباً.

فاز خمسون طالباً.

حضر الاجتماع ثلاثون طالبة.

حضر الاجتماع ثلاثون طالبة.

وما ينطبق على ألفاظ العقود ينطبق على العدد (١٠٠-١٠٠٠) ومضاعفاتها،

تلزم حالة واحدة لا يتغير تذكيراً وتأنياً نقول:

تقدّم للامتحان مائة طالبٍ .

تقدّم للامتحان مائة طالبةٍ .

قدّم إلى البلاد ألفُ سائحٍ .

قدّم إلى البلاد ألفُ سائحةٍ .

إعراب العدد بالحركات ، بالحروف ، البناء على فتح الجزئين (الجزأين) :

أولاً: إعرابه بالحركات (الضمة والفتحة والكسرة):

إذا كان مفرداً وهو ما كان من (٣-١٠) و (١٠٠-١٠٠٠) ومضاعفاتهما .

فازت سبعُ طالباتٍ .

سبعُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف .

طالباتٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر لأنه جمع مؤنث سالم .

كافأت سبعَ طالباتٍ .

سبعَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف .

طالباتٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر لأنه جمع مؤنث سالم .

مررت بسبعِ طالباتٍ .

بسبعِ: الباء حرف جر ، سبع اسم مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف .

طالباتٍ: اسم مجرور وعلامة جره تنوين الكسر لأنه جمع مؤنث سالم .

ومثلها:

وصل ثلاثة مسافرينَ .

- ثلاثةٌ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف .
- مسافرَينَ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم .
- كافأتُ ثلاثةً فائزينَ .
- ثلاثةٌ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف .
- فائزينَ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم .
- أُنتيتُ على ثلاثة فائزينَ .
- ثلاثة : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف .
- فائزينَ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم .
- حضرَ مائةُ مسافرٍ .
- مائةٌ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف .
- مسافرٍ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر .
- حضرَ ألفُ سائحٍ .
- ألفٌ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف .
- سائحٍ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر .
- رأيتُ مائةً سائحٍ .
- مائةٌ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف .
- سائحٍ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر .
- رأيتُ مائةً سائحةٍ .
- مائةٌ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف .

سائحة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر.

مررتُ بمائة/ بألفٍ مئِئِةٍ.

مررتُ بمائة/ بألفٍ مئِئِةٍ.

مائة: الباء حرف جر/ مائة: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

بألف: الباء حرف جر/ ألف اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

ثانياً: إعرابه بالحروف

ما يعرب بالحروف الأعداد (اثنا عشر - اثنا عشرة - اثني عشر - اثني عشرة) (١٢) لأنه ملحق بالمتنى.

وكذلك ألفاظ العقود من (٢٠-٩٠) لأنها ملحقة بجمع المذكر السالم.
جاء اثنا عشر رجلاً.

اثنا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمتنى.

عشر: بدل من نون المتنى مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
رأيت اثني عشر رجلاً.

اثني: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمتنى.

عشر: بدل من نون المتنى مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
مررتُ بـاثني عشر رجلاً.

اثني: اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بالمتنى.

عشر: بدل من نون المتنى مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

وما ينطبق على العدد (اثنا عشر) ينطبق على العدد (اثنا عشرة) نقول:

جاءت اثنا عشرَ بَتًّا .

رأيتُ اثنتي عشرَ بَتًّا .

مررتُ بـاثنتي عشرَ بَتًّا ، نفس الإعراب السابق .

إعراب ألفاظ العقود نقول :

جاء عشرون رجلاً .

عشرون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

رأيتُ عشرين رجلاً .

عشرين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

سلمتُ على عشرين رجلاً .

عشرين : اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

إذا عطف هذا العدد بالواو على العدد من (٣-٩) فيأخذ كل منها حكمه المذكور

سابقاً، نقول :

جاء ثلاثة وعشرون طالباً .

ثلاثة : فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة .

وعشرون : الواو حرف عطف .

عشرون : اسم معطوف مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

رأيتُ خمساً وثلاثين طالباً .

خمساً : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة .

وثلاثين : الواو حرف عطف .

ثلاثين: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

أُثْنِيتُ عَلَى خَمْسَةٍ وَسِتِينَ طَالِباً.

خمسَةٌ: اسم مجرور بحرف الجر على وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

الواو: حرف عطف.

ستين: اسم معطوف مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

٣- البناء على الفتح الجزئيين (الجزأين):

وهذا ينطبق على العدد (١١-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩) باستثناء العدد

(١٢) الذي بينا إعرابه سابقاً، حيث يعرب إعراب الملقح بالمتنى.

جاءَ أَحَدُ عَشَرَ طَالِباً.

أَحَدُ عَشَرَ: فاعل مبني على فتح الجزئين في محل رفع.

رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ رَجُلًا.

أَحَدُ عَشَرَ: مفعول به مبني على فتح الجزئين في محل نصب.

مَرَرْتُ بِأَحَدِ عَشَرَ رَجُلًا.

أَحَدُ عَشَرَ: مبني على فتح الجزئين في محل جر بالباء.

جاءت إحدى عشرة طالبة.

إحدى عشرة: فاعل مبني على فتح الجزئين في محل رفع (إحدى مبني على فتح

مقدر منع من ظهوره التعذر).

وهكذا في:

رَأَيْتُ إِحْدَى عَشْرَةَ طَالِبَةً.

مررت بإحدى عشرة طالبةً.

وكذلك :

وصل أربعة عشرَ عاملاً.

أربعة عشرَ : فاعل مبني على فتح الجزئين في محل رفع .

وصلت أربعَ عشرةَ عاملةً/ نفس الإعراب .

كافأتُ أربعةَ عشرَ عاملاً.

أربعة عشرَ : مفعول به مبني على فتح الجزئين في محل نصب .

ومثلها كافأتُ أربعَ عشرةَ عاملةً.

أثنتُ على أربعةَ عشرَ طالباً.

على : حرف جر .

أربعة عشرَ : مبني على فتح الجزئين في محل جر .

ومثلها : أثنتُ على أربعَ عشرةَ طالبةً.

إذاً ماذا نعني بفتح الجزئين (أي أن الفتحة تلزم الجزء الأول والثاني معاً).

تمييز العدد :

العدد (١، ٢) لا تميز لهما فنقول :

جاء طالبٌ واحدٌ.

واحدٌ : صفة مرفوعة .

جاء طالبان اثنان .

اثنان : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الألف لأنه ملحق بالثنى .

ويعرب العدد هنا لأنه تأخر عن المعدود (صفة).

العدد من (٣-١٠) المفردة:

المعدود يكون جمعاً مجروراً ويعرب مضاف إليه وهذا هو الصواب وليس تمييزاً، لأن التمييز يكون نكرة منصوباً.

حضر خمسة مسافرين

المعدود/ جمع مجرور

خمس: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف.

مسافرين: اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.

حضر سبع طالبات

المعدود/ جمع مجرور

سبع: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف.

طالبات: مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر.

ومثلها:

في القاعة عشر طالبات

المعدود/ جمع مجرور

العدد من (١١-٩٩) يكون معدوده مفرداً منصوباً ويعرب تمييزاً:

في القاعة أحد عشر طالباً

في القاعة إحدى عشرة طالبة

في القاعة أربعة عشر طالباً

في القاعة تسعة عشر طالباً.

في المصنع عشرون عاملاً.

في المصنع ثلاثون عاملةً.

في المصنع تسعة وتسعون عاملاً.

في المصنع تسع وتسعون عاملةً.

جميع الكلمات التي تحتها خط في الجمل السابقة جاءت (مفرداً، منصوباً) وتعرب دائماً (تميز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح).

العدد (١٠٠ - ١٠٠٠) يكون (مفرداً مجروراً) ويعرب مضاف إليه :

وصل مائة مسافرٍ المعداد (مفرد مجرور / مضاف إليه).

وصل ألف مسافرٍ المعداد (مفرد مجرور / مضاف إليه).

في الكلية ألفُ طالبٍ المعداد (مفرد مجرور / مضاف إليه).

وصل : فعل ماضٍ مبني على الفتح.

مائة : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف.

مسافرٍ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر.

فائدة: العدد (١، ٢) :

في المفرد نقول :

طالبٌ واحد طالبةٌ واحدة.

طالبان اثنان طالبتان اثنتان.

مع العدد المركب :

أَحَدَ عَشَرَ - إحدى عشرة

اثْنَا عَشَرَ - اثنتا عشرة

يستعمل معطوف، عليه مع ألفاظ العقود فنقول:

واحد وعشرون أو حادي وعشرون (للمذكر).

واحدة وعشرون - حادية وعشرون - إحدى وعشرون (للمؤنث).

اثنان وعشرون (للمذكر).

اثنتان وعشرون - ثنتان وعشرون (للمؤنث).

تطبيقات

السؤال الأول: بين/ استخرج الأفعال المضارعة المعتلة الآخر وأعرها؟

- ١- قال تعالى: ﴿قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون﴾، الزمر، (٩).
- ٢- قال تعالى: ﴿ولا تمش في الأرض مرحاً﴾، الإسراء، (٣٣).
- ٣- قال تعالى: ﴿إن الظن لا يغني عن الحق شيئاً﴾، يوسف، (٣٦).
- ٤- قال تعالى: ﴿ولا تبغ الفساد في الأرض﴾، القصص، (٧٧).
- ٥- قال تعالى: ﴿وإذا قلتم يا موسى لن نُؤمن لك حتى نرى الله جهرة﴾، البقرة، (٥٥).
- ٦- قال تعالى: ﴿ومن الناس من يشتري لهو الحديث ليضل عن سبيل الله﴾، لقمان، (٦).
- ٧- قال تعالى: ﴿فلا تدع مع الله إلهاً آخر﴾، الشعراء، (٢١٣).
- ٨- قال الشاعر:

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلقَ الذي لا تعاتبه

السؤال الثاني: استخرج الأفعال الخمسة فيما يلي وأعرها؟

- ١- قال تعالى: ﴿لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعاً﴾، الزمر، (٥٣).
- ٢- قال تعالى: ﴿فبأي آلاءٍ ربكما تكذبان﴾، الرحمن، (١٦).
- ٣- قال تعالى: ﴿قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون﴾، الزمر، (٩).
- ٤- قال تعالى: ﴿لن تنالوا البرَّ حتى تنفقوا مما تحبون﴾، آل عمران، (٩٢).
- ٥- إن المعتدين يتمادون في جرائمهم.
- ٦- قال الشاعر:

ألم تعلموا أن الملاحة نفعها قليل وما لؤمي أخي من شماليا

٧- قال الشاعر :

تريدن إدراك المعالي رخيصة ولا بدّ دون الشهد من إبر النخل

السؤال الثالث : استخرج المثنى فيما يلي وأعره ؟

١- قال تعالى : ﴿ألم يجعل له عينين﴾ ، البلد ، (٨) .

٢- قال تعالى : ﴿كلتا الجنتين آتت أكلهما﴾ ، الكهف ، (٣٣) .

٣- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «اللهم أعز الإسلام بأحد العُمَرَيْن» .

٤- فاز رياضيا الكلية في السباق .

٥- شاهدت طالبي العلم في القاعة .

٦- رحم الله والدي .

٧- يمتد في الطريق خطان متوازيان .

٨- الدهر يومان : يوم لك ويوم عليك .

٩- ما زال في الحديقة الحارسان .

١٠- الطفلان يتخاصمان ثم يتصالحان .

١١- قال الشاعر :

ونفس الشريف لها غايتان ورودُ الناي ونيلُ المنى

السؤال الرابع : استخرج جمع المذكر السالم فيما يلي وأعره ؟

١- قال تعالى : ﴿إنما المؤمنون أخوة﴾ ، الحجرات ، (١٠) .

٢- قال تعالى : ﴿ولن يجعل الله للكافرين على المؤمنين سبيلا﴾ ، النساء ، (١٤١) .

- ٣- قال تعالى : ﴿المال والبنون زينة الحياة الدنيا﴾ ، الكهف ، (٤٦) .
 - ٤- قال تعالى : ءولا تخاطبني في الذين ظلموا إنهم مُّعْرِقُونَ﴾ ، المؤمنون ، (٢٧) .
 - ٥- قال تعالى : ﴿إِنَّ الْمُنَافِقِينَ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ﴾ ، النساء ، (١٤٥) .
 - ٦- قال تعالى : ﴿قُتِلَ الْخَرَّاصُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي غَمْرَتِهِمْ مَّاهُونَ﴾ ،
الذاريات ، (١٠-١١) .
 - ٧- قال تعالى : ﴿وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى قَالَ يَا قَوْمِ اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ﴾ ،
يسن ، (٢٧) .
 - ٨- قال حسان بن ثابت في رثاء رسول الله صلى الله عليه وسلم :
وما فقدَ الماضونَ مثلَ محمدٍ ولا مثله حتى القيامة يُفقدُ
 - ٩- قال الشاعر أبو تمام :
ثم انقضت تلك السنون وأهلها فكأنها وكأنهم أحلام
- السؤال الخامس : استخرج جمع المؤنث السالم وأعربه ؟
- ١- قال تعالى : ﴿إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُدْهِنُ السَّيِّئَاتِ﴾ ، هود ، (١١٤) .
 - ٢- قال تعالى : ﴿وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ﴾ .
 - ٣- قال تعالى : ﴿وَإِنْ كُنْ أُولَاتِ حِمْلٍ فَأَنْفِقُوا عَلَيْهِنَّ حَتَّى يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ﴾ ،
الطلاق ، (٦) .
 - ٤- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «الجنة تحت أقدام الأمهات» .
 - ٥- ما زالت العاملات يعملن بإخلاص .
 - ٦- قال الشاعر :

ألا أيهذا الزاجري أحضر الوغى وأن أشهد اللذات هل أنت مُخلدي

السؤال السادس: استخرج الأسماء الخمسة فيما يلي وأعرها؟

- ١- قال تعالى: ﴿واغفر لأبي إن كان من الضالين﴾، الشعراء، (٨٦).
- ٢- قال تعالى: ﴿ألم تعلموا أن أباكم قد أخذ عليكم موثقاً﴾، يوسف، (٨٠).
- ٣- قال تعالى: ﴿وفوق كل ذي علم عليم﴾، يوسف، (٧٦).
- ٤- كان أبو العلاء شاعراً حكيماً.
- ٥- انصر أخاك إن كان على حق.
- ٦- فوك مفتاح عقلك.
- ٧- سُمع أعرابي يقول في الطواف: «اللهم اغفر لأمي، فقيل له: مالك لا تذكر أباك؟ فقال: أبي رجل يحتال لنفسه، وأما أمي فبائسة ضعيفة».
- ٨- قال زهير:

وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَى عَنْهُ وَيُدَمِّمُ

٩- ما زال حموك ذا فضل.

١٠- إن في المصنع أخاك.

السؤال السابع: استخرج الأسماء المقصورة والمنقوصة ثم أعرها؟

- ١- قال تعالى: ﴿قُلْ إِنْ هَدَى اللَّهُ هُوَ الْهَدَى﴾، البقرة، (١٢٠).
- ٢- قال تعالى: ﴿وَلَمَّا سَمِعْنَا الْهَدَى آمَنَّا بِهِ﴾، الجن، (١٣).
- ٣- قال تعالى: ﴿سَمِعْنَا فَتَى يَذْكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ﴾، الأنبياء، (٦٠).
- ٤- الأردن بلد نام، ولكنه ماضٍ في ركب العصر، ساعٍ في طريق التقدم بخطى ثابتة.

٥- إن القاضي ما زال في المحكمة.

٦- إن المعنى يحدد المبني.

السؤال الثامن : أعرب ما تحته خط إعراباً كاملاً؟

١- قال تعالى : ﴿ولو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة ولا يزالون مختلفين﴾ ،
هود، (١١٨).

٢- قال تعالى : ﴿إِن إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ﴾ ، الغاشية، (٢٥، ٢٦).

٣- قال تعالى : ﴿فَقُولَا لَهُ قَوْلًا كَرِيمًا لَّعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى﴾ ، طه، (٤٤).

٤- قال تعالى : ﴿وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنْثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ﴾ ، النمل، (٥٨).

٥- الرجل أخلاقه عالية.

٦- الحمد لله رب العالمين.

٧- ليس عندي اقتراح محدد.

٨- أرضنا معطاء، لكنها محتاجة إلى عناية.

٩- قال الشاعر :

وإذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الأجسام

الوحدة الثالثة
المستوى المعجمي
والدلالي



الوحدة الثالثة

المستوى المعجمي والدلالي

مقدمة:

لقد عرفنا اللغة : أنها عبارة عن أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم . ونحن عندما نعبر عن تلك الأغراض ، نستعمل كلمات ، ولا قيمة لتلك الكلمات التي يستخدمها الفرد دون تحديد لمعانيها ، حتى يستمر التفاهم والتواصل بين أفراد الأمة الواحدة ، وهو غاية اللغة ، في أحاديثهم ونجواهم وكتاباتهم المختلفة من ذلك نفهم أن المستوى الدلالي : يدرس العلاقة بين (اللفظ والمعنى) فالمعاني واحدة بين الشعوب المختلفة ، لكن الألفاظ هي التي تختلف وتحدد حسب كيان ونظام كل لغة .

لقد شبه علماء اللغة الكلمات بالأحياء ، حيث لها مولد وحياة وموت ، ويعتريها ما يعتري الكائن الحي من تبدل وتحول ، فقد تنتقل الكلمة من معنى إلى آخر أو تضيف إلى معناها معنى جديداً ، وهذا يسمى تطوراً ، لأن الكلمة انتقلت من طور إلى طور آخر ، ومن طرق تطور الألفاظ في اللغة ما يلي :

١- التعميم :

وبذلك بتوسيع معنى اللفظ ومدلوله ، أو نقله من المعنى الخاص الدال عليه إلى معنى أعم وأشمل مثل كلمة : (البأس) كانت تعني القوة والشجاعة في الحرب ، أصبحت تعني الشدة في كل موقف .

ومثلها ورود كانت تعني : إتيان الماء ثم استعمل لإتيان كل شيء ومثلها الرائد ، والعربة .

٢- التخصيص:

وذلك بقصر المعنى العام على بعض أفراده وتضييق شموله أو نقله من المعنى العام إلى المعنى الخاص مثل:

كلمة الصحابة كانت تعني (الصُّحبة) ثم خصصت لأصحاب رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، ومثلها الستر (الإنكار) ثم خصصت (لإنكار الدين) ثم السبت كانت تعني (الدهر) ثم خصصت (ليوم من أيام الأسبوع).

٣- الرقي أو التسامي:

وذلك عن طريق ارتقاء معاني الكلمات التي تدل على معانٍ وضعية نسبياً، لتدل على معانٍ أرفع وأشرف مثل (الكاتب) كانت تعني (الناسخ) والآن تعني (الأديب) بل هو منصب وزاري في الشمال العربي الأفريقي ومنها كلمة (البيت) كانت تعني (البيت من الشعر) والآن تعني (البيت الحديث) ومثلها كلمة شاطر .

٤- الانحطاط:

وذلك بتحويل بعض الألفاظ من معانٍ شريفة إلى معانٍ وضعية يحتقرها الناس مثل: (بهلول) كانت تعني أمير، والآن تعني (مَن به مسُّ)، وكذلك لفظ (الحاجب) كانت تعني مقام رئيس وزراء في الدولة الأندلسية والآن هي (البواب) أو نحوه .

٥- التحول إلى المعنى المضاد:

حيث تستعمل الكلمة للدلالة على معنيين متضادين مثل لفظ (بان) بمعنى (ظهر) واختفى، وكذلك (السليم) بمعنى (المعافى والملدوغ) و (الجنون) بمعنى (الأبيض والأسود)، و (المفازة) بمعنى (النجاة والهلاك)، وغيرها .

وإن البحث في دلالة الألفاظ ومعانيها تجعلنا نفهم النصوص فهماً دقيقاً صحيحاً،

في ميادين وحقول المعرفة، وبالإضافة إلى الفهم، تذوق النصوص تذوقاً سليماً عن طريق معرفة ظلال وألوان اللفظ ومعانيه، ويفيدنا ذلك في مجال النقد الأدبي.

ودلالة الألفاظ تكشف لنا عن بعض الحقائق المتعلقة باللغة وصلتها بأهلها وعقليتهم وعاداتهم، لكن الإنسان قد يسمع كلمة أو يقرؤها ولا يعرف دلالتها، فسيبيله لمعرفة معناها هو (المعجم) هذا الكتاب الذي بذل من أجله القدماء العرب جهوداً جبارة في جمع اللغة وتقديمها للأجيال، مشكورين على هذا.

المعجم:

١- تعريفه:

هو الكتاب الذي يضم كلمات اللغة وشروحها واستعمال أهل اللغة لها، مرتبة إما على حروف الهجاء، وإما على الموضوع أو المعاني.

٢- المعنى اللغوي لكلمة (عجم):

يقول ابن جني^(١): «اعلم أن عجم وقعت من كلام العرب للإيهام والإخفاء وضد البيان والإفصاح فالعجمة: الحُبسة في الكلام، ومن ذلك رجل أعجم وامرأة عجماء، إذا كانا لا يفصحان ولا يبينان كلاهما.

والأعجم: الأخرس، والعجم العجمي: غير العرب لعدم إبانتهن.

يتضح من معانيها السابقة أنها لا تفيد الوضوح، وإنما تدل على الغموض، فكيف يكون معناها: التيسير والتسهيل والوضوح، يقول ابن جني: «اعلم أن (أعجمت) وزنه (أفعلت) وإن كانت تأتي للإثبات والإيجاب نحو (أكرمت زيداً) أي أوجبت له الكرامة،

(١) ابن جني، سر صناعة الاعراب، ١ / ٤٠، وانظر معجم العين، ولسان العرب.

فقد تأتي أيضاً يراد بها السلب والنفي، وذلك نحو (أشكىْتُ زيدا) أي أزلت له ما يشكوه، وكذلك قولنا: (أعجمت الكتاب) أي أزلتُ عنه استعجابه/ غموضه^(١).

حاولت في هذا الشرح أن نصل بك لغوياً لمعنى كلمة معجم حسب ما جاءت عن العرب ثم تطورت في الاستعمال إلى معنى إزالة الغموض عن الكلمة، وغاية المعجم هو الوصول بك إلى الغاية التي تريدها حين البحث عن الكلمة من جميع جوانبها. (فالإعجام) يكون بإزالة اللبس في الحروف المنقطة (ح، ج، خ) ثم تطورت إلى إزالة اللبس في الكلمات.

وقد ذهب الدكتور إبراهيم السامرائي إلى أنه لم يُطلق على المعجم اسم (المعجم) إلا في أواخر القرن الرابع الهجري، أما قبل ذلك فهو (كتاب)، وأول معجم بهذا الاسم معجم (مقاييس اللغة) لابن فارس.

وقد استعمل بعض اللغويين على المعجم مسميات منها: (القاموس) التي تعني (البحر) و (القاموس المحيط) للفيروز أبادي و (الآباب) للصاغاني و (المحيط) لابن عباد. ٣- أهمية المعجم وفوائده استعماله^(٢):

- ١- المحافظة على سلامة اللغة.
- ٢- جعل اللغة قادرة على مواكبة العلوم والفنون.
- ٣- الكشف عن معاني الألفاظ المجهولة والغامضة.
- ٤- معرفة أصل اللفظ ومشتقاته وتاريخه وتطوره واختلاف استعماله.
- ٥- معرفة كون اللفظ عامية أو فصيحة.

(١) ابن جني، سر الصناعة، وانتظر الخصائص، ٣/ ٧٥-٧٦.
(٢) د. داود غطاشة وزملاءه، علم الدلالة والمعجم العربي، ص ١١٤.

٦- الوقوف على ألفاظ مهجورة غير مستعملة.

٧- العثور على شاهد من الشواهد اللغوية والنحوية ومعرفة قائله.

٨- ضبط اللفظ ضبطاً صحيحاً في أصله وتصاريفه.

٤- نشأة المعجم العربي:

لقد جرى جمع الألفاظ العربية على مراحل ثلاث هي:

أ- المرحلة الأولى:

هي مرحلة تدوين ألفاظ اللغة وتفسيرها بدون ترتيب، مثل كتاب (النوادر في اللغة) لأبي زيد الأنصاري.

ب- المرحلة الثانية:

هي مرحلة تدوين ألفاظ اللغة مرتبة في رسائل متفرقة صغيرة محددة الموضوع، مبنية على معنى من المعاني أو على حرف من الحروف، مثل: كتاب (المطر) لأبي زيد الأنصاري، وكتاب (الإبل)، وكتاب (الخيل)، وكتاب (الشاء) وكتاب (النخل) للأصمعي.

ج- المرحل الثالثة:

هي مرحلة وضع المعاجم العامة الشاملة المنظمة. وأول من وضع معجماً هو (الخليل بن أحمد الفراهيدي).

وكان الدافع الأساسي الذي دفع اللغويين إلى وضع معجماتهم هو: خدمة القرآن ونصوص التشريع، وصون اللغة من الخطأ، وحفظها من الضياع.

٥- طرق تأليف العرب للمعاجم:

١- الطريقة الصوتية: حسب مخارج الحروف مع مراعاة أوائل الأصول:

أول من ابتدع هذا النظام (الخليل بن أحمد الفراهيدي) المتوفى (١٧٥هـ)، في معجمه (العين)^(١)، وعلى منهجه سارت المعاجم التالية:

١- الأزهرى في معجمه (تهذيب اللغة).

٢- ابن سيده في معجمه (المحكم).

٣- الزبيدي في معجمه (مختصر العين).

٤- الترتيب العادي الهجائي (حسب أوائل الأصول (جذر الكلمة)):

أول من ابتدع هذه الطريقة (الزمخشري) المتوفى (٥٣٨هـ) في معجمه، (أساس البلاغة).

فكلمة استخرج تجردها من حروف الزيادة المجموعة في كلمة (سألتموينها) + (كاف الخطاب)، فأصولها (جلزها) (خرج) الحرف الأول فالثاني فالثالث وفق الترتيب الهجائي وعلى منهجه سارت كثير من المعاجم الحديثة مثل:

١- المنجد لويس معلوف، المتوفى ١٩٤٦م.

٢- محيط المحيط، لبطرس البستاني، المتوفى ١٨٨٣م.

٣- البستان لعبدالله البستاني، المتوفى ١٩٣٠م.

٤- المعجم الوسيط لمجمع اللغة العربية في القاهرة، ١٩٦٠م.

٣- طريقة نظام القافية:

أول من ابتدع هذا النظام هو (الجوهري) المتوفى (٤٠٠هـ)، في معجمه (الصباح في العربية) فالحرف الأخير من الأصل يسمى (بابا) والحرف الأول من الأصل يسمى

(١) ترتيب الحروف حسب مخارجها: ع، ح، هـ، غ، ق، ك، ج، ش، ض، ص، س، ز، ط، د، ت، ظ، ذ، ث، ر، ل، ن، ف، ب، م، فالهوائية و، ا، ي

(فصلاً) فكلمة (خرج) تبحث عنها في باب الجيم فصل الحناء:

الحرف الأول فصل خـ جـ الحرف الأخير باب

وعلى منهجه سارت المعاجم التالية:

١- القاموس المحيط للفيروز أبادي المتوفى ٨١٧هـ.

٢- تاج العروس للزبيدي المتوفى ١٢٠٥هـ.

٣- لسان العرب لابن منظور المتوفى ٧١١هـ.

٤- العباب للصغاني، المتوفى ٦٥٠هـ.

٤- أنواع المعاجم:

تقسم المعاجم إلى:

أ- معاجم المعاني.

ب- معاجم الألفاظ.

أ- معاجم المعاني:

وهي تبين الكلمات التي تُعبر عن المعاني المختلفة ويلجأ إليها من يعرف المعنى،

ويريد أن يعرف الألفاظ الموضوعية له، ومن معجمات المعاني المتداولة: (المخصص) لابن

سيده (ت ٤٥٨) وفقه اللغة وسر العربية للثعالبي، (ت ٤٢٩هـ).

معجم فقه اللغة وسر العربية

مؤلفه: أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (٣٥٠-٤٢٩هـ). لقب بالثعالبي،

لأنه كان فراءً يخطط جلود الثعالب، وكان في الوقت نفسه يودب الصبيان ويعلمهم، وكان

كثير الحفظ، حجة في الرواية، موثقاً فيما يحدث، وهو أيضاً مصنف (بتمية الدهر).

يتألف هذا الكتاب غير المقدمة من قسمين:

١- فقه اللغة.

٢- سر العربية.

فقد كان غرض المؤلف أن يجمع في كتابه طائفة متقاة من الطرائف اللغوية، استخرجها من كتب اللغة ورتبها في ثلاثين باباً، يقوم كل منها على معنى عام، وجعل كل باب فصولاً ثقل وتكثر حسب ما جمع من مادة، وفي كل فصل يعرض معنى جزئياً من المعنى العام للباب، وذكر المؤلف أن عدد فصول كتابه نحو ستمائة فصل، وهذه الطريقة في ترتيب مواد القسم الأول من الكتاب جعلت الدارسين ينظرون إلى القسم الأول من الكتاب على أنه معجم معان.

أما القسم الثاني من الكتاب فلا خلاف على أن مادته صرفية وبحوثة بلاغية، أما كيفية استخدام هذا المعجم وغيرها من معاجم المعاني، فبالرجوع إلى فهرس المعجم للوقوف على المعنى المطلوب، ثم البحث عنه في المعجم.

فصول من كتاب فقه اللغة

الباب الأول في الكليات

وهي ما أطلق أئمة اللغة في تفسير لفظة كل

فصل فيما نطق به القرآن من ذلك وجاء تفسيره عن ثقات الأئمة

كلما علاك فأطلقك فهو سماء. كل أرض مستوية فهي صعيد. كل حجز بين الشيئين فهو موبق. كل بناء مربع فهو كعبة. كل بناء عال فهو صرح. كل شيء دب على وجه الأرض فهو دابة. كل ما غاب عن العيون وكان محصلاً في القلوب فهو غيب، كل ما يستحيا من كشفه من أعضاء الإنسان فهو عورة، كل ما امتير عليه من الإبل والحيل والحميز فهو عير. كل ما يستعار من قدوم أو شفرة أو قدر أو قصعة فهو ماعون. كل حرام فبيح الذكر يلزم منه العار كثمن الكلب والخنزير والخمر. فهو سحت، كل شيء من متاع

الدنيا فهو عَرَضٌ . كل أمر لا يكون موافقاً للحق فهو فاحشة . كل شيء نصير عاقبته إلى الهلاك فهو تهلكة . كل ما هيجت به النار إذا أوقدتها فهو حصب . كل نازلة شديدة بالإنسان فهي قارعة . كل ما كان على ساق من نبات الأرض فهو شجر . كل شيء من النخل سوى العجوة فهو اللين (واحدته لينة) كل بستان عليه حائط فهو حدقة (والجمع حدائق) كل ما يصيد من السباع والطيور فهو جارح والجمع جوارح .

فصل في تقسيم الطول على ما يوصف به عن الأئمة

رجلٌ طَوْلٌ وشُغْمومٌ، جارية شَطْبَةٌ وعُطْبُولٌ . فرسٌ أَشَقٌّ وأَمَقٌّ وسَرْحُوبٌ بغيرٍ شَيْظَمٍ وشَعْشَانٍ . ناقةٌ جَسْرَةٌ وقِيدُودٌ . نخلةٌ بَاسِقَةٌ وسَحُوقٌ، شجرةٌ عِيدَانَةٌ وعمِيمَةٌ . جبلٌ شَاهِقٌ وشَامَخٌ وبَاذَخٌ . نبتٌ سَامِقٌ نُذْيٌ طَرُطَبٌ عن أبي الأعرابي وجهٌ مَخْرُطٌ ولَحِيَةٌ مَخْرُوطَةٌ إذا كان فيهما طولٌ من غير عرض . شَعْرَفَيْنَانٌ ووَارِدٌ كأنه يرد الكفْلَ وما تحته وقد أحسن ابن الرومي في قوله :

وفاحمٍ وَاَرِدٍ يَقْبِلُ مَشَا ه إذا اختال مُسْبِلًا غَدْرَه

وأحسن في السرقة منه وزاد عليه ابن مطران حيث قال والحديث شجون :

ظَبًا أَعَارَتْهَا الْمَهَا حَسَنَ مَشِيَّتِهَا كَمَا قَدَ أَعَارَتْهَا الْعَيُونُ الْجَاذِرَ

فمن حسن ذاك المشي جاءت فَقَبِلَتْ مواطِيءٌ من أقدامهن الضَّغَائِرَ

فصل في ترتيب القصر

رجلٌ قَصِيرٌ ودَحْدَاحٌ ثم حَتْبِلٌ وحَزَنْبِلٌ عن أبي عمرو بن العلاء والأصمعي ، ثم حَنْزَابٌ وكَهْمَسٌ عن ابن الأعرابي ، ثم بَحْتَرٌ وحَبْتَرٌ عن الكسائي والفراء . فإذا كان مفرط القصر يكاد الجلوس يوازيه فهو حَتَاتَرٌ وحَنْدَلٌ عن الليث وابن دريد . فإذا كان كأن القيام لا يزيد في قَدِّه فهو حَنْزَرَةٌ عن الأصمعي وابن الأعرابي .

ب- معاجم الألفاظ:

ويلجأ إليها من يعرف اللفظ، ويريد أن يعرف معناه واستعمالاته في التركيب وسنحاول التعرف على معجمين ضمن خطة المساق هما:

١- المعجم الوسيط:

مؤلفه: مجمع اللغة العربية في القاهرة، صدر عام (١٩٦٠م)، في جزأين كبيرين، ويشمل على ثلاثين ألف مادة ومليون كلمة وستمائة صورة.

منهجه:

- ١- رتب الكلمات حسب أوائل أصولها وفق النظام الألفبائي الهجائي العادي.
- ٢- رتب عناصر المادة الواحدة، فقدم الأفعال على الأسماء، والمجرد على المزيد من الأفعال والمعنى الحسي على المعنى العقلي، والحقيقي على المجازي، واللازم على المتعدي.
- ٣- اكتفى من الشواهد بما تدعو إليه الحاجة.
- ٤- أدخل في مته كثيراً من الألفاظ المعربة، والمولدة، والمحدثة، والمصطلحات العلمية.
- ٥- استعمل الرموز التالية: (ج) لبيان الجمع. (م) للمولد، (مع) للمعرب، (د) للدخيل، (مج) للفظ الذي أقره مجمع اللغة العربية.
- ٢- معجم لسان العرب:

مؤلفه:

أبو الفضل جمال الدين عبدالله محمد بن المكرم بن منظور الأنصاري الحزري المعروف (بابن منظور)، ولد في القاهرة سنة (٦٣٠هـ)، وتوفي سنة (٧١١هـ)، وقيل أنه ولد في طرابلس، وكان فقيهاً محدثاً، عمل في ديوان الإنشاء في القاهرة، وولي قضاء

طرابلس، وكان مُعَرِّى باختصار كتب الأدب المطولة اختصر الأغاني، والعقد الفريد، والذخيرة وغيرها من الكتب القديمة، وكان عارفاً بالنحو واللغة والتاريخ والكتابة. غايته وهدفه من تأليفه:

يقول ابن منظور: لقد نظرت في المعاجم القديمة، فوجدتُ أن قسماً منها أحسنَ الجمع ولم يُحسنِ الترتيب، وقسماً منها أحسنَ الترتيب ولم يحسن الجمع. فأردتُ الجمع بين مزايا ومحاسن المعاجم واجتتاب عيوبها، والمعاجم الرئيسة التي اعتمد عليها هي:

التهذيب، للأزهري.

المحكم، لابن سيده.

الصحاح، للجوهري.

الخواشي، لابن بري.

النهاية، لابن الأثير.

وقد أخذ من غيرها.

منهجه:

١- اتبع نظام القافية الذي ابتكره الجوهري، في الصحاح أي أنه لم يتبع الترتيب الهجائي العادي حسب أوائل الأصول فمثلاً إذا أردت استخراج كلمة (الهجرة):

الهجرة جذرها (هجر) نجدها في باب الراء الحرف الأخير / فصل الهاء الحرف الأول.

٢- جمع مادته من المعاجم التي أشرنا إليها أعلاه.

٣- اهتم في كتابه بأشعار العرب، وباللغات المتعددة للكلمة الواحدة، والقراءات، والنوادر، وقواعد اللغة.

٤- أكثر من الشواهد على المعاني المختلفة، فأتى بنصوص من القرآن الكريم، والحديث

النبي الشريف والشعر والأمثال والخطب .

٥- صَدَّرَ بعض أبوابه بكلمة عن الحرف المعقود له الباب ذاكراً فيه مخرجه ، وخلاف النحويين فيه واتلافه مع غيره .

٦- دوّن كل ما وقف عليه من المواد ومشتقاتها ، فقد بلغ ما ذكره في معجمه (ثمانين) ألف مادة وقد توسع في الشرح .

٧- يعتبر من أضخم المعاجم العربية ، فقد قسّم ابن منظور كتابه ثمانية وعشرين باباً ، تبدأ بباب الهمزة ويشمل جميع الأصول التي تنتهي بالهمزة مرتبة على ثمانية وعشرين فصلاً بحسب أوائها ، فأولها فصل الهمزة (أي الأصول التي أولها همزة وأخرها همزة) ، وثانيها فصل الباء (أي الأصول التي أولها باء وأخرها همزة) وثالثها فصل التاء ، ورابعها فصل الثاء . . . الخ .

وآخر أبواب اللسان (الباب الثامن والعشرون) وهو باب (الألف) ، والباب السابع والعشرون جمع فيه (الواوي واليائي) معاً .

الكشف عن معاني الألفاظ في المعاجم :

هناك خطوات أساسية يجب اتباعها قبل أن نذهب للمعجم وهي :

١- الكلمة المجردة من حروف الزيادة تبحث عنها مباشرة مثل : ذَهَبَ- رَسَمَ- ذَرَعَ .

٢- الكلمة المزيّدة تُجرّد من حروف الزيادة المجموعة في كلمة (سألتمونيها + ك الخطاب) وترد إلى أصلها فمثلاً كلمة استحتاج :

استحتاج	نتج	فحروف الزيادة هي : (ا ، س ، ت ، ا) .
الفقران	غفر	فحروف الزيادة هي (ا ، ل ، ا ، ن) .
الإفك	أفك	فحروف الزيادة هي (ا ، ل) .

استقبل قبل فحروف الزيادة هي (ا، س، ت) وهكذا.

ثم نبحث عن المعنى حسب المعجم المطلوب (فالموسم) له نظام و (لسان العرب) له نظام وستجد توضيحاً لذلك في الصفحات القادمة.

٣- المجموع ترد إلى المفرد، ثم يجرد المفرد إن كان مزيداً مثل :

مدرسون مفردها مدرّس جذرها درس.

مسلمون مفردها مسلم جذرها سلم وهكذا.

٤- الأفعال المضارعة والأمر ترد إلى ماضيها، ثم يجرد الماضي إن كان مزيداً مثل :

يلعبون ماضيها لعبوا جذرها لعب.

افتحوا ماضيها فتحووا جذرها فتح وهكذا.

٥- رد المعتل إلى أصله، لاحظ ما يلي :

الكلمة	الماضي	المضارع	المصدر	اسنادها لثناء الفاعل	أصلها
القاتل	قال	يقول	قول	قُلْتُ	قول
الساعي	سعى	يسعى	سعي	سَعَيْتُ	سعي
الغزو	غزا	يغزو	غزو	غَزَوْتُ	غزو
الرمية	رمى	يرمي	رمي	رَمَيْتُ	رمي

أخي الطالب، أخي الدارس :

نلاحظ أن بعض الكلمات بعد تجريدها للماضي كان أحد أصولها حرف علة، وهو الألف (أ) ومعلوم أن الألف ليست أصلية، وإنما تكون منقوبة إمّا عن واو أو ياء ذلك أن تلجأ إما للمضارع، أو للمصدر، أو للإسناد فإذا عرفت الأصل من واحد فيكفي.

هناك حالات أخرى لمعرفة الأصل للألف منها التثنية والجمع

٦- الكلمات المشددة نفك تشديدها فكلمة:

الجديد	جلدها	جدّ	جدّد
الخفيف	جذرها	خفّ	خفّف
المروّر	جذرها	مرّ	مرّر، وهكذا.

لقد ركزنا في الحديث على الكلمات ذات الأصول (الجذر) الثلاثي، لأن غالبية الكلمات في العربية ذات أصل ثلاثي، ولكن هناك كلمات ذات أصل رباعي، وخماسي.

الرباعي: دَحْرَجَ - بَعَثَ - غَرَبَلَ - عَرَبَدَ - لكنها قليلة.

الخماسي: غَضِبْتُ - زَبَرَ - وَهِيَ نادرة.

تطبيقات

ملاحظة هامة :

أذكرك أخي الطلب / الدارس ، أننا حينما تحدثنا عن منهجي (الوسيط) و (لسان العرب) وجدنا أن كل معجم له نظام مختلف عن الآخر في نظام ترتيبه للألفاظ ،

فالوسيط : يتبع أوائل الأصول (الجلر) .

لسان العرب : يتبع أواخر الأصول (نظام القافية) .

فلو اختلف الحرف الأول في مجموعة من الكلمات في (الوسيط) ننظر إلى الأوائل ويكون الترتيب وفقاً للأوائل حسب الحروف الهجائية مثل :

سأل ، وقف ، نتج ، بحث ، زار ، صعد .

ترتيبها :

بحث ، زار ، سأل ، صعد ، نتج ، وقف .

إذا اتفق الحرف الأول ننظر للثاني ونرتب مثل :

سفع ، سرد ، سمع ، سقط .

ترتيبها :

سرد ، سفع ، سقط ، سمع .

إذا اتفق الأول والثاني ننظر إلى الثالث ، مثل :

رقل ، رفس ، رفث ، رفاً ، رفض ، رفع .

ترتيبها :

رفاً ، رفث ، رفس ، رفض ، رفع ، رقل .

أما في لسان العرب، فإنه يتبع نظام الفافية .

١- إذا اختلف الباب، رتبنا حسب الترتيب الهجائي، مثل :

وصل - بحث - زرع - سجد - مرج - رفا .

رفا - بحث - مرج - سجد - زرع - وصل .

٢- إذا اتفق الباب في مجموعة من الكلمات رتبنا حسب الفصول، مثل :

نزل - كحل - عزل - ميل - قبل - طلل - حمل .

ترتيبها :

حمل - طلل - عزل - قبل - كحل - ميل - نزل .

٣- إذا اتفق الباب والفصل في مجموعة من الكلمات رتبناها حسب الثاني، مثل :

نقع - نبع - نسع - نزع - نجع - نصع - نفع .

ترتيبها :

نبع - نجع - نزع - نسع - نصع - نفع - نقع .

تموين (١) :

رد الكلمات التالية إلى أصولها، ثم ابحث عنها حسب الوسيط ولسان العرب :

الساعي - اللهجة - المقابلة - المعاشرة - اللوعة .

الرماد - الراضي - الإفك - الغاشية - الشديد .

الأيف - الأدمة - اللفيف - الهادي - البناء .

تموين (٢) :

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- ١- جميع الكلمات التالية نَجدها في باب واحد في لسان العرب ما عدا:
أ- وصف . ب- رَهف . ج- بحث . د- خطف .
- ٢- إذا أردنا أن نبحث عن كلمة (التنزِيل) في لسان العرب ، فإننا نَجدها في :
أ- باب الألف فصل اللام .
ب- باب اللام فصل الألف .
ج- باب النون فصل اللام .
د- باب اللام فصل النون .
- ٣- المعجم المختلف عن المعاجم التالية هو :
أ- فقه اللغة . ب- الوسيط . ج- لسان العرب . د- تاج العروس .
- ٤- الكلمة الأولى التي نَجدها مرتبة في المعجم الوسيط من الكلمات التالية هي :
أ- الاستقامة . ب- الدوران . ج- الباحثون . د- الواصلون .
- ٥- الكلمة الأولى التي نَجدها مرتبة في لسان العرب من الكلمات التالية هي :
أ- المسافرين . ب- المجاهدون . ج- المرفأ . د- الواقعة .

الوحدة الرابعة
المستوى الكتابي
الإملاء والترقيم



الوحدة الرابعة

المستوى الكتابي (الإملاء والترقيم)

تشتمل هذه الوحدة على المواضيع التالية:

- ١- همزتا الوصل والقطع .
 - ٢- الهمزة المتوسطة .
 - ٣- الهمزة المتطرفة .
 - ٤- التمييز بين التاء المربوطة والمبسوطة والهاء .
 - ٥- علامات الترقيم .
- ويجدر بنا أولاً أن ننبّه على أن هناك فرقاً بين الهمزة والألف اللينة .

١- الهمزة: حرف يقبل الحركات مثل:

أَسْرَعَ، أَسْرِعْ، إِسْرَاعٍ .

وتقع في أول الكلمة مثل: أكل، أريد، إفادة .

وتقع في وسط الكلمة مثل: زَارَ، سَتِمَ، يَوْمٌ .

وتقع في آخر الكلمة مثل: قَرَأَ، بادئ، تكافؤ .

٢- أما الألف اللينة فهي: امتداد صوتي ينشأ عن إشباع الفتحة فوق الحرف الذي

قبلها، وهي تقع في وسط الكلمة، مثل:

أ- نَامَ، سَاعَةً، بَابٌ

وفي آخر الكلمة مثل:

ب- غَزَا، رَمَى، مصطَفَى، مُسْتَشْفَى.

وهذه الألف في المجموعة الثانية لا تقبل الحركات؛ ولهذا نُقدِّر عليها حركات الإعراب إذا كانت في آخر الكلمة المعربة أو المبنية.

الهمزة في أول الكلمة

الهمزة في أول الكلمة إمّا: همزة وصل، وإما همزة قطع.

١- همزة الوصل (أ): هي أَلِفٌ ساكنة، يُتَوَصَّلُ بِهَا إلى النطق بالحرف الساكن، وثبتت نطقاً في الابتداء، وتسقط في النّج (وسط الكلام) مثل: أذكر، أشرح، اجتهد، استغفر....

٢- همزة القطع (أ): هي أَلِفٌ متحركة، تثبت في النطق، وتكتب أينما وقعت.

أ- تكتب فوق الألف إن كانت مفتوحة مثل: أَخَذَ، أَبٌ، أَنْ،

ب- تكتب فوق الألف إن كانت مضمومة مثل: أُسْرَةٌ، أُمٌّ، أُريدُ....

ج- تكتب تحت الألف إن كانت مكسورة مثل: إِذَا، إِنَّ، إِقبال....

مواضع همزة الوصل

١- همزة (ال)، مثل: العلم، الراعي، الوطن، الذي، المشترك..

٢- في أسماء عشرة في العربية:

اسم، وابن، وابنة، وامرؤ، وامرأة، وابنم (ابن + الميم) وكذلك مشئ هذه الأسماء: اسمان، ابنان، ابتان... وكذلك: اثنان، اثنتان، (اثنان الله)، وتختصرها (ايم الله) للقسم، امّت (العورة).

٣- أمر الثلاثي: اكتب، كتب، ادرس/ درَس، اقرأ/ قرأ.

٤- ماضي الفعل الخماسي: اشترك، اجتمع، ابتسم، انتظر.

أمر الفعل الخماسي: اشترك، اجتمع، ابتسم، انتظر.

مصدر الفعل الخماسي: اشترك، اجتماع، ابتسام، انتظار.

٥- ماضي الفعل السداسي: استخرج، استحسن، استغفر، استقبل.

أمر الفعل السداسي: استخرج، استحسن، استغفر، استقبل.

مصدر الفعل السداسي: استخراج، استحسان، استغفار، استقبال.

ومن الأخطاء الشائعة في كتابة همزة الوصل، وضع الكتبة همزة فوق الألف أو

تحتها حسب النطق مثل:

إشرح، ألعلم، إجتمع، إسم، إثنان.....

والصواب: اشرح، العلم، اجتمع، اسم، اثنان..

بدليل أننا لو حاولنا وضع حرف الواو (و) قبل همزة الوصل، لما ظهرت في النطق،

والنطق السليم هو الذي يؤخذ به.

ولو كتبنا تلك الكلمات كتابة صوتية (عروضية) حسب النطق تصبح:

وَنُشْرَحْ، وَلُعْلِمْ، وَجَمْعْ، وَسْمْ، وَثْنَانْ..

حاول أن تأتي بمجموعة أخرى من الكلمات، ثم طبق عليها القاعدة السابقة.

مواضع همزة القطع:

في غير مواضع همزة الوصل تكون همزة القطع:

١- في الأسماء: أب، أبناء، أخوات، أعمال، أفضل أحمد، إبراهيم..

وفي الضمائر: أنا، أنتم.

وفي المصادر: أسف، ألم، الأخذ، إسراع، إنقاذ. . .

٢- في الأفعال:

أ- ماضي الثلاثي المهموز: أتى، أخذ، أكل. . .

ب- ماضي الرباعي: أجرى، أخاف، أعلن. .

ج- أمر الرباعي: أسرع، أقبل، أكمل. .

د- همزة المضارعة: أكتب، أختار، أسافر

٣- في الحروف: همزة الاستفهام (أ) أدرست؟

همزة النداء أفاطم،

إن، إذا، أن، إلا، إذا، إذما. . .

إذا دخلت بعض الحروف على الكلمة التي أولها همزة قطع، فتظل هذه الهمزة

قائمة، كأنها في أول الكلمة مثل:

ال: الأمن، الإكرام

اللام الجارة: لأصدقائه، لإنشاء المصنع

باء الجر: بإعجاب، بإقدام

الفاء والواو: فأحمد وإبراهيم. . .

وغيرها من الحروف. .

ملاحظة: إذا دخلت همزة الاستفهام المقترحة ما بعدها على همزة القطع تبقى كما هي

مثل:

أأخذ النتيجة؟ أحضرُ غداً؟

أما المضموم والمكسور ما بعدها فيُطبق عليهما قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة . كما سيأتي في الهمزة المتوسطة .

إذا دخلت همزة الاستفهام على كلمة مبدوءة بهمزة وصل مكسورة حُذفت همزة الوصل نطقاً وكتابةً مثل :

مثل : أاخترت كتاباً/ بعد : اخترت كتاباً؟ بمعنى هل اخترت كتاباً .

مثل : أابني محمد/ بعد : أبنتك محمد؟ بمعنى هل ابنك محمد .

أما إن كانت همزة ال ودخلت عليها همزة الاستفهام فإن همزة ال تُكَلَب ألفاً وتدمج مع همزة الاستفهام ألفاً عليها مدةً مثل :

السعر مرتفع أالسعر مرتفع؟ . . . أالسعرُ مرتفع؟ .

الكتاب عندك . . . أالكتاب عندك؟ أالكتابُ عندك؟ .

الهمزة المتوسطة :

نحاول في السطور القادمة تقديم قاعدة مُبسّرة مبسطة ، لكتابة الهمزة المتوسطة ، باتّباع ما يلي :

علينا مراعاة الأمور التالية :

١- ضبط الهمزة .

٢- ضبط الحرف الذي قبلها .

٣- نوع الحرف الذي قبلها إن كان حرف علة (الألف، الواو، الياء) .

٤- نوع الحرف الذي بعدها . . إن كان حرف علة (الألف، الواو، الياء) .

انتبه أخي الطالب لما يلي :

قوة الحركات في العربية:

١- الكسرة أقواها، ويناسبها نبرة (من صغيرة للياء) نصف ياء (ي) مثل:

سُئِلَ: الهمزة مكسورة وما قبلها مضموم. والكسرة أقوى من الضمة.

ضُوتِهَا: الهمزة مكسورة وما قبلها ساكن، والكسرة أقوى من السكون.

مُتَذَنِّة: الهمزة ساكنة وما قبلها مكسور، والكسرة أقوى من السكون.

مُبْتَدِثُونَ: الهمزة مضمومة، وما قبلها مكسور، والكسرة أقوى من الضمة.

أَثَلَا: الهمزة مكسورة وما قبلها مفتوح، والكسرة أقوى من الفتحة.

ومثلها: فَتَنَ، مُخَطِّثُونَ، صَابِئِم، هَوَانِهَا، سَيِّئَةً.

٢- الضمة ويناسبها واو (و) مثل:

يُؤَذِي: الهمزة ساكنة وما قبلها مضموم، والضمة أقوى من السكون.

يُؤَرِّخُ: الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم، والضمة أقوى من السكون.

يُؤَمُّ: الهمزة مضمومة وما قبلها مفتوح، والضمة أقوى من الفتحة.

التشاؤم: الهمزة مضمومة وما قبلها ساكن، والضمة أقوى من السكون.

ومثلها:

لُؤْم، مَوْلَم، مُؤَدَّب، مُؤَرِّخ، مَبْدُؤُهُ، مَلَجُؤُهُمَا، أَوْقُسِم، التَّفَاؤُلُ، أَعْضَاؤُهُ..

٣- الفتحة ويناسبها ألف (ا) مثل:

يَأْمُر: الهمزة ساكنة وما قبلها مفتوح، والفتحة أقوى من السكون.

مَسْأَلَةٌ: الهمزة مفتوحة وما قبلها ساكن، والفتحة أقوى من السكون.

سَأَلَ: الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح، فلا تفاضل بين الفتحتين.

ومثلها: رَأْسٌ، رَأْفَةٌ، فَجَاءَ، مَأْلُوفٌ، يَأْكُلُ، يَتَأَخَّرُ، اِكْتَأَبَ.

* قَرَأَ، نَشَأَ، جَاءَ، دَرَأَ، يقرأ أن.

تكتب على الألف، لأنها مفتوحة وجاء بعدها ألف الاثنين (ضمير).

* رَأَى، يَتَأَى، مَرَأَى، مَتَأَى

تكتب على الألف؛ لأنها مفتوحة وجاء بعدها ألف كحرف أخير من الكلمة.

* إذا كان ما قبلها مفتوحاً وهي مفتوحة وجاء بعدها ألف المد دمجتا معاً بألف مد

(أ) مثل:

مكافآت، مأكَل، شَتَان، مَأَثَر.

و جاء بعدها ألف الثنية، مثل:

ملجَان، منشَان، مخبَان، مبدَان، خطَان، نبَان، حرفَان، وكان الأصل أن تكتب

على سبيل المثال:

ملجَان، منشَان، مخبَان، مبدَان. . .

فَدُمِجَتِ الهمزتان بألف مدية (أ).

٤- السكون: تلي الفتحة في القوة وأقل من الفتحة، والسكون لا يناسبها شيء، ولذلك

تكتب على السط (ء).

١- أن تكون مفتوحة وما قبلها ألف: غداً، عبادة، تساءل، جاءك، تفاءل.

٢- أن تقع بين ألفين مثل: قراءات، عبادات.

٣- أن تكون مفتوحة وما قبلها واو ساكنة، مثل: هدوء، مقروء، لجوء، سوء أو

مضمومة ما قبلها واو ساكنة، مثل: هدوء، ضوء، أو مضمومة ويعدها

واو مدية، مؤودة.

- ٤- أن يسبقها واو مشدودة وهي مفتوحة أو مضمومة ، مثل : تَبَوَّعَ .
- ٥- الهمزة مفتوحة وما قبلها ساكن لا يتصل بما بعده^(١) ، وما بعدها ألف الثنية ، مثل .
بَدَّعَان ، جَزَّعَان ، رَزَّعَان ، رَذَّعَان
- أما إذا كان الحرف الذي قبلها يوصل بما بعده تُكتب على نبرة ، مثل : بَطَّعَان ،
دَقَّعَان ، عَبَّعَان .
- ٦- الهمزة مضمومة والحرف الذي قبلها إما ساكناً ، أو مفتوحاً وجاء بعدها (واو مد)
والحرف الذي قبل الهمزة لا يوصل بما بعده ، مثل :
مَرَّوْس ، أَضَاءُوا ، بَدَّوْا (بَدَّأُوا) يقرَّوْنَ (يقرأون ، يقرَّوُونَ) .
- تكتب الهمزة على نبرة مخالفة لقاعدة قوة الحركات :**
- ١- أن تكون الهمزة مفتوحة أو مضمومة وقبلها ياء ساكنة ، مثل :
شَيْئَان ، هَيْئَة ، بَطِيئَة ، جَرِيئَان ، خَطِيئَان ، مَيْثُوسَ فَيْئَهَا ، شَيْئُهُمْ وَيَجِيئُون ، بَرِيئُون .
- ٢- أن تكون مضمومة وبعدها واو والحرف الذي قبلها يوصل بما بعده : مَشْتُوم ، مَثُونَة ،
فُتُّوس ، كُتُّوس .
- الهمزة المتطرفة .**

نعني بالهمزة المتطرفة : أن تكون الحرف الأخير من الكلمة .

يرتبط رسم (كتابة) هذه الهمزة بضبط الحرف الذي قبلها دون النظر إلى حركتها .

بمعنى آخر : إننا لا نقوم بعمل موازنة لقوة الحركات كما فعلنا في كتابة الهمزة المتوسطة ، والأساس هو : ما نوع حركة الحرف الذي قبلها ننظر فقط لحركة الحرف الذي

(١) الحروف التي لا تتصل بما بعدها في العربية هي : (أ ، و ، د ، ذ ، ر ، ز) .

قبلها انظر إلى ما يلي :

١- تكتب على ألف (ا) إن كان الحرف الذي قبلها مفتوحاً مثل :

بدأ، يبدأ، مبتدأ، لجأ، قرأ، يقرأ، نبأ، لم يقرأ، لم يبدأ.

لاحظ أخي الطالب : أن الهمزة كُتبت على ألف (ا) وذلك لحركة الفتحة للحرف الذي قبلها، ثم لاحظ أن حركة الهمزة متغيرة (لا تنظر إلى حركة الهمزة).

٢- تكتب على ياء (ي) إن كان ما قبلها مكسوراً مثل :

شاطئ، قارئ، يئدئ، يكافئ، لاجئ، لم يكافئ

لاحظ أخي الطالب، أن الهمزة كُتبت على ياء (ي) لكن دون نقط على الياء وذلك لأن الحرف الذي قبلها مكسور، وحركة الهمزة متغيرة.

٣- تكتب على واو (و) إن كان ما قبلها مضموم مثل :

يجرؤ، لم يجرؤ، وضؤ، دقؤ، التكافؤ

لاحظ أن الحرف الذي قبلها مضموم، وحركة الهمزة متغيرة.

٤- تكتب منفردة على السطر (ه) إن كان ما قبلها ساكناً مهما كان نوعه (حرف صحيح أم معتل) مثل :

أ- ما قبلها ألف (ا) والألف ساكنة : سماء، بجلاء، غذاء، وباء...

ب- ما قبلها واو-مدية (و) والواو ساكنة : وضوء، هدوء، ضوء، نشوء...

ج- ياء-مدية (ي) والياء ساكنة : جريء، مضيء، مريء، بريء...

في الأمثلة السابقة كُتبت الهمزة منفردة، لأن ما قبلها حروف ساكنة (ا، و، ي).

د- ما قبلها حرف صحيح غير معتل مثل : جزء، رزء، عبء، بدء...

إذا يجب أن يكون الحرف الذي قبلها ساكناً مهما كان نوع الحرف .

إذا نون الاسم تنوين نصب فلها الحالات التالية :

١- إن كان ما قبلها ألفاً لا يزداد بعد الهمزة (ا) وتكتب همزة فوقها فتحتان :

سماء، بناء، أحياء، أعداء هذا هو الصواب

الخطأ: سماء، بناء، أحياء، أعداء، بزيادة ألف بعد الهمزة .

٢- إن كان ما قبلها غير الألف ونون الاسم تنوين (نصب) يزداد بعد الهمزة ألف (ا) مثل :

هدوء، مقروء، نُشوء، ضوء، جزء، رداء، رضاء

حين تنوين الاسم تنوين (نصب) وكان الحرف الذي قبلها يوصل بما بعد الهمزة كتبت الهمزة على نبرة مثل :

عَبْثًا، نَشْئًا، دَفْئًا، مَلْئًا، بَطْئًا . .

أو كان الساكن ياء مثل جرئًا، برئًا، مضئًا، شئًا، هنيئًا .

أما في تنوين الضم والكسر فلا مشكلة في ذلك لاحظ ما يلي :

الكلمة	تنوين ضم	تنوين كسر	تنوين نصب
بناء	بناءً	بناءً	بناءً
سماء	سماً	سماً	سماً
ملجأ	ملجأً	ملجأً	ملجأً
مبدأ	مبدأً	مبدأً	مبدأً
جريء	جريئاً	جريئاً	جريئاً
بريء	برئاً	برئاً	برئاً
جزء	جزءاً	جزءاً	جزءاً
بدء	بدءاً	بدءاً	بدءاً
نشوء	نشوءاً	نشوءاً	نشوءاً
لجوء	لجوءاً	لجوءاً	لجوءاً
عبء	عبئاً	عبئاً	عبئاً
ملء	ملئاً	ملئاً	ملئاً
قارئ	قارئاً	قارئاً	قارئاً
شاطئ	شاطئاً	شاطئاً	شاطئاً
مكافئ	مكافئاً	مكافئاً	مكافئاً

علامات الترقيم

الكتابة ذوق وفن، والترقيم عملية تنظيم؛ فبوجودها يتحقق التناسق والانسجام بين أجزاء الكلام، فنحن لا نعيش مع الكاتب أثناء تسجيل انفعالاته ومشاعره واحساسه ولكننا نلتقي به على صفحات الكتاب، ونستطيع من خلال استخدامه لعلامات الترقيم التعرف على عواطفه ومشاعره، فيقف حين يلزم الوقوف، ويصل حيث يلزم الوصل.

والترقيم يتصل اتصالاً وثيقاً بالرسم الإملائي، فكما أن المعنى يختلف باختلاف صورة الهمزة مثلاً في بعض الكلمات، كذلك يختلف ويختل -أحياناً- باختلاف علامة الترقيم لاحظ الأمثلة التالية:

سُئِلَ، سَأَلَ

يُؤَمَّرُ، يَأْمُرُ

يُؤْخَذُ، يَأْخُذُ

يُؤْكَلُ، يَأْكُلُ

وكذلك إذا قلنا:

أعطى معاوية أصلقاءه الهدية.

أعطى معاوية أصدقاءه الهدية.

وهكذا بالنسبة لعلامات الترقيم:

قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى﴾.

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ، وَأَنْتُمْ سُكَارَى﴾.

قال تعالى: ﴿وَقَالُوا: يَا وَيْلَتَا مِنْ بَعْثْنَا مِنْ مَرْقَدْنَا، هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ

المُرسَلون﴾

﴿وقالوا يا ويلتنا من بعثنا من مرقدنا هذا، ما وعد الرحمن وصدق المرسلون﴾ .

وكذلك لو قلنا

ما أحسن معاويةً: تفيد النفي .

ما أحسن معاويةً! تفيد التعجب .

ما أحسن معاويةً؟ تفيد الاستفهام .

١- الفاصلة أو الفصلة أو الفارزة (،) :

تدل على وقف قصير وتوضع :

أ- بين المعطوف والمعطوف عليه، نحو قوله عليه السلام: «صِلْ مَنْ قَطَعَكَ، وَاغْطِ مَنْ حَرَمَكَ، وَاغْفُ عَمَّنْ ظَلَمَكَ» .

ب- بين القسم وجوابه، نحو: والله، لأفعلن ذلك .

ج- بعد المنادى، نحو: أيها المسلم، تَمَسَّكْ بالإسلام .

و- بعد حروف الجواب، (نعم، لا، بلى، إذن، أجل، كلاً، نحو:

قال بعض الحكماء لتلميذه: أفهمت؟ قال: نعم، قال: بل لم تفهم، لأنني لا أرى

عليك سرور الفهم!

٢- الفاصلة المنقوطة (.) :

تدل على وقف متوسط، وتوضع :

أ- إذا كانت الجملة الثانية مُسَبَّبة عن الأولى، نحو: كان ينفق ماله من غير تخطيط؛ فَتَبَدَّدَ ذلك المال .

ب- إذا كانت الجملة الأولى مُسَبَّبة عن الثانية، نحو: لم يفز بالمباراة؛ لغروره بالخصم .

٣- النقطة (٠)

وتدل على وقف تام ، وتوضع في نهاية الجملة تامة المعنى ، التي لا تحمل التعجب والاستفهام ، نحو :

الإسلام دين البشرية كافة .

الدفاع عن الوطن واجب مقدس .

كل إنسان يموت .

٤- النقطتان الرأسيتان (:)

أ- بين الشيء وأقسامه ، مثل : الكلام ثلاثة أقسام : اسم ، وفعل ، وحرف .

ب- قبل جملة مقول القول ، نحو : قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : « الجنة تحت أقدام الأمهات » .

ج- قبل التمثيل أو التعريف ، نحو :

المثنى : كل اسم دل على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون في حالة الرفع وياء ونون في حالتي النصب والجر مثل :

عالمان-عالمين ، صادقان-صادقين

د- قبل التفسير ، نحو : المفازة : الصحراء ، الدَّيْمَة : السَّحابة .

هـ- عند إعراب الجمل ، نحو :

فازَ المُجدُّ

فاز : فعل ماضٍ مبني على الفتح .

المجدُّ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

و- بين الساعات والدقائق ، نحو :

موعد الامتحان في تمام الساعة (٣٠ : ١٠) صباحاً .

٥- علامة الاستفهام (؟)

توضع في نهاية الجملة الاستفهامية ، سواء كان الاستفهام ملفوظاً أو ملحوظاً ،
نحو :

متى الحضور ؟ أهذا صديقك ؟

كيف حالك ؟ من حضر اليوم ؟

تسمع بالمعيدي خير من أن تراه ؟

٦- علامة التأثر أو علامة التعجب (!)

توضع في نهاية الجمل التي تحمل انفعالاً ، دهشةً ، واستغراباً ، وتعجباً ، وتألماً ،
وتحسراً . . .

١- التعجب ، مثل : سبحان الله ! ما أجمل السماء ! ما أقسى ظلم القريب !

٢- أسلوب الإغراء ، مثل : الصدق الصدق !

٣- أسلوب التحذير ، مثل الكذب الكذب !

٤- الاستغاثة ، مثل : يا لله للمسلمين !

٥- الندبة ، مثل : وأقدساه ! وامعتصماه ! وأخالدها !

٦- الدعاء ، مثل : تَعَسَّأْ لِلطَّغَاةِ ! تَعَسَّأْ لِلظَّالِمِينَ !

٧- التمني ، مثل : ليت المسافر يعود ! ليت الشباب يعود يوماً !

٨- المدح ، مثل : نعم القائد خالد !

٩- الذم، مثل: بش التاجر المخادع!

٧- الشرطة أو الوصلة (-)

أ- في أول الجملة المعترضة وآخرها، نحو: القدس - شرفها الله - مسرى نبينا محمد.

مكة المكرمة - شرفها الله - مهوى أفئدة المسلمين.

ب- بين العدد والمعدود سواء كان رقماً أو لفظاً، نحو:

الكلمة ثلاثة أقسام: ١- اسم ٢- فعل ٣- حرف

أو أولاً - ثانياً - ثالثاً -

أو أ - ب - ج - د -

ج- حصر الأرقام، نحو: أعمل في اليوم الواحد بمعدل (٣-٦) يوماً.

د- في تركيب بعض المصطلحات الحديثة، نحو (سايكس بيكو) (الانجلو-فرنسي).

٨- علامة التنصيص أو الاقتباس ()

يوضح بينهما كل ما ينقله الكاتب من كلام غيره ملتزماً نصّه وما فيه من علامات ترقيم، مثل: حكى عن الاحنف بن قيس أنّه قال: «ما عاداني أحد قط إلا أخذت في أمره بإحدى ثلاث خصال: إن كان أعلى منّي عرفت له قدره، وإن كان دوني رفعت قدره عنه، وإن كان نظيري تفضّلت عليه».

وتكثر علامة التنصيص في البحوث والتقارير والموضوعات التي يضمّنها أصحابها جملاً أو فقرات ممّا قاله غيره في هذا المجال نفسه، أو للاستشهاد، أو لتأييد وتأكيد ما ذهب إليه.

٩- القوسان : ()

توضعان في وسط الكلام ، وتكتب بينهما الألفاظ التي ليست من الأركان الأساسية لهذا الكلام ، مثل : الجملة الاعتراضية ، والتفسيرية وغير ذلك .
الاعتراض ، مثل :

جاء رسول الله (صلى الله عليه وسلم) رجلاً يقول : «الشحيح أَعْدُو من الظالم»
فقال : «لعن الله الشحيح ولعن الظالم» .

الفقر (على مرارته وقسوته) أهونُ على النفس من مَذَلَّة السؤال .
التفسيرية ، مثل :

الذُّمام (بالذال) العهد ، والزُّمام (بالزاي) ما تُقاد به الدابة .

يجوز تقديم المفعول به على الفاعل ، مثل : شرب الدواء المريض ، فالمفعول به (الدواء) تقدم على الفاعل (المريض) .

كثير من الكتّاب يستعملون الشرطتين (--) بدل القوسين ، وهذا الاستعمال جائز ، مثل :

المال- إن لم تُحصَّه بالخلق الحميد- يصير مطيَّة الانحراف .

١٠- علامة الحذف (. . .)

عندما ينقل الكاتب جملة أو فقرة أو أكثر من كلام غيره ؛ للاستشهاد بها في تقرير حُكْم ، أو في مناقشة فكرة ، لأن الكاتب يجد الموقف يشير بالاكْتفاء ببعض هذا الكلام المنقول ، والاستغناء عن بعضه وتكتب بدل المحذوف وهي (. . .) يدل القارئ على أنه أمين في النقل .

١١- علامة الماثلة (=)

توضع تحت الألفاظ المتكررة ، بدلاً من إعادة كتابتها ، والغاية منها السرعة ، نحو :

علامة الطالب في الامتحان الأول ٨٠

٧٠ = = = الثاني

٩٠ = = = الثالث

تطبيقات

تسمع بالمعيدي خير من أن تراه

دخل كثير على عبد الملك بن مروان، فقال عبد الملك: أأنت كثير عزة؟ قال: نعم، قال: أن تسمع بالمعيدي خير من أن تراه، فقال كثير: يا أمير المؤمنين، كل عند محله رَحِبَ الفناء، شامخ البناء، عالي السَّاء؛ ثم أنشد أبياتاً جميلة، فقال عبد الملك -وقد أعجبته شاعريته كثير- لمن حوله: لله درّه! والله، إني لأظنه كوصيفه نفسه! فأكرم به! ونعم الشاعر كثير.

ومثال آخر:

عن عائشة (رضي الله عنها) قالت: قدّم ناسٌ من الأعراب على رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فقالوا: اتَّقِبْلُنْ صبيانكم؟ فقال: نعم، قالوا: لَكُنَّا والله ما نُقْبِلُ! فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): «أَوَأَمْلِكُ إِنْ كَانَ اللَّهُ نَزَعَ مِنْ قُلُوبِكُمُ الرَّحْمَةَ؟»

(التمييز بين التاء المربوطة والمبسوطة والهاء)

هاء التانيث: (التاء المربوطة)

هي الهاء التي تلحق أواخر بعض الأسماء، فتكون علامة على تأنيثها وضماً، مثل: فاطمة، خديجة، لطيفة، جميلة، أو للفرقة بين الأسماء المذكورة والمؤنثة، مثل: مؤمنة، صادقة، صابرة، مُحْتَسِية.

وتلحق آخر بعض جموع التكسير؛ بشرط ألا تنتهي مفرداتها بتاء مفتوحة، مثل: رُعاة، قضاة، سعاة، حُماء، رؤاة، هُداة.

أما التاء في: أصوات، وأبيات، أخوات، أموات. فهي من أصول الكلمة. أو تلحق آخر بعض الأسماء بالمبالغة، مثل: علامة، فهامة، نَسابة، نابغة.

وهاء التأنيث تُحرك، ويفتح ما قبلهما، وعلامتها أن يوقفَ عليها بالهاء، وتُرسم هذه الهاء (تاء مربوطة)، ويجب وضع النقطتين.

أما إذا أُضيف الاسم إلى ضمير قُترسُمُ تاء مفتوحة (ت)، مثل: إجابَتكَ، إجابَتهم، مناقشَتنا، شهادَتهم.

تاء التأنيث: (ت)

هي التي يوقف عليها بلفظها، يعني تلفظ تاء (ت) عند الوقف، وتكتب تاء مفتوحة (مبسوطة) وتلحق.

١- بعض الأسماء المفردة، مثل: بنت، أخت

٢- علامة جمع المؤنث السالم، مثل: صادات، صابرات، قانتات، زهرات، أولات.

٣- تلحق آخر الفعل الماضي إذا كان الفاعل أو نائبه مؤنثاً، مثل:

حَفِظْتُ هذه القصيدة، حَفِظَتِ القصيدة

٤- تلحق أربعة أحرف هي:

نَمَّتْ، رَيَّتْ، لَعَلَّتْ، لَاتَ

أما (نَمَّة) الظرفية المفتوحة التاء. فإنها ترسم بالتاء المربوطة.

تطبيقات

صحح الكلمات الخاطئة بإعادة كتابتها مع ذكر السبب

الخطأ	الصواب	السبب
مخبَّكُم		
بادءُون		
مبدءَ أَن		
مخبوءة		
فوجأ		
قارءَ أَن		
السموأل		
خطاه		
تسأل		
تشاءم		
مُساقللة		
قرءَأ		
كفءَأ		
يكلؤ		
لجؤءِهم		
أءُلقي		
أنباءهم		
وياءَأ		
ملا		

الخطأ	الصواب	السبب
نشئة		
هدوء		
النشؤ		
وعد		
مبادءنا		
يوم		
إقرأه		
إفترقا		
أرسمو		
ملجأهما		
التفائل		
إشرحوا		
المسلمة		
سواء		
المدينة		
يأتي		
استأثار		
بسم الله نبدء		
أعذا		
قضبات		
بن زياد فاتح الاندلس		
مثلوف		

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يلي؟

١- جميع الكلمات همزتها همزة وصل ما عدا:

أ- اثنان

ب- ابنان

ج- اسرع

د- استقبل

٢- الكلمة الصحيحة إملائياً من الكلمات التالية هي:

أ- تشأأم

ب- تشأأم

ج- متشأأم

د- لا شيء مما ذكر

٣- الكلمة الخاطئة إملائياً من الكلمات التالية هي:

أ- سماء

ب- هدوءاً

ج- جزءاً

د- جزء

٤- الكلمة الصحيحة إملائياً من الكلمات التالية هي:

أ- بدء

ب- إبتدا

ج- إبتدئ

د- تبدؤ

٥- الكلمة الصحيحة إملائياً من الكلمات التالية هي :

أ- وُضُوْعُنَا

ب- وُضُوْعُنَا

ج- أَشْيَاءُنَا

د- جميع ما ذكر

٦- الكلمة الخاطئة إملائياً من الكلمات التالية هي :

أ- يَامٌ

ب- لَثْمٌ

ج- إِسْتَهْزَأَ

د- جميع ما ذكر

٧- الكلمة الصحيحة إملائياً من الكلمات التالية هي :

أ- خَطَّوْكَ

ب- خَطَّانَا

ج- قَرَاءَتْنَا

د- جميع ما ذكر

٨- علامة الترقيم المناسبة التي توضع بعد كلمة ماله في قولنا : «خسر ماله لأنه لم يُحسن

التصرف به» هي :

أ- النقطة

ب- الفاصلة

ج- التأثر

د- الفاصلة المنقوطة

٩- علامة الترقيم المناسبة التي توضع في نهاية قولنا: «لله دُرْكٌ من فارس» هي:

أ- النقطة

ب- الاستفهام

ج- التأثر

د- الشرطة

١٠- علامة الترقيم المناسبة بعد كلمة (أجل) في قولنا «أجل فهمتُ للمحاضرة» هي:

أ- الفاصلة المنقوطة

ب- النقطة

ج- الفاصلة

د- الاستفهام.

١١- علامة الترقيم المناسبة التي توضع بعد كلمة السائق في قولنا: «يا أيها السائق تَمَهَّلْ هي:

أ- النقطة

ب- الاستفهام

ج- الفاصلة

د- الفاصلة المنقوطة

١٢- الكلمة التي اشتملت على همزة وصل من الكلمات التالية هي:

أ- افترَقَ

ب- استَدْرَكَ.

ج- التقى

د- جميع ما ذكر

١٣- الكلمة الصحيحة إملاياً من الكلمات التالية هي :

أ- تَنَاءَبَ

ب- تَنَازُوبَ

ج- مَنَازِلَ

د- جميع ما ذكر

١٤- الكلمة الخاطئة إملاياً من الكلمات التالية هي :

أ- إلتام

ب- مُلَام

ج- ملو

د- جميع ما ذكر

الوحدة الخامسة
مهارات كتابة تطبيقية



الوحدة الخامسة

مهارات كتابية تطبيقية

مقدمة :

اتفق النقاد على جنسين رئيسيين للأدب هما: النثر، والشعر، وتحت كل منهما فنون متعددة، وإن العلاقة بين الأدب والتعبير علاقة آلية، فالأدب نتاج التعبير عن النفس (العقل والوجدان) بلغة راقية.

الكتابة :

لغة مصدر كتب يكتب كاتب تكتب بمعنى (جمع) ويقال تكتب القوم إذا اجتمعوا، ومن ثم سمي الخط كتابة لجمع الحروف بعضها إلى بعض، وقد تطلق الكتابة على العلم ومنه قوله تعالى: ﴿أم عندهم الغيب فهم يكتبون﴾ أي: يعلمون، ومنه قوله صلى الله عليه وسلم في أهل اليمن إذ بعث إليهم معاذاً وغيره: «إني بعثتُ إليكم كتاباً» أراد (عالمًا).

لذا اهتم النقاد من قبل ومن بعد بالكتابة ووضعوا الكتب فيها مثل: أدب الكاتب لابن قتيبة، (٢٧٠هـ)، وأدب الكتاب لأبي بكر الصولي، (٣٣٥هـ)، وكتاب الصنائع كتاب الكتابة والشعر لأبي هلال العسكري، (٣٩٥هـ)، وغيرها من الكتب.

الأصول العامة للكتابة :

تتمثل هذه الأصول من جوانب نظرية تتمثل في: ثقافة الكاتب وقدرته اللغوية

والفكرية على الكتابة والذكاء المبدع. فلا بد له من تصور مسبق للفكرة والموضوع، ومعرفة عملية في تقسيمه إلى أفكار، فإذا توفرت هذه الشروط بقي عليه أن يصقل هذه المعارف والقدرات بالممارسة المستمرة والتمرين المتواصل والانفتاح على النقاد؛ كي يهذب أداءه ويرتقي به، تلك الأصول نجدها وراء أي كتابة، لكن بدرجات متفاوتة بين عصر وآخر وكاتب وآخر.

وتختلف الكتابة باختلاف الهدف، فإن كان الهدف إيصال فكرة أو شكاية، أو عتاب، أو عرض حال، فإنه يهتم بالفكرة الواضحة وبالمنطق المقتنع وهذا جانب (وظيفي) للكتابة، حيث لا تحتاج إلى جهد ذهني، أو بلاغة، أو فصاحة، بل تحتاج إلى دقة ووضوح وصدق واختصار.

ولكن الكتابة الفنية الإبداعية مختلفة، فهي تعبير عن خواطر النفس وانفعالاتها وهمومها والحاجة الماسة للكتابة بلغة راقية ولفظ مثير وصياغة جيدة.

نشأة الكتابة الفنية :

ارتبطت الكتابة الفنية بعنصرين هما : النثر الفني، ومعرفة العرب للكتابة، وهذه القضية الأخيرة انقسم حولها الدارسون بين مؤيد ومعارض حول معرفة العرب للكتابة، وكان من أبرز المؤيدين والمدافعين (د. ناصر الدين الأسد) الذي أثبت وبالدليل القاطع، على أن العرب قد عرفوا الكتابة قبل الإسلام، وتطورت في عهد الإسلام وبعده.

ملاحظة :

إذا أراد الطالب أن يكون كاتباً مجيداً، عليه أن يتعهد نفسه، بحفظ المأثورات من الأدب، والاطلاع على أنواع العلوم والثقافات، والإلمام بقواعد اللغة، ولا مانع من تقليد أساليب الكبار حتى يستقيم أداءه ويستقل بنفسه، على أن هناك أبعاداً للكتابة تساعد الكاتب على أن يختار المقال المناسب، واللفظ الملائم، فعليه أن يتساءل ويستحضر الاسئلة التالية : لماذا أكتب؟ ماذا أكتب؟ متى أكتب؟ لمن أكتب؟ كيف أكتب؟

الفكرية الكلية والجزئية :

إنّ أول ما يرتسم بالذهن هو الصورة الكلية أو الإطار الكلي أو المعنى الكلي الذي هو الفكرة الكلية، ثم التحليل لذلك المعنى بأفكار جزئية، وفي النهاية تكتمل صورة الفكرة الكلية باكتمال الموضوع.

الأمر الواجب مراعاتها لعناصر الموضوع وتنظيمه (عناصر الموضوع):

١- تنظيم الموضوع: يبدأ باختياره، ومن ثم استدعاء المعرفة السابقة من الذهن ومن ثمّ رصد الأفكار الأولية على ورقة بيضاء.

٢ العنونة، اختيار العنوان: فهو مفتاح الموضوع ودألاً على محتوياته، وعامل إثارة وتشويق للقارئ ومن ميزاته: الوضوح- الاختصار- الصحة اللغوية- قوة الدلالة- صحة الدلالة.

٣- المقدمة: هي البداية أو المدخل للموضوع، ويجب أن تكون مقترنة بالعنوان حيث تطرح الموضوع ويحدد أبعاده.

شروطها: علاقتها بمستوى المخاطبين- أسلوب الجذب والتأثير- الانسجام بينها وما يليها، غير مختصرة حيث لا تزيد عن سطرين.

٤- العرض: تعميق الموضوع ومناقشته وتقسيمه إلى فقرات والفقرة هي مجموعة من الجمل تحمل معنى من المعاني وتدور حول فكرة رئيسية أساسية واحدة.

وعلى الكاتب أن يختار اللفظ المناسب للمعنى والمقام، وأن تكون صحيحة حسب قواعد اللغة وفصيحة لا عامية ولا مبتذلة.

٥- الخاتمة: إن الموضوع المتكامل يتكون من: مقدمة، وعرض، وخاتمة، حيث يُمهّد الكاتب في مقدمته للموضوع بفقرة أو أكثر، والعرض تعميق للفكرة، أما الخاتمة فهي تكثيف للفكرة العامة، وترسيخها في ذهن المتلقي، لأنها خروج من الموضوع. وهي

ضرورية لكل مقال ويبحث .

طرقها:

لا توجد طريقة محددة لحتم الموضوع ، فالكاتب يختار خاتمة مناسبة ، بشرط أن تتعلق بالفكرة الرئيسة ، ولكن هناك أنماطاً للخواتيم مثل :

أ- الاختصار : باستعادة الكاتب لأفكاره السابقة .

ب- الاقتباس والتضمين : حيث ينهي موضوعه باقتباس آيات قرآنية أو حديث شريف ، أو حكمة ، أو مثل . . .

ج- التأكيد على معنى من المعاني بإعادته .

د- إنهاء المقالة بجملته مثبتة مؤكدة مختصرة .

هـ- إنهاء المقالة بجملته استفهامية لغرض بلاغي ، كالتوبيخ ، أو الإثارة ، أو التقرير . . .

السيرة الأكاديمية (١)

البطاقة الشخصية

الاسم:
 تاريخ الولادة:
 الجنسية:
 الحالة الاجتماعية (أعزب/ عزباء- متزوج / متزوجة)
 العنوان:
 التلفون:

الشهادات العلمية (٢)

الدرجة العلمية	التخصص	الجامعة	مكانها	تاريخ التخرج	التقدير

الخبرات العلمية (٣)

نوع العمل	مكانه	من - إلى

مؤهلات أخرى (طباعة، كتب، أبحاث، محاضرات، ...)
 المنح والمكافآت (إن وجدت)
 اللغات (ودرجات إتقانها)
 المرفقون (يذكر ثلاثة من الذين يزكونه للعمل كتابة أو مشافهة)

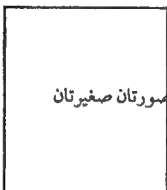
١- لا ترسل السيرة الأكاديمية وحدها للمؤسسات وإنما برسالة، انظر نموذجاً من رسائل التغطية في باب الرسائل.

٢- ترتب المعلومات بالتسلسل التصاعدي أو التنازلي، والمشهور التسلسل التنازلي: من الأحداث إلى الأقدم.

طلب الحصول على بطاقة شخصية

السيد أمين سجل مدني..... محافظة

أرجو صرف بطاقة شخصية في ضوء المعلومات التالية، (مرفقاً صورة عن دفتر العائلة).



الاسم:

اسم الأب والجد:

اسم العائلة:

مكان الولادة وتاريخها:

اسم الأم:

مهنة طالب البطاقة: وأعلى مؤهل علمي

الديانة:

الجنس: ذكر / أنثى (اشطب ما لا ينطبق عليك)

مكان ورقم القيد (دفتر العائلة):

تاريخ الإصدار:

تاريخ الانتهاء:

العنوان: التوقيع:

للاستعمال الرسمي: لا تكتب أسفل هذا الخط

اسم وتوقيع المدقق

رقم الايصال وتاريخه

جهة العمل (حكومية، هيئة دبلوماسية، مؤسسة حكومية، قطاع خاص)

طلب عقد زواج

فضيلة قاضي الشرعي المحترم

المستدعي من بلدة

الموضوع : طلب صورة عن وثيقة الزواج

تحية وبعد ،

فأرجو التكرم بالايحاز لمن يلزم لإعطائي صورة عن وثيقة زواجي ، في ضوء

المعلومات التالية :

اسم الزوجة :

تاريخ الزواج :

اسم المأذون الشرعي :

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

المستدعي

التاريخ :

المراسلات الرسمية

مقدمة:

إن الرسالة من فنون النثر الأدبي، وهي مرتبطة بتحضر المجتمع ووجود مؤسسات منظمة، وقد عرف العرب هذا النمط من الفن، منذ عهد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) حين كان يُرسل الرسائل إلى الملوك والولاة وكانت سمات رسائله:

بالإيجاز: تفتتح بالبسملة ثم بعبارة (من محمد رسول الله إلى فلان) أو (هذا من محمد رسول الله إلى فلان)، ثم بالسلام (سلام عليك) للمسلم (والسلام على من اتبع الهدى) لغير المسلم، ثم يختمها بالسلام والدعاء.

وفي عهد الخلفاء الراشدين اتسمت كذلك بالإيجاز، ولغة التخاطب كانت عادية وبالبساطة وبالكلمة الدالة والتكرار للتأكيد، وخير مثال على ذلك رسالة (أمير المؤمنين) عمر بن الخطاب في القضاء إلى أبي موسى الأشعري، أرجع إليها.

وفي زمن الدولة الأموية أخذت الرسائل تصدر عن ديوان خاص (ديوان الرسائل والخاتم) ثم نمت وازدهرت أيام الخليفة عبد الملك بن مروان الذي قام بتعريب الدواوين، لكنها بدأت تميل إلى الطول نوعاً ما، وكذلك التأنق في اختيار الألفاظ، وفي زمن الدولة العباسية الذي شهد رقياً في مناحي الحياة المختلفة، أصبح (لديوان الرسائل) مركز خطير، وأصبحت وظيفة الكاتب تتطلب ثقافة عالية في علوم العربية والشرعية والتاريخ والجغرافيا بل فضلوا معرفة لغات أجنبية، وفي العصر الحديث، حيث كان للتطور العلمي خاصة في (وسائل الإعلام والكتابة) أثر كبير في شيوع السهولة في الكتابة فحلّت الرسائل الرسمية (مكان الرسائل الديوانية).

وقد تعددت الرسائل حسب مواضيعها منها:

الرسائل السياسية والحربية، والرسائل الدينية والوعظية والأخلاقية، والرسائل

الأخوانية والاجتماعية والرسائل الإدارية.

الرسائل الرسمية: هي التي تكون بين أي مسؤول وآخر بصفة رسمية، أو من شخص إلى مسؤول أو العكس، مثال ذلك، الرسائل الصادرة عن الديوان الملكي، أو رئاسة مجلس الوزراء، أو الوزارات أو الجامعات أو الكليات، أو مؤسسة أو هيئة حكومية أو خاصة. أو ما يقدمه الشخص من طلب للحصول على وظيفة أو شهادة ميلاد، أو دفتر عائلة، أو جواز سفر، . . .

يقابلها الرسائل الشخصية والأخوانية بين اثنين في موضوع معين مشترك بينهما. ميزاتها: تميل إلى القصر والإيجاز، والوضوح، والدقة، واتباع نسق معين حتى أصبح قسم منها نماذج جاهزة يحتاج فقط، إلى كتابة الاسم والتاريخ.

أصول كتابة الرسالة الرسمية:

تبدأ بالبسملة، عنوان المرسل تحت الشعار/ ثم عنوان المرسل إليه (اسمه وعنوانه البريدي) ثم التحية، ثم الموضوع، ثم الخاتمة والتوقيع، يضاف تاريخ الرسالة في أعلى يسار الصفحة ويجب أن تشمل ما يلي:

١- وضوح الفكرة: معرفة الكاتب ما يريد من الكتابة بدقة ووضوح عما يؤيدان إلى فهم ما تريد.

٢- ذكر المعلومات: المتعلقة بالموضوع طلب وظيفة، اعتراض . . .

٣- عدم التكرار وعدم استعمال الكلمات النافرة.

٤- تنظيم الكتابة على ورقة بيضاء بحواشي كافية^٣ سم من كل جانب.

٥- كتابة الاسم والعنوان للمرسل والمرسل إليه وكتابة التاريخ.

أنواع الرسائل الرسمية والديوانية :

- ١- الرسائل الديوانية القديمة مثالها: رسالة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري في القضاء.
 - ٢- رسائل التغطية: تشمل على أوراق رسمية (شهادات - خبرات) من قبل الشخص الطالب للوظيفة.
 - ٣- رسائل الجواب: التي تكون رداً على رسالة سابقة وفيها ردّ على طلب الشخص إيجاباً أو سلباً مع استعمال العبارات اللائقة في المقامين.
 - ٤- الربيعة (الاستدعاء): هي رسالة عرض حال أو طلب رسمي من جهة رسمية مثل طلب شهادة ولادة، أو هوية أحوال مدنية . . .
 - ٥- رسالة على هيئة شهادة أو وثيقة: تكتب على ورق رسمي مرسوم شهادات حسن السلوك أو شهادات إثبات طالب، أو شهادة انتقال مدرسية . . .
- ب- رسالة التغطية: رسالة التغطية هي التي يكون في طيها أوراق أخرى، ومن أبرز استخداماتها في تقديم الطلبات التي يرسل معها صاحبها أوراقه الرسمية، فيكتب رسالة يوضح فيها رغبته في تقديم الطلب، والوظيفة التي أعلن عنها، والكفاءة التي لديه، وتميزه عن غيره في أي حقل من حقول الوظيفة، ثم الخاتمة. وفيما يلي نموذج لذلك.

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد مدير المكتبة الوطنية المحترم

أحمد علي

عمان ص . ب . ١٥٣٣

ص . ب : ٨٣٣

تحية طيبة وبعد،

١٩ / ٨ / ٢٧

فإنه يسرني أن أقدم بطلي هذا الملء الوظيفة الشاغرة في قسم التوثيق عندكم والمعلن عنها في جريدة الرأي يوم الاثنين ٢٦ / ٨ / ١٩ م.

حالياً أعمل في مكتبة البلدية، ولكنني أطمح للعمل في مكتبة متخصصة ذات سمعة طيبة، ولا سيما أنني أمتلك قدرة ورغبة في قسم التوثيق.

لقد حصلت على بكالوريوس في المكتبات من الجامعة الأردنية ودرست عدداً من الموضوعات المساعدة مثل الحاسوب والطباعة. . وحضرت عدداً من الدورات المتعلقة بهذه الوظيفة.

ومن جهة أخرى فقد عملت في عدد من المؤسسات الحكومية والأهلية مدة عشر سنوات زادت خبرتي وتعاملي مع الناس والكتب.

تجدون طي هذه الرسالة الأوراق الرسمية من شهادات وخبرات وتوصيات وإذا بدا لكم بعض الاستفسارات فيمكنكم الاتصال بي على الرقم ٠٢٢٧٥٧٦٥ أو الكتابة على العنوان المذكور أعلاه.

أرجو أن تجدوا في طلي هذا بغيتكم، ولكم الشكر على جهودكم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

المخلص

أحمد علي

ج- رسالة الجواب: وهي التي تكون رداً على رسالة سابقة، وفيها يشير الكاتب إلى موضوع الرسالة السابقة وتاريخها. وفي فقرة ثانية يعلمه المطلوب أو القرار الذي توصل إليه. ثم يختتمها بالأمنيات الطيبة إن كان القرار سلباً وإلا فيحثه على عمل شيء كالحضور للمقابلة أو إرسال صور شخصية أو كتاب تفصيل عن ظروفه وفيما يلي نموذج من ذلك.

بسم الله الرحمن الرحيم

المكتبة الوطنية / عمان

التاريخ: ١٩٩١/٩/٥

الرقم: ط/٢/١٩٩١

السيد أحمد علي المحترم

أريد ص. ب. ٨٣٣

تحية طيبة وبعد،

فقد وصلتنا رسالتكم المؤرخة بـ ١٩٩١/٨/٢٧ بخصوص الوظيفة بقسم التوثيق.

وإننا إذ نشكر لكم اهتمامكم بالعمل معنا، نعلمكم أنه تقرر موعد مقابلتكم يوم

الاثنين ١٩٩١/٩/١٥، لاتخاذ القرار المناسب فيما بعد. لذا نرجو حضوركم، في الموعد

المحدد إلى مقر المكتبة الدائم على العنوان المذكور أعلاه.

نرجو لك فرصة طيبة، والسلام عليكم

مدير قسم التوثيق

وإذا كان الرد سلباً، فيكون الجواب في الفقرة الثانية على النحو التالي:

لقد تفحصنا بدقة أوراقكم مع ما وصلنا من طلبات أخرى، وكان القرار صعباً،

فتمنى لك فرصة أفضل، والسلام عليكم ورحمة الله.

أو:

يؤسفنا إبلاغك عن ملء الوظيفة، ونتمنى لك حظاً أوفر

والسلام عليكم...

د- الرفعية/ الاستدعاء: وهي رسالة عرض حال أو طلب رسمي من جهة رسمية، ومثالها طلب شهادة ميلاد:

بسم الله الرحمن الرحيم

الاسم.....

العنوان.....

التاريخ.....

السيد مدير الأحوال المدنية المحترم

عمان / قسم الضواحي

الموضوع: طلب استخراج شهادة ميلاد

المستدعي: أحمد علي

نحية طيبة وبعد،

فأرجو الايعاز لمن يلزم باستخراج شهادة ميلادي، وفيما يلي المعلومات المطلوبة:

اسم الوالد الكامل:

اسم الأول

اسم الوالدة:

مكان الولادة وتاريخها: الزرقاء ١٩٧٢/٥/٢٩م

رقم دفتر العائلة: ب ٥٢٣٤

تاريخ صدوره: ١٩٩١/٧/٢٢

ولكم جزيل الشكر

المستدعي

أحمد علي

هـ- رسالة على هيئة شهادة أو وثيقة، وهذا النوع يكتب على ورق رسمي (مروّس).

اسم المؤسسة	
التاريخ:
الرقم:
الى من يهمه الأمر	
تحية طيبة وبعد،	
تشهد إدارة الكلية أن الطالب كان أحد طلابها المتفوقين علمياً وخلقياً،	
فقد حصل على معدل تراكمي بمعدل ٩٨٪ وله سمعة طيبة بين أقرانه ومعلميه.	
وبناء على طلبه أعطي هذه الشهادة	
نسخة إلى الملف الشخصي	
نسخة إلى الطالب	
عمد الكلية	
التوقيع والخاتم	

نموذج آخر: شهادة انتقال مدرسية

اسم المدرسة	
التاريخ:
الرقم:
الى من يهمه الأمر	
الموضوع: انتقال الطالبة	
تحية طيبة وبعد،	
فأرجو اعلامكم أن الطالبة المذكورة أعلاه من طالبات الصف الخامس، وتود	
الانتقال إلى مدرستكم لسهولة المواصلات.	
أرجو إعلامي عن وجود مكان لها في مدرستكم لإجراء اللازم.	
مع تحياتي وتقديري	
مديرة المدرسة	

أما الرسائل الشخصية فهي خاصة بين المرسل والمرسل إليه، وشرطها أن تتضمن التاريخ ووضوح الفكرة.

وسواء أكانت الرسالة رسمية أم شخصية فإنها يجب أن توضع في مغلف (يفتح اللام) ويكتب عليها العنوان بحيث تبدأ في وسط المغلف باسم المرسل إليه ثم سطر ثان اسم الشارع ورقمه أو صندوق البريد ثم في سطر ثالث اسم البلد والدولة المرسل إليها ورمزها البريدي (إن وجد). وعلى أعلى يسار المغلف يكتب اسم المرسل وفي سطر ثان اسم الشارع أو صندوق المرسل ثم اسم البلد والدولة. وتبقى الجهة اليمنى من الأعلى للطوايع. كما يلي:

طوايع	اسامة شريف ٢٠ شارع الوحدة- الحي الشامي الرمثا- الأردن
السادة مركز غنيم للتصميم والطباعة ص.ب. ٩٢٥٨٤٦ عمان- الأردن	

التقرير والبحث

البحث :

عملية علمية منظمة تسعى للكشف عن مسألة أو تهدف إلى جمع ما تفرّق منها هنا وهناك في كتاب أو لاكتشاف حقيقة علمية أو إنسانية أو اجتماعية أو أدبية، أو جزء منها، يقوم بها إنسان لديه القدرة على الاستيعاب والصبر والصياغة بلغة سليمة، فيجمع المعلومات ويوبّنها ويفسرها ويوصل إلى أحكام ونتائج.

التقرير :

هو عملية علمية منظمة تسعى للكشف عن مسألة وتهدف إلى جمع ما تفرّق عنها هنا وهناك في صفحات منظمة مبرّرة.

ضرورته وأهميته :

إنّ الكتاب المقرر لا يستطيع تقديم كل الأفكار المتعلقة بالمادة، وكذلك فإنّ المدرس لا يستطيع تغطية كل صغيرة وكبيرة في مادة التعلم، لذا جاء التقرير رافداً مع الكتاب والمدرس، حيث يتوقف على الجهد الذي يبذله الطالب ويطلع على كتب أخرى.

أهميته :

- ١- يُكسِبُ الطالبَ الثقة بالنفس فتقرى شخصيته.
- ٢- يُكسِبُ الطالبَ مهارات علمية ومعلومات عميقة قلما ينساها.
- ٣- تنمية قدراته واستخدام لغته في تشكيل المادة بناء على الخطة التي يرممها، ممّا يساعد على إظهار كفاءته وتنظيم أفكاره.
- ٤- يعطي الأستاذ فكرة حسنة عن الطالب.
- ٥- تعليم الطالب كيفية الوصول إلى الخبرة والمعرفة.

٦- إعطاء الطالب فرصة ليمارس القراءة النقدية من خلال المعلومات التي يصل إليها .

مراحل إجراء التقرير :

١- تحديد الموضوع .

٢- وضع هيكل البحث .

٣- كتابة المسودة .

٤- الميضة .

٥- إعداد قائمة المراجع والمصادر .

وستحدث بإيجاز عن كل مرحلة .

١- تحديد الموضوع :

على المدرس إعطاء الحرية الكاملة للطالب في اختيار موضوعه ، ولا يُجبره على موضوع معين وبناء على ذلك عليه اتباع الارشادات التالية :

أ- زيارة المكتبة والاطلاع على فهارس الموضوعات والعناوين والمؤلفين فيها ، وتسجيل ذلك على بطاقات .

ب- الرجوع إلى الموسوعات والمعاجم المتخصصة ، وكتب المصادر .

ج- الرجوع إلى الدوريات وهي ما يصدر بشكل دوري ، شهر أو فصلي أو سنوي .

د- استشارة ذوي الاختصاص ، وذلك بعد تكوين فكرة عامة عن الموضوع .

وقبل أن يحدد الطالب موضوع تقريره ، عليه أن يأخذ بعين الاعتبار الأمور التالية :

أ- ألا يكتفي الطالب بكتاب أو كتاين ، بل يفترض ألا يقل عن خمسة مراجع وأكثر .

ب- ألا يكون التقرير من الموضوعات الجديدة أو السرية .

- ج- ألا يكون الموضوع كبيراً جداً ومتشعباً ولا ضيقاً جداً.
- د- ألا يتطلب الموضوع معلومات سابقة يصعب الحصول عليها.
- هـ- أن يجد الطالب في نفسه رغبة وميلاً وقدرة على البحث.
- و- ألا يعامل مصادره ومراجعته أو الكتب بعامة على أنها موثوقة، بل عليه التأكد من صدقها وصحتها بعرضها على العقل ومقارنتها بغيرها من الكتب المتخصصة.

٢- وضع هيكل البحث:

- يفترض أن يكون لدى الطالب تصور عن هيكل الموضوع، عنوانه، أفكاره، حجم المادة، أهم المصادر والمراجع، ويبدأ بالسير عبر الخطوات التالية:
- أ- يبدأ في عملية جمع المادة على بطاقات تسمى (جذاذات) وتسمى عملية الجمع.
 - ب- يجب أن تشتمل كل بطاقة على فكرة واحدة ويمكن استخدام أوراق بيضاء.
 - ج- يبدأ بجمع المادة حيث يأخذ كتاباً كتاباً، ولكل فكرة بطاقة، وقبل نقل المعلومات يسجل معلومات عن الكتاب: اسم المؤلف، اسم المرجع، الأجزاء إن وجدت، الطبعة، الناشر أو المطبعة، بلد الناشر، سنة النشر.
 - وإن لم يجد آياً من هذه المعلومات يشير بعبارة (دون مكان أو د. م).
 - د- يمكن الأخذ بالمعنى، وإن أراد المناقشة فعليه الأخذ بالنص الحرفي مع الإشارة إلى ذلك في أسفل الصفحة (الهامش).
 - هـ- بعد الانتهاء من الفكرة الأولى ينتقل إلى الثانية فالثالثة، حتى ينتهي من الكتاب، وينتقل بعد ذلك إلى كتاب آخر وهكذا...

٣- كتابة المسودة:

- ١- قراءة البطاقات حيث يكون نظرة شمولية لكل فكرة، والكتابة سطرأ بعد سطر

للإضافات.

٢- إن الكتابة من البطاقات لا تكون مجرد نقل، وإنما هي صياغة جديدة للأفكار.

٣- يُفضل كتابة اسم المرجع أو المصدر في ذات السطر، وليس في حاشية الصفحة، ويستمر بكتابة الفصول حتى تكتمل، ثم يُعيد قراءتها ومراجعتها.

٤- بعد ذلك يبدأ بكتابة الخاتمة وهي تلخيص للموضوع.

٥- كتابة المقدمة في النهاية، ولو أنها من الناحية الشكلية تكون في أول البحث أو التقرير وتحتوي على المعلومات التالية:

أ- موقع البحث من الدراسة، وفي حالة التقرير يُبين أهميته واختياره للموضوع.

ب- منهجه في البحث أو التقرير وطريقة معالجته.

ج- الإشارة إلى أهم المصادر والمراجع التي استند إليها.

د- الصعوبات التي واجهته (إن وجدت).

هـ- الشكر لمن يستحقه ممن أعانه أو نصحه أو وجهه توجيهاً قيماً.

٤- المبيضة:

تتبع الخطوات التالية:

١- قراءة المسودة قراءة أخيرة لتتقيحها.

٢- البدء بكتابة صفحة العنوان.

(اسم الكلية/ القسم) على أعلى يمين الورقة/ عنوان البحث في الوسط/ يليه اسم الطالب/ اسم المادة/ اسم الاستاذ/ التاريخ.

٣- في الصفحة الثانية تأتي المقدمة/ أو فهرس المحتويات.

٤- في الصفحة الثالثة يبدأ الفصل الأول (الابتعاد ٢ سم عن الخواف و ٣ سم من الأعلى والأسفل).

٥- اتباع أساليب التوثيق أثناء الكتابة باستخدام الأرقام (١)، (٢)، وذلك بعد الانتهاء من الكلام المكتسب ويثبت ذلك في أسفل الصفحة اسم المؤلف / اسم الكتاب / الجزء / الصفحة / الطبعة اسم الناشر وهكذا.

٦- إذا تكرّر نفس المصدر تضيف (المصدر السابق، ص).

صفات التقرير الجيد:

١- الترتيب الجيد والوضوح / وضوح الخط والفكرة والجمل.

٢- الاهتمام بعلامات الترقيم دون إهمال ولا إسراف.

٣- الاهتمام باللغة، وتجنب الأخطاء الإملائية واللغوية.

٤- الروح العلمية والأمانة، دون تحريج.

٥- العمق ومعالجة قضايا الموضوع دون الإكثار من النقل.

٦- الشكل الخارجي دون الإسراف بالزخرفات أو إهماله.

٧- حشو معلومات لا علاقة بها بالموضوع.

٥- إعداد قائمة المراجع والمصادر:

تكون الخطوة الأخيرة، ونورد رليك نموذجاً على ذلك حيث تشمل:

د. عبدة الراجحي، التطبيق النحوي، بيروت، دار النهضة، ط١، ١٩٨٥م.

عبدالرحمن البرقوقي، شرح ديوان المتنبي، بيروت، دار الكتاب العربي، ط٢،

١٩٧٩م.

أنواع التقارير:

تختلف التقارير حسب موضوعاتها:

١- الأكاديمية: ما سبق الشرح عنه.

- ٢- الوصفية: يوصف ظاهرة كما هي بحيث تكون واضحة، وهي عبارة عن إجابة عن اسئلة ماذا، لماذا، متى، كيف، من . . . ومنها التقارير الإخبارية الإذاعية والتلفازية.
- ٣- التحليلية: ما يقدمها المعلمون من تقارير عن الكتب التي يُلرّسونها، وصف للكتاب وما فيه من أخطاء ووضع حلول.
- ٤- الإحصائية: تهتم بالأرقام سواء أكانت أموالاً أو بشراً أو أشياء مثل: تقارير البنوك والمؤسسات وأعداد الطلبة المنتحقين بالكليات والجامعات.
- ٥- الإدارية: تكون مطبوعة، وينودها واضحة، وتحتاج ملء فراغات مثل: تقارير المشرفين والإداريين عن الموظفين.
- الاحصائية والإدارية سنوية، والبقية حسب الحاجة.

محاضر الجلسات

محضر الاجتماع: هو السجل الرسمي للاجتماع، والغرض منه الاحتفاظ للمستقبل وبشكل مختصر بالمعلومات التالية:

- ١- يجب أن ينص المحضر على أن الاجتماع قد تم.
- ٢- بيان زمان عقد الاجتماع ومكانه.
- ٣- من حضر الاجتماع ومن تغيب.
- ٤- ماذا تم في الاجتماع، وفي العادة يُعدّ السكرتير (أمين السر) أو رئيس القسم جدولاً في الأعمال والقضايا التي تناقش، ويقوم (أمين السر) بتسجيل القضايا التي نوقشت، والحلول الموصى بها (إن وجد) واللجان الفرعية التي شكلت (إن وجد).
- ٥- فقرة أخيرة تعلن وقت انتهاء الجلسة (الاجتماع) وبيان الموعد التالي (إذا لزم) وتسلسل عرضه، ومناقشته، والقرارات التي اتخذت.

إنّ ما يقتضيه محضر الجلسة هو: الدقة والوضوح والتوثيق.

صفاته:

يتصف بالاختصار: فلا يذكر كل ما يدور في الاجتماع، خاصة ما ليس له علاقة بالموضوع، ولا يعني الاختصار الإخلال بالمعلومات أو غموضها، وإنما يعني ترك التفاصيل.

كما يتصف بالاستيعاب: فلا يغفل بعض المعلومات ولا يزيد عليها، كما يتصف بالوضوح والتوثيق: حيث يقوم (أمين السر) بتسجيل أصحاب القرارات والآراء والمعترضين على نقطة ما إذا طلب صاحب الاعتراض تسجيل اسمه.

نموذج على محضر الاجتماع

محضر اجتماع رؤساء الأقسام في الكلية

بشأن الامتحانات النهائية

الرقم: حسب التسلسل

التاريخ:

الزمان: الأربعاء / / ١٩٨٨

الحضور

- ١- رئيساً.
- ٢- عضواً.
- ٣- عضواً.
- ٤- عضواً.
- ٥- عضواً.

تغيب عن الاجتماع بسبب

تم مناقشة القضايا والمواضيع المراد طرحها والمتعلقة بالامتحانات النهائية وذلك

حسب جدول الأعمال:

- ١-
- ٢-
- ٣-
- ٤-

التوصيات والقرارات:

- ١-
- ٢-
- ٣-

وذلك حسب ما تم الاتفاق عليه.

رئيس اللجنة

عضو

عضو

عضو

عضو

الوحدة السادسة
تَذَوُّقُ النصوص



الوحدة السادسة

١- الشعر الجاهلي

قبل الحديث عن الشاعر (الشنفرى) وشرح قصيدته التي اخترناه من الشعر الجاهلي لا بد لنا من التحدث بإيجاز عن الشعر الجاهلي، ميزاته، والعوامل المؤثرة فيه.

إن الشعر ديوان العرب، وهو المرآة التي تعكس لنا حياتهم وتفكيرهم، وسجلٌ يحفلُ بأيامهم وغزواتهم وعلاقاتهم مع بعضهم وغيرهم من الأمم، ولقد كانت حياة العربي في الجاهلية تخضع للمؤثرات التالية:

- ١- خشونة الحياة الصحراوية؛ مما أكسبتهم خشونة في الطبع انعكس ذلك على ألفاظهم.
- ٢- وجود الأسواق لديهم: حيث كانت تشمل على أمور حياتهم التجارية والثقافية والنقدية باجتماع الشعراء في ركن من الأسواق (سوق عكاظ والحجاز) لسماع القصائد والحكم على الشاعر وشعره.
- ٣- طبيعة حياتهم السياسية والاجتماعية: حيث كانوا يبحثون عن شاعر فحل يسجل ويصف ويمدح ويفتخر ويدافع إلى آخر ذلك عن طبيعة حياتهم (السياسية والاجتماعية).

مميزات الشعر الجاهلي:

- ١- الصدق في تصوير العواطف، فالعربي لا يعرف الرياء بطبعه، وقد أكسبته الصحراء صدقاً في تصوير المشاعر والعواطف الإنسانية النبيلة.

- ٢- كانت ألفاظ الشاعر ومعانيه وصوره وأخيلته من صميم البيئة التي عاشها.
- ٣- البعد عن التكلف والصنعة، فالجاهلي ينظم الشعر على سلفته وطبعه.
- ٤- نظر النقاد إلى القصيدة الجاهلية فوجدوها تبدأ بالوقوف على الأطلال ثم الغزل والنيب، ثم وصف الراحلة والرحلة، ثم رحلته إلى مدوحه.
- ٥- كانت القصيدة تعتمد على وحدة البيت (استقلالية المعنى) وكان الحكم على الشاعر من خلال بيت في القصيدة حيث يقولون هنا أجاد وهنا أخطأ.
- قال الشنفرى الأزدي:

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| ألا أم عمرو أجمعت فاستقلت | وما ودعت جيرانها إذ تزلت |
| وقد سقتنا أم عمرو بأمرها | وكانت بأعتاق المطي أطلت |
| بعبئي ما أمست فباتت فأصبحت | فقضت أموراً فاستقلت فزلت |
| فواكبدا على أميمة بعد ما | طمعت، فهبها نعمة العيش زلت |
| فيا جارتني وأنت غير مكيمة | إذا ذكرت، ولا بذات تفلت |
| لقد أعجبني لا سقوطاً فتاعها | إذا ما مشت، ولا بذات تفلت |
| تبست بعيد الترم تهدي غبوقها | لجاراتها إذا الهدية قلت |
| كنخل بمنجاة من اللوم يتهها | إذا ما يوت بالممة حلت |
| كان لها في الأرض نسياناً تقصه | على أمها، وإن كلكمك تزلت |
| أميمة لا يخزي نكاحها حليلها | إذا دكر النسوان عنت وجلت |
| إذا هو أمسي أب قرّة عينه | فأب السعيد لم يسكن أين طلّت |
| فدقت وجلت واسبكرت وأعلمت | فلو جن إنساناً من الحسن جنت |
| فبتنا كأن البيت حجر فوقنا | بريحانة ربحت عشاء وطلّت |
| بريحانة من بطن حلية نورت | لها أرج، ما حولها غير مسنت |

- وَبَاضِعَةً حُمُرَ الْقَسِيِّ بَعَثْتُهَا
خَرَجْنَا مِنَ الْوَادِي الَّذِي بَيْنَ مَشْعَلٍ
أَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ الَّتِي لَنْ تَصْرُنِي
أَمْشِي عَلَى أَيْنِ الْغَزَاةِ وَبَعْدَهَا
وَأَمْ عِيَالٌ قَدْ شَهِدْتَ تَقْوَتَهُمْ
تَخَافُ عَلَيْنَا الْعَيْلَ إِنْ هِيَ أَكْثَرَتْ
وَمَا إِنْ بِهَا ضَرْبٌ بِمَا فِي وَعَاكِهَا
مُصْعَلِكَةٌ لَا يَقْصُرُ السُّرُّ دُونَهَا
لَهَا وَقَضَةٌ فِيهَا ثَلَاثُونَ سِيحًا
وَتَأْتِي الْعَدِيَّ بَارِزًا نَصْفُ سَاقِهَا
إِذَا فَرَعُوا طَارَتْ بِأَيْضِ صَارِمٍ
حُسَامٍ كَلَوْنُ الْمَلْحِ صَافٍ حَدِيدُهُ
تَرَاهَا كَأَذْنَابِ الْحَسِيلِ صَوَادِرًا
قَتَلْنَا قَنْبِلًا مُهْدِيًا بِمَلْبَدٍ
جَزَيْنَا سَلَامَانَ بْنَ مَفْرُجٍ قَرْضَهَا
وَهَنَى بِي قَوْمٌ وَمَا إِنْ هُنَا نُهُمُ
شَقِينَا بَعْدَ اللَّهِ بَعْضَ غَلِيلِنَا
إِذَا مَا أَتَيْتَنِي مَنِيتِي لَمْ أَبَالِهَا
وَكُنْ لَمْ أَرُمْ فِي أَهْلِ بَيْتِي قَاعِدًا
أَلَا لَا تَعْدُنِي إِنْ تَشَكَّيْتُ خَلَّتِي
وَإِنِّي لَحُلُولٌ إِنْ أُرِيدَتْ حِلَاوَتِي
أَبِي لِمَا أَبَى سَرِيعٌ مَبَاءَتِي
- وَمَنْ يَغْزُو يَغْنَمُ مَرَّةً وَشُمَّتْ (١٥)
وَبَيْنَ الْجَبَا هَيْهَاتَ أَثْنَاتُ سُرِّي (١٦)
لَأَتَكِي قَوْمًا أَوْ أَصَادِقَ حُمَتِي (١٧)
يُقَرِّبُنِي، مِنْهَا رَوَاحِي وَعُذُوتِي (١٨)
إِذَا أَطْعَمْتَهُمْ أَوْ تَحَتَّ وَأَقَلَّتْ (١٩)
وَنَحْنُ جِيَاعٌ، أَيَّ آلٍ تَأَلَّتْ (٢٠)
وَلَكِنَّهَا مِنْ خِيَفَةِ الْجُوعِ أَبَقَتْ (٢١)
وَلَا تُرْجَى لِلْيَتِّ إِنْ لَمْ تُبَيِّتْ (٢٢)
إِذَا أَنْتَ أُولَى الْعَدِيِّ أَفْشَعْتَ (٢٣)
تَجُولُ كَثِيرَ الْعَمَانَةِ الْمُتَلَفَّتْ (٢٤)
وَرَأَقَتْ بِمَا فِي جَفْرِهَا ثُمَّ سَلَّتْ (٢٥)
جِرَازَ كَأَقْطَاعِ الْغُلْدِيرِ الْمُتَنَعَّتْ (٢٦)
وَقَدْ تَهَلَّتْ مِنَ الدَّمَاءِ وَعَلَّتْ (٢٧)
جَمَارَ مَنَى وَسَطَ الْحَجَجِيجِ الْمُصَوَّتْ (٢٨)
بِمَا قَدَّمْتَ أَيْدِيَهُمْ وَأَزَلَّتْ (٢٩)
وَأَصْبَحَتْ فِي قَوْمٍ وَكَيْسُوا بِمَنْيَتِي (٣٠)
وَعَرُوفَ لَدَى الْعَدِيِّ أَوْانَ اسْتَهَلَّتْ (٣١)
وَلَمْ تُلْزِ خَالَاتِي الدُّمُوعَ وَعَمَّتِي (٣٢)
إِذْ جَاءَنِي بَيْنَ الْعَمُودَيْنِ حُمَتِي (٣٣)
شُعَانِي بِأَعْلَى ذِي الْبُرَيْقَيْنِ عُذُوتِي (٣٤)
وَمُرُّ إِذَا نَفْسُ الْعَزُوفِ اسْتَمَرَّتْ (٣٥)
إِلَى كُلِّ نَفْسٍ تَتَحَيَّ فِي مَسْرِتِي (٣٦)

الشفري:

شاعر جاهلي من بني الحرث بن ربيعة، والشفري اسمه، وقيل لقب له، ومعناه عظيم الشَّفه، وهو ابن أخت (تأبط شراً)، وكان أحد الثلاثة العدائين، وضرب المثل في العدو به فليل (أعدى من الشفري).

جوا القصيدة:

أخذ الشفري أسير فداء في بني سلامان، وهو غلام صغير، فَنَشَأَ فيهم، فَلَما أساءوا إليه وعلم بأمره غضب وتوعدهم أن يقتل مائة، فقتل تسعة وتسعين، وكان ممن قتل منهم رجل يقال له (مرام بن جابر) قَتَلَهُ بِمَنَى حين أُخْبِرَ أَنَّهُ قاتل أبيه، وأشار إلى مقتلِهِ في البيت رقم (٢٨).

بدأ القصيدة بالغزل والتشبيب، وأبدع في وصف مشية صاحبه والتنويه بمحاسنها، ثم نَعَتَ قُوَّتَهُ وشِدَّةَ بأسه، ونَوَّهَ بصديقه خاله (تأبط شراً). ونعت السيف، ثم أشار إلى ثأره من قاتل أبيه، وفخر باستهائته بالحياة، ومجازاته الخير والشر بمثلهما.

الشرح اللغوي:

١- أجمعت: عَزَمْتُ أمرها استقلت: ارتحلت أَظَلْتُ: امتدَّ ظلها.

لقد عَزَمْتُ صاحبه على الرحيل من دون وداع حتى جيرانها لم تودعهم.

٢- سَبَقْتَنَا بأمرها: اسْتَبَدَّتْ واستأثرت به

لقد قررت الرحيل باستبداد رأيها دون مشاورة، حتى فجأتنا بالإبل وأظلتنا بها.

٣- إنه بأسف أن يرى رحيلها ولا حيلة له في ذلك.

٤- زَلَّتْ: ذهبت في قولهم زلَّ عمره: ذهب.

إنه في حَسْرَةٍ وحرقة وألم على فراق صاحبه، بعد أن كان يطمع منها في الوصال والمودة، ولكن في ذهابها ورحيلها ذهاب عمره.

٥- مليحة: إذا أتى الإنسان بما يلام عليه، نُكِّلَتْ: تَبَغَّضَتْ ولا بذات نُكِّلَتْ: خالية من البغض، يخاطب الشاعر إما جارتها وإما صاحبتها ويقول: إنك غير ملامة على فعلك بالرحيل، ففيك من الحسن والجمال ما يجعلك دائماً المحبوبة حتى بعد الرحيل، لأنه لا يوجد فيك ما يُعييبك.

٦- يصف صاحبتها ويقول: لا يسقط قناعها لشدة حياؤها، لا تكسر التلُّفُ، فإنه من فعل أهل الرِّية.

٧- الغبوق: بفتح الغين ما يشرب بالعشي تهديها لجارتها: تُؤثرها به لكرمها.

إذا الهدية قُلَّت: أي في الجذب والقحط حيث تنفذ الأزواد وتذهب الألبان.

إنها كريمة النفس، تهدي جارتها ما لديها من شراب وزاد، وتؤثرها به على نفسها في وقت الجذب وقلة الحال.

٨- بمنجاة: من النجوة وهي الارتفاع.

يصف صاحبتها ويقول: إنها من خير البيوتات شرفاً وحسناً. مُترَفعة عن اللوم والنقصان، بعيدة عن الدَّم الذي يلزم الأخريات من بيوتات ونساء.

٩- النَّسي: الشيء المفقود المنسي قُصِّصَ: تَبِعَهُ أَمُّهَا: بفتح الهمزة قصدها الذي تريده تَبَلَّت: تنقطع في كلامها لا تطيله.

يقول كأن من شدة حياؤها إذا مَشَتْ تَطْلُب شيئاً ضاع منها، لا ترفع رأسها ولا تلتفت، وإذا تكلمت لا تطيل في كلامها.

١٠- النَّشَا: ما يخبر عن الرجل من حُسن أو سيء يقال نشا الحديث والخبر: حَدَّثَ به وأشاعه حكيلاً: زوجها إنه لا يأبه للشائعات والأحاديث الباطلة، فهي عفيفة تعلو على كل النساء.

١١- آب: رجع لم يسأل أين ظَلَّت: لا تبرح بيتها.

إن زوجها يعود إلى بيته سعيداً مرتاح النفس . لأنه يجد زوجته بانتظاره لا تفارق بيتها .
قال الأصمعي : « هذه الأبيات أحسن ما قيل في حَقِّ النساء وعِفَّتِهِنَّ » .

١٢- اسبكرت : طالت وامتدت

إن لديها من صفات الحسن والجمال والكمال ما تجعل الإنسان يهيم بها حباً وإعجاباً ،
ولكنها لا تقابله بمثل ذلك : لأنها صاحبة حياءٍ ومِثَرٍ .

١٣- حُجِرَ : أُحيط ، رِيحت : أصابها ريح فجاءت بنسيمها طَلَّتْ : أصابها الطلّ وهو
الندى وقال عشاءً لأنه أظهر لرائحة الرياحين .

لقد نزلنا في بيت تلفحننا ريح تحمل إلينا أجمل الرياحين وأعبقها ، فياله من مكان جميل ! .
١٤- حَلْيَةٌ : وادبت هامة بطن حَلْيَةٍ : أرض غليظة ونبت الحَزْنُ أطيب من غيره ريحاً ،
الأوج : توهج الريح وتفرقها ، المُسْت : المجلد .

ما زال يصف المكان وجماله ، وما فيه من نبات طيب الرائحة غير مجذب والريح الطيبة
التي تلفحننا .

١٥- الباضعة : القاطعة يعني قوماً غزاة حُمِرَ القسي : غزوا مرة بعد مرة فاحمرت قسيهم
للشمس والمطر بعثتها : بعثت هؤلاء وغزوت بهم ، يُشْمَت : من قولهم (شمته الله) أي
خيبه ، يقول : لقد كان صحي من الغزاة الأقوياء ، واحمرت قسيهم لكثرة تعرضها
للشمس ، ومن طبيعة الغزو يغتم مرة ويخيب مرة .

١٦- مشعل والجبا : موضعان السَّرية : الجماعة ، انشأت سَرْنِي : أظهرتهم من مكان بعيد
إنه يصف بُعد مذهبه وسفره في الأرض طلباً للغنيمة ، حيث ضربوا في أرض واسعة
شاسعة مُرْتَجِلِينَ طالبين الغنيمة والظفر .

١٧- لن تَضْرُنِي : لا أخاف بها أحداً ، لأنكي يقال نكى العدو أي أصاب منه الحمة : المنية ،
إننا نسافر لا نخاف أحداً وهدفنا إصابة العدو والظفر بهم أو نلاقى حتفنا وموت .

١٨- أمشي : إشارة إلى غزوه على رجلتيه لا يركب على آين الغزاة : على ما يصيبني من تعب الغزوة إنني أسير راجلاً دون أن أركب مُتحملاً ما يصيبني من تعب الغزو للملاقة العدو . وهنا إشارة إلى سرعته في العدو .

١٩- أم عيال : كناية عن (تأبط شراً) لأنهم حين غزوا جعلوا زادهم إليه وكان يُقتر عليهم . خوفاً من أن يطول المسير بهم فيموتوا جوعاً أو تَحَت : أعطت قليلاً . والأزد تسمي رأس القوم وولي أمرهم (أماً) والرجل يلي طعام القوم (أهم) يشير الشاعر إلى خاله (تأبط شراً) الذي كان مسئولاً عن إطعامهم وتوزيع الأقوات عليهم . حيث كان شديد التقدير عليهم خوفاً من نفاذ الطعام وهلاكهم . فهو بمثابة أم لهم .

٢٠- العيل والعيلة : الفقر أي آل تألت : أي سياسة ساست .

إنه يصف سياسة (تأبط شراً) في توزيع الأرزاق على صحبه خوفاً من الفقر ، ولربما يستنكر الصَّحْب هذه السياسة التي اتخلها وسار عليها .

٢١- الضن : البخل

إنه يفعل ذلك لا عن بخل ولا قلة في الطعام أصلاً ، ولكنه الخوف الذي يراوده اذا طال المسير .

٢٢- مُصعلكة : صاحبة صعلالك وهم الفقراء . لا يقصر الستر دونها : لا تغطي أمرها ، هي مكشوفة الأمر (يعني تأبط شراً) لا تملك شيئاً ، لا تترجي ان تكون مُقيمة ، إلا أن تريد هي ذلك .

(٢٣) الوفضة : جعبة السهام ، السحيف : السهم العريض النصل ، آنتست : أحست . العدني : جماعة القوم يعدون راجلين للقتال ، اقشعرت : تهيأت للقتال . إنه على أهة الاستعداد متحفز للقتال لمجرد إحساسه بقدوم وملاحظة العدو .

٢٤- بارزاً نصف ساقها : يريد أنه مُشمر جاد ، العير : حمار الوحش ، العانة : القطيع من

حُمِر الوحش .

إنه يقابل العدو بنفس مستعدة جادة، غيور علينا كغيرة حمام الوحش على قطيعه لأنه يَلْتَفِت إلى الحمير يطردّها عن أنّه (الأنثى) .

٢٥- الأبيض: السيف، الصارم: القاطع، الجفر: كثانة السهام .

إنه يرمي عدوه بما في جعبته من السهام، ثم يحارب بسيفه البتار .

٢٦- جراز: السيف القاطع، اقطاع الغدير: أجزاء الماء يضربها الهواء فتتقطع، ويبدو بريقها، المئنت: الوصف بالحسن .

يصف سيفه بأنه صارم بتار من حديد صافٍ لونه كبياض الملح، وبريقه كأجزاء الماء حين يضربها الهواء فيبدو بريقها .

٢٧- الحسيل: جمع حسيلة وهي أولاد البقر .

شبه السيوف بأذباب أولاد البقر إذا رأت أمهاتها، فجعلت تحرك أذنانها وجعل النهل والعلل للسيوف .

٢٨- مهدياً: محرماً ساق الهدى، بلبد: بمُحَرَّم لبَدَ رأسه أي جعل في رأسه شيئاً من الصمغ ليتبلد شعره يقول: قتلنا رجلاً محرماً برجل محرم .

٢٩- سلامان بن مفرج: هم الذين أسروه فداءً، ومنهم حرام بن جابر، قاتل أبيه، أزلت: قدّمت .

لقد أخذنا بثأرنا من قاتل أينا بما اقترفته أيديهم التي أوقعتهم بالخطيئة .

٣٠- هنىء بي بنو سلامان حين أخذوني بالفدية وما انتفعوا بي . بِمَنْيَ: أي ليس هؤلاء القوم ممن أحب وأتمنى .

إنني كنت أسيراً عند قوم لا أحبهم ولا أتمنى أن أكون في كنفهم لأنني كنتُ شرّاً عليهم .

- ٣١- الفليل: حرارة العطش وهو هنا العطش الى القتل
عبدالله وعوف من بني سلامان بن مفرج المعدي: موضع العدو والمراد ساحة القتال، أو أن
استهلت: في الوقت التي ارتفعت فيه الأصوات للحرب.
لقد أشفينا غليلنا بقتلنا عبدالله وعوف من بني سلامان، حين علت وارتفعت الأصوات
للحرب.
- ٣٢- إنني لا أبالي من الموت ولا أخشاه، فإذا حانت منيتي، فأقرب الناس إلي خالاتي
وعماتي لن يذرفن الدموع بمقتلي، لأنني أخذت بثأري من قتلة أبي.
٣٣- لم أرم: لم أبرح، العمودين: لعله أراد بهما عمودي الخباء، الحمة: المنيّة.
فإذا قضى الأمر وحان الأجل فإنني سأموت ولو كنت في بيتي لا أبرحه.
٣٤- الحلة: الخيل، ذو البريقين: اسم موضع، الغدوة: المرة من العُدُو.
يطلب من خليله ان يعود إذا مرض وذلك أنه متطوح يلزم القفر مخافة الطلب، ويقول:
إن سرعة عدوه سلاح يشتني به كراً وفراً.
٣٥- العزوف: المنصرف عن الشيء، استمرت: من المارة.
يقول: إنه سهل لمن ساهلني مرّ على ما عاداني.
٣٦- المباءة: الرجوع، تتحي من مسرتي: تقصد الى ما يسرني.
إنني أبي رافض بكل ما لا أؤمن به وأميل إليه، ولكنني سهل الرجوع لكل نفس تقصد الى
ما يسرني من حسن معاملتها واحترامها لي.

ملاحظة: يختار المدرس عشرين بيتاً من القصيدة حسب الخطة المقررة

أبرز خصائص الشعر في العصر العباسي :

١- من حيث اللفظ والمعنى :

دخول بعض الألفاظ والمعاني الفارسية على أيدي الشعراء المولدين ، الذين ينحدرون من أصل فارسي ، حيث أتقنوا العربية وامتزجوا بالمجتمع العباسي ، مما أدى إلى ظهور ظاهرة (الشعبية) وهي التغني بأمجاد الفرس ، وتمجيد تاريخهم ، وقابل هؤلاء الشعراء الفرس شعراء من العرب الذين وقفوا في وجه هؤلاء ، واعتزوا بلغتهم العربية وافتخروا بها ، أمثال : المتنبي ، والبحتري ، وأبو تمام ، وغيرهم .

٢- من حيث الأغراض الشعرية :

تنوعت أغراض الشعر في العصر العباسي بين أغراض تقليدية مثل : المديح ، والفخر ، والثناء . . ، والغزل ، والوصف وأغراض أخرى حدث فيها تطور وتجديد مثل : الحمريات ويمثلها أبو نواس ، والزهديات ويمثلها أبو العتاهية ، والروميات ويمثلها أبو تمام والبحتري والمتنبي ، والروزيات ويمثلها أبو بكر الصنوبري ، والتأمل في قضايا الإنسان والمجتمع والكون ويمثلها أبو العلاء المعري في اللزوميات وغيرها .

٣- من حيث أسلوب الشعر :

فقد ظهرت صناعة الشعر والتكلف والاهتمام بالمحسنات البديعية مما أصاب الشعر نوع من الغموض والضعف .

٤- من حيث الشكل العام للقصيدة :

ظهر تيار يدعو إلى الخروج والتمرد على النمط التقليدي للقصيدة من حيث ، المقدمة الطليعية وهذا ما نلمحه في شعر أبي نواس وتيار آخر يدعو للمحافظة على نمط القصيدة العربية القديمة الموروثة .

قال المتنبي يمدح سيف الدولة الحمداني :

- لِكُلِّ أَمْرٍ مِنْ دَهْرِهِ مَا تَعَوَّدَا
وَأَنْ يَكْذِبَ الْإِرْجَافُ عَنْهُ بِضَلِّهِ
وَرُبَّ مُرِيدٍ ضَرَّهُ ضَرُّ نَفْسِهِ
وَمُسْتَكْبِرٍ لَمْ يَعْرِفِ اللَّهَ مَسَاعِدَهُ
هُوَ الْبَحْرُ غُصَّ فِيهِ إِذَا كَانَ سَاكِنًا
فَلَمَّا رَأَيْتُ الْبَحْرَ يَعْشُرُ بِالْفَتَى
تَظَلُّ مَلُوكُ الْأَرْضِ خَاشِعَةً لَهُ
وَتُحْيِي لَهُ الْمَالَ الصَّوَارِمُ وَالْقَنَا
ذِكِّي تَطْلِيهِهِ طَلِيْقَتُهُ عَيْنَهُ
وَصُورُهُ إِلَى الْمُسْتَصْعَبَاتِ بِخَيْلِهِ
لِذَلِكَ سَمَى ابْنَ الدُّمُتِيِّ يَوْمَهُ
سَرِيَتْ إِلَى جِيحَانٍ مِنْ أَرْضِ أَمَدٍ
فَوَكَسَى وَأَعْطَاكَ ابْنَهُ وَجِيْرُشَهُ
عَرَضَتْ لَهُ دُونَ الْحَيَاةِ وَطَرَفُهُ
وَمِمَّا طَلَبْتَ زُرْقَ الْأَسْتَةِ غَيْرَهُ
فَأَصْبَحَ يَجْتَابُ الْمُسُوحَ مَخَافَةً
وَيَمْنِي بِهِ الْعُكَّازُ فِي الدَّيْرِ تَائِبًا
وَمَا تَابَ حَتَّى غَادَرَ الْكُرَّ وَجْهَهُ
فَلَوْ كَانَ يَنْتَجِعِي مِنْ عَلِيٍّ تَرْهَبُ
وَكُلُّ أَمْرٍ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ بَعْدَهَا
هَنِيئًا لَكَ الْعَبْدُ الَّذِي أَنْتَ عَلَيْهِ
- (١) وعاداتُ سيفِ الدَّوْلَةِ الطَّعْنُ فِي الْعَدَا
(٢) وَيَمْنِي بِمَا تَتَوَيَّ أَعَادِيهِ أَسْعَدَا
(٣) وَهَادٍ إِلَيْهِ الْجَيْشَ أَهْدَى وَمَا هَدَى
(٤) رَأَى سَيْفَهُ فِي كَفِّهِ فَتَشْهَدَا
(٥) عَلَى الدُّرِّ وَاحْذَرُهُ إِذَا كَانَ مُزِيدَا
(٦) وَهَذَا الَّذِي يَأْتِي الْفَتَى مُتَعَمِّلَا
(٧) تَفَارَقُهُ هَلَكَى وَتَلْقَاهُ سَجْدَا
(٨) وَيَقْتُلُ مَا يُخَيِّي التَّبَسُّمُ وَالْجِدَا
(٩) يَرَى قَلْبَهُ فِي يَوْمِهِ مَا تَرَى غَدَا
(١٠) فَلَوْ كَانَ قَرْنُ الشَّمْسِ مَاءً لَا وَرَدَا
(١١) مَمَاتَا وَمَمَاتُ الدُّمُتِيِّ مَوْلَدَا
(١٢) ثَلَاثًا لَقَدْ أَذْنَاكَ رَكُضٌ وَأَبْعَدَا
(١٣) جَمِيعًا وَلَمْ يُعْطِ الْجَمِيعَ لِيُحْمَدَا
(١٤) وَأَبْصَرَ سَيْفَ اللَّهِ مِنْكَ مُجْرَدَا
(١٥) وَكَرَنَ قُسْطَظِينُ كَانَ لَهُ الْفَدَا
(١٦) وَقَدْ كَانَ يَجْتَابُ الدَّلَاصُ الْمَسْرَدَا
(١٧) وَمَا كَانَ يَرْضَى مَشِيَّ أَشْفَرَ أَجْرَدَا
(١٨) جَرِيحًا وَخَلَّى جَفْنَهُ التَّقَعُّ أَرْمَدَا
(١٩) تَرَهَّبْتَ الْأَمْلاكَ مَشْنَى وَمَوْحَدَا
(٢٠) يُعَدُّ لَهُ ثَوْبًا مِنَ الشَّعْرِ أَسْوَدَا
(٢١) وَعَيْدٌ لِمَنْ مَسَى وَضَحَى وَعَيْدَا

- ولا زالت الأغنياء أدلبسك بَعْدَهُ
فَدَا اليَوْمُ فِي الْإِيَّامِ مِثْلُكَ فِي الْوَرَى
هُوَ الْجَدُّ حَتَّى تَفْضَلَ الْعَيْنُ أُخْتَهَا
فَيَا عَجَباً مَنْ دَاثَلَ أَنْتَ سَيْفَهُ
وَمَنْ يَجْعَلُ الضَّرْغَامَ بَازَا لَصِيدِهِ
رَأَيْتُكَ مَحْضُ الْحِلْمِ فِي مَحْضِ قُدْرَةٍ
وَمَا قَتَلَ الْأَحْرَارَ كَالْعَفْوِ عَنْهُمْ
إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتَهُ
وَوَضِعَ النَّدَا فِي مَوْضِعِ السَّيْفِ بِالْعَلَا
وَلَكِنْ تَفُوقُ النَّاسَ رَأْيَا وَحُكْمَةً
يَدُقُّ عَلَى الْأَفْكَارِ مَا أَنْتَ قَاعِلٌ
أَزَلَّ حَسَدَ الْحَسَادِ عَنِّي بِكِبَرِهِمْ
إِذَا شَدَّ زَنْدِي حُسْنُ رَأْيِكَ فِيهِمْ
وَمَا أَنَا إِلَّا سَمْهَرِي حَمَلَتُهُ
وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رَوَاةٍ فَلَا لِي فِي
فَسَارِهِ مِنْ لَا يَسِيرُ مُشْمِراً
أَجْزَنِي إِذَا أَتَشَدَّتْ شِعْراً فَلِئِمَّا
وَدَعَ كُلُّ صَوْتٍ غَيْرَ صَوْتِي فَلِئَنِّي
تَرَكْتُ السُّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ
وَقِيدَتْ نَفْسِي فِي ذِرَاكِ مَحَبَّةٍ
إِذَا سَأَلَ الْإِنْسَانُ أَيَّامَهُ الْغِنَى
- تُسَلِّمُ مَحْرُوقاً وَتُعْطِي مُجَدِّداً (٢٢)
كَمَا كُنْتَ فِيهِمْ أَوْحَداً كَانَ أَوْحَدَ (٢٣)
وَحَتَّى يَصِيرَ الْيَوْمُ لِلْيَوْمِ سَيِّداً (٢٤)
أَمَّا يَتَوَقَّى شَفَرَتِي مِمَّا تَقَلِّداً (٢٥)
تَصِيدُهُ الضَّرْغَامُ فِيمَا تَصِيدُ (٢٦)
وَلَوْ شِئْتَ كَانَ الْحِلْمُ مِنْكَ الْمُهْتَدَاً (٢٧)
وَمِنْ لَكَ بِالْحُرِّ الَّذِي يَحْفَظُ الْيَدَا (٢٨)
وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ تَمَرَّدَا (٢٩)
مُضِرُّ كَوْضِعِ السَّيْفِ فِي مَوْضِعِ النَّدَا (٣٠)
كَمَا قُتِّعْتَهُمْ حَالاً وَنَفْساً وَمَحْتَدَاً (٣١)
فَيُتْرَكُ مَا يَخْفَى وَيُؤْخَذُ مَا يَدَا (٣٢)
فَأَنْتَ الَّذِي حَيَّرْتَهُمْ لِي حُسْداً (٣٣)
ضَرَبْتَ بِسَيْفٍ يَقْطَعُ الْهَامَ مَغْمَدَاً (٣٤)
فَزَيْنَ مَعْرُوضاً وَرَاعَ مُسَدَّدَاً (٣٥)
إِذَا قُلْتَ شِعْراً أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشَدَاً (٣٦)
وَعَنَى بِهِ مَنْ لَا يُغْنِي مُعَرَّدَاً (٣٧)
بِشْعْرِي أَتَاكَ الْمَادِحُونَ مُرَدَّدَاً (٣٨)
أَنَا الصَّبَاحُ لِلْحَكِيْمِ وَالْآخِرُ الصَّبْدَى (٣٩)
وَأَتَعَلْتُ أَفْرَاسِي بِتَعَمَّكَ عَسْجَدَاً (٤٠)
وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قَيْداً تَقِيدَاً (٤١)
وَكُنْتَ عَلَيَّ بَعْدَ جَعَلْتِكَ مَوْعِدَاً (٤٢)

المتنبي:

أبو الطيب أحمد بن الحسين، الملقب بالمتنبي، ولد بالكوفة سنة (٣٠٣هـ)، انتقل إلى الشام ونشأ فيها، ادعى النبوة، وتبعه خلق كثير من بني كلب، أسره أمير حمص، ثم استتاب وخرج من السجن، اتصل بسيف الدولة الحمداني وفارقه بعد خلاف بين المتنبي والنحوي (ابن خالويه) واستمرت علاقته مع سيف الدولة قرابة تسع سنين، ثم ذهب إلى مصر، ومدح كافور الأخشيدي، وأقام عنده أربع سنات، هجاء المتنبي لأنه لم يف بوعده وغادر مصر قاصداً بلاد فارس ومدح (عضد الدولة) فأجزل له العطاء، وأثناء عودته إلى بغداد تعرض له فاتك بن الجهل الأسدي وقتل المتنبي سنة (٣٥٤هـ) بعد معركة غير متكافئة.

قال يمدح سيف الدولة الحمداني ويهتته بعيد الأضحى (٣٤٢هـ) أنشده إياها في ميدان حلب وهما على فرسيهما:

الشرح اللغوي:

- ١- كل امرئ يعمل بعبادته، وما تعود وترى عليه لا يتكلفه، وعادات سيف الدولة غزو أعدائه وقتلهم حيث جعله سيفاً ووصفه بالطعن.
- ٢- الإرجاف: توليد الأخبار الكاذبة.
- من عاداته تكذيب أعدائه وما يروجون به من أباطيل وأكاذيب وهم ينوون التحرش به فيكون ذلك سبب ظفّره وانتصاره. فيصير أسعد مما كان عليه.
- ٣- ربّ عدوّ أراد أن يضره فضر نفسه، وقاد الجيوش ظناً بهزيمة فكان الجيش غنيمة لسيف الدولة فكانه أهدى إليه هدية.
- ٤- وربّ كافر معاند متكبر عن الإيمان بالله رآه والسيف في يده، فأمن وأتى بكلمة الشهادة حينما رأى نور وجهه وكمال وصفه.

٥- إِنَّهُ نَقَاعٌ ضَرَّارٌ. فَمَنْ جَاءَهُ مَسَالماً ظَفَرَ بِإِحْسَانِهِ، وَمَنْ جَاءَهُ مُغَاضِباً عَرَّضَ نَفْسَهُ لِلتَّهْلُكَةِ، مِثْلُهُ فِي ذَلِكَ مِثْلُ الْبَحْرِ فِي سَكُونِهِ وَاضْطِرَابِهِ.

٦- عَثَرَ الدَّهْرُ بِفُلَانٍ: نَكَبَهُ.

إِنَّ الْبَحْرَ يُهْلِكُ رَاكِبَهُ غَيْرَ قَاصِدٍ ذَلِكَ، أَمَّا سَيْفُ الدَّوْلَةِ فَإِنَّهُ يُهْلِكُ أَعْدَاءَهُ مَتَّعِماً.

٧- مَنْ تَمَرَّدَ عَلَيْهِ وَفَارَقَهُ مِنَ الْمُلُوكِ هَلَكَ لِأَنَّهُ خَرَجَ عَنْ طَاعَتِهِ، وَمَنْ سَأَلَهُ مِنْهُمْ خُضْعَ لَهُ وَسَجْدَ لِأَنَّهُ سَيِّدُهُمْ.

٨- الصَّوَارِمُ: السِّبُوفُ، الْقَنَا: الرَّمْحُ، الْجِدَا: الْعِطَاءُ.

إِنَّهُ يَأْخُذُ أَمْوَالَ الْأَعْدَاءِ بِشَجَاعَتِهِ وَإِقْدَامِهِ، ثُمَّ يَبْدُوهُ بِكَرَمِهِ لِمَنْ جَاءَهُ مِنَ الْعُقَاةِ.

٩- التَّنَظُّيُّ: مِنَ الظَّنِّ، طَلِيعَةُ الْجَيْشِ: الَّذِينَ يَسْتَطْلِعُونَ أَخْبَارَ الْعَدُوِّ.

إِنَّهُ صَاحِبُ ذِكَاةٍ وَبَصِيرَةٍ فِي يَوْمِهِ بَطْنُهُ مَا تَرَاهُ عَيْنُهُ غُدَاً، كَالطَّلِيعَةِ تَتَقَدَّمُ أَمَامَ الْجَيْشِ.

١٠- إِنَّهُ يَصِلُ بِجَيْشِهِ وَخِيَلِهِ إِلَى الْأَمَاكِنِ الْبَعِيدَةِ الَّتِي يَصْعَبُ الْوُصُولُ إِلَيْهَا -حَتَّى لَوْ كَانَ قَرْنُ الشَّمْسِ - مَا يَبْلُغُهُ وَيُورِدُ (يَسْقِي) خِيَلَهُ شَجَاعَةً وَإِقْدَاماً وَهَذَا مَبَالِغَةٌ.

١١- يَوْمُهُ: الْيَوْمُ الَّذِي أُسْرِفَ فِيهِ.

إِنَّ مِنْ شَجَاعَةِ مَدْحُوهِ (سَيْفِ الدَّوْلَةِ) وَصُولِهِ إِلَى قَلْبِ جَيْشِ أَعْدَائِهِ. حَيْثُ أَدْرَكَ (الدَّمَسْتَقَ) وَابْنَهُ، فَفَرَّ (الدَّمَسْتَقُ) جَرِيحاً، وَأَخَذَ ابْنَهُ أَسِيراً، فَالابْنُ يُسَمَّى ذَلِكَ الْيَوْمَ مَمَاتاً، وَالْأَبَ يُسَمَّى حَيَاةً.

١٢- جِيحَانُ: نَهْرُ بِلَادِ الرُّومِ، أَحَدُ: بَلَدٌ عَلَى الْخُدُودِ

لَقَدْ وَصَلَتْ إِلَى هَذَا النَّهْرِ مِنْ أَحَدٍ فِي ثَلَاثِ لَيَالٍ عَلَى مَا بَيْنَهُمَا مِنْ بُعْدٍ.

١٣- لَقَدْ انْهَزَمَ (الدَّمَسْتَقُ)، وَتَرَكَ ابْنَهُ وَجِيوشَهُ أُسْرَى فِي يَدِكَ، وَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ مِنْهُ مِنْهُ وَإِنَّمَا تَرَكَهُمْ قَهْرًا وَعَجْزًا.

- ١٤- عرضت: ظهرت واعتزضت، الطرف: العين.
لقد كنت عظيماً في عينه، حتى انشغل بك، وحلت بينه وبين جيوشه حتى أصبح في حكم الميت لا يملك حواسه، وراك سيف الله مشهوراً مجرداً عليه.
- ١٥- الأسنة: نصال الرماح، قسطنطين: ابن الدمستق.
إن الرماح لم تكن لتطلب غير الدمستق، ولكن ابنه كان فداء له، فانشغل الجيش بأسره وأسر من معه، فانتهمز الدمستق ذلك ونجا بنفسه لهروبه.
- ١٦- المسوح: ثياب تُنسج من الشعر، يجتا بها: يقطعها، الدلاص: الدرع البراقة الصافية، السرّد: منظوم النّسج.
إنه ترك الحرب خوفاً منك، وترهب ولبس المسوح بعد أن كان يلبس الدروع!
- ١٧- الأشقر: الخيل السريع، الأجرد: قصير الشعر.
لقد ترهب، وأصبح يعيش في دير الرهبان على العكاز نائباً من الحرب، بعد أن كان لا يرضى مشي الخيول.
- ١٨- غادر: ترك، الكر: الند، التّع: غبار الخوافر.
لقد اضطر إلى ترك الحرب والهروب من المعركة؛ نظراً لما أصاب جسده من جراحات، وعينه أصابها الرمّد من غبار الجيش.
- ١٩- الأملاك: الملوك.
إن ترهب (الدمستق) لا يُنجيه من سيف الدولة، ولو كان ذلك يُنجيه لترهبت سائر الملوك.
- ٢٠- لو كان الترهّب ينجي من المصير؛ لصنع كلّ عدو من أعدائه مسوحاً من الشعر يلبسه في ترهبه.

٢١- سَمِي: ذكر اسم الله

لقد أصبحت عيداً لكل مسلم ، واحتفل العيد نفسه بعيد انتصارك على (الدمستق).

٢٢- لا زلت تلبس الأعياد المتكررة أثواب السعادة ، فكلما مضى عيد حل آخر (من نصر إلى نصر).

٢٣- إنَّ يوم النصر شرفه كشرف عيد يوم النحر الذي هو عيد للمسلمين جميعاً . وهذا قمة المبالغة.

٢٤- الجدد: الحظ والبخت .

مثلما تتفاضل العينان فتصبح إحداهما وتسقم الأخرى ، فإن يوم العيد كسائر الأيام ، ولكن الشاعر خص بالذكر يوم عيد النحر لشرفه ومكانته في قلوب المسلمين فجعل العيدين يومي فرح وسرور .

٥- الدائل: صاحب الدولة ، شفرتا السيف: حدّاه .

أما يخشى الخليفة - وقد تقلدك سيفاً له- أن تكون سيفاً عليه . فلا يأمن جانبك .

٢٦- الضرغام: الأسد .

من اتخذ الأسد بازا يصيد به ، أتى عليه الأسد فصاده ، يعني مكانتك فوق مكانة الخليفة .

٢٧- لقد رأيتك خالص الحلم في قدرة خالصة لا يشوبها عجز ولا تقصير ، ولو شئت لجعلت القتل بالسيف مكان الحلم .

٢٨- الحر: الكريم ومن لك بالحر: من تكفل لك به ، اليد: النعمة ، يحفظ: يُقدر العفو .

إن العفو عن الكرام قتل لهم ، فمن صفح عن حرّ استرقه بهذا الصفح فيدلّ له وينقاد وكذلك من يتكفل لك بالكريم الذي يحفظ النعمة ويراعي حقها؟

٢٩- إنَّ الكريم يُقدر الإكرام حقّ قدره ، فإذا أنت أكرمت الكريم صار كأنه مملوك لك ، أما

اللثيم فإنك إذا أكرمته زاد عتواً وجراً عليك.

٣٠- يجب أن يعامل كل إنسان حسبما يستحق، فمن استحق العطاء لم يستعمل معه السيف، ومن استحق القتل لم يكرم بالعطاء، ومن فعل هذا أضرّ وهدم أركان دولته.

٣١- المحتد: الأصل.

أنت أعرف بمواقع الإساءة والإحسان من كل إنسان؛ لأنك فوقهم حكمةً وعلماً وشرفاً وحسباً ومنصباً وأصلاً.

٣٢- الكبت: الإذلال.

لقد غمرتني بنعمك وكرمك: حتى أصبح لي الحساد يحسدوني على ما أنا فيه من النعم، فاكفني شرهم بإذلالهم وردّ كيدهم، وأعرض عنهم.

٣٤- إذا كنت حسن الرأي فيّ فما أبالي بالحساد، والقليل من إنكارك عليهم يكفيني وهذا خذلان لهم. وبالمغة يقول لو ضربت هؤلاء بسيفي وهو في غمده لكان قاطعاً لهم.

٣٥- السّمهري: الرّمح، معروضاً: محمولاً بالعرض، وذلك حين لا يقصد به الطعن، مُسدداً: موجّهاً.

أنا زين لك في السلم، أمدحك وأشيد بك، وشوكة في حلوق أعدائك أذود عنك بشعري، وأكيد أعدائك به، فأنا كالرّمح إن حملته بالعرض كان زيناً لك، وإن حملته مُسدداً راع وأخاف أعدائك.

٣٦- لقد جعل الشاعر شعره في حسنه كالقلائد التي يتخلّد بها، وبالمغة يقول: إن الدهر من رواة شعري؛ لأن الناس جميعاً يروونه ويتناشدونه في كل وقت، فكان الدهر كله إنساناً ينشد شعري.

٣٧- إن شعره في حسنه أزلع الناس بحفظه وروايته، يُشّط الكسلان إذا سمعه، وإذا سمعه من لا يُعني استراح إليه وطرب وغنى به مغرّداً.

٣٨- إذا مدحك شاعر غيري فاجعل جائزته لي ، لأن ما أنشدَهُ ذلك الشاعر إنما هو شعري
أتاك به المادحون يرددونه عليك ، فهم يسرقون معاني أشعاري فيك ويأخذون ألفاظي .

٣٩- لا تحفل بشعر غير شعري ، فإن شعري هو الأصل ، وغيري كالصّدَى له .

٤٠- السّرى : سير الليل ، العسجد : الذهب .

لقد غمرتني بفضلك وكرمك ولو شئت لاتخذتُ لحيلي نعال الذهب ، ومن ثم تركتك
لأفسح لغيري من المعوزين (المحتاجين) مكاناً لهم يحظون بما حظيتُ عندك .

٤١- في ذواك : في كتفك .

إنني أقمت عندك حبّاً لك ، لأنك قيّدتني بإحسانك .

٤٢- إنّ الدهر يُحيل إليك ، فمن اقترح عليه الغنى يشير عليه بإتيانك ليحظى بكرمك
وعطائك .

يختار المدرس عشرين بيتاً من القصيدة حسب الخطة المقررة .

سورة العلق

﴿اقرأ باسم ربك الذي خلق (١) خلق الإنسان من علق (٢) اقرأ وربك الأكرم (٣) الذي علم بالقلم (٤) علم الإنسان ما لم يعلم (٥) كلا إن الإنسان ليطغى (٦) أن رآه استغنى (٧) إن إلى ربك الرجعى (٨) أرأيت الذي ينهى (٩) عبداً إذا صلى (١٠) أرأيت إن كان على الهدى (١١) أو أمر بالتقوى (١٢) أرأيت إن كذب وتولى (١٣) ألم يعلم بأن الله يرى (١٤) كلا لئن لم ينته لنسفعا بالناصية (١٥) ناصية كاذبة خاطئة (١٦) فليدع ناديه (١٧) سندع الزبانية (١٨) كلا لا تطعه واسجد واقترب (١٩)﴾ .

صدق الله العظيم

سورة العلق سورة مكية، وهي تسع عشرة آية، ومطلعها هو أول ما نزل من القرآن الكريم باتفاق، فعن عائشة رضي الله عنها قالت: «أول ما بدى به رسول الله (صلى الله عليه وسلم) من الوحي الرؤيا الصادقة في النوم، فكان لا يرى رؤيا إلا جاءت مثل فلق الصبح، ثم حُبَّ إليه الخلاء. وكان يخلو بغار حراء فيتحنث فيه وهو التعبد، الليالي ذوات العدد قبل أن ينزع إلى أهله، ويتزود إلى ذلك، ثم يرجع إلى خديجة فيتزود لمثلها. حتى جاءه الحق وهو في غار حراء. فجاءه الملك، فقال: اقرأ. قال: ما أنا بقارىء، قال: فأخذني فغطني حتى بلغ مني الجهد. ثم أرسلني فقال: اقرأ. فقلت: ما أنا بقارىء، فأخذني فغطني الثانية حتى بلغ مني الجهد، ثم أرسلني فقال: اقرأ. فقلت: ما أنا بقارىء، فأخذني فغطني الثالثة، ثم قال: ﴿اقرأ باسم ربك الذي خلق، خلق الإنسان من علق، اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم﴾ فرجع بها رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ترجف بوادره، حتى دخل على خديجة، فقال: «زملوني زملوني»، فزملوه حتى ذهب عنه الروع».

أما بقية السورة فواضح أنها نزلت فيما بعد، فهي تشير إلى مواقف وحوادث في السيرة لم تأت إلا متأخرة بعد تكليف الرسول (صلى الله عليه وسلم) بإبلاغ الدعوة،

والجهر بالعبادة، وقيام المشركين بالمعارضة، وقد نزلت في أبي جهل إذ مرّ برسول الله (صلى الله عليه وسلم) وهو يصلي عند المقام فقال: يا محمد، ألم أنهك عن هذا؟ وتوعده، فأغلظ له رسول الله صلى الله عليه وسلم وانتهره، ولعلها هي التي أخذ فيها رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بخناقه وقال له: أولى لك ثم أولى، فقال: يا محمد بأي شيء تهددني؟ أما والله إني لأكثر هذا الوادي نادياً، فأنزل الله: ﴿فليدع ناديه﴾ وقال ابن عباس: لو دعا ناديه لأخذته ملائكة العذاب من ساعته.

﴿اقرأ باسم ربك الذي خلق (١) خلق الإنسان من علق (٢) اقرأ وربك الأكرم (٣) الذي علم بالقلم (٤) علم الإنسان ما لم يعلم (٥) كلا إن الإنسان ليطغى (٦) أن رآه استغنى (٧) إن إلى ربك الرجعى (٨) أرايت الذي ينهى (٩) عبداً إذا صلى (١٠) أرايت إن كان على الهدى (١١) أو أمر بالتقوى (١٢) أرايت إن كذب وتولى (١٣) ألم يعلم بأن الله يرى (١٤) كلا لئن لم ينته لنسفعا بالناصية (١٥) ناصية كاذبة خاطئة (١٦) فليدع ناديه (١٧) سندع الزبانية (١٨) كلا لا تطعه واسجد واقترب (١٩)﴾.

هذه هي السورة الأولى في القرآن، فناسب أن يستفتحها بالإقراء، وباسم الله الإقراء، للقرآن، واسم الله، لأنه هو الذي يدعو باسمه إلى الدين، والله رب فالقراءة للتربية والتعليم اقرأ باسم ربك.

وإنها لبداء للدعوة، فليختر من صفات الرب، صفته التي بها معنى البدء بالحياة: الذي خلق، وليبدأ من الخلق بمرحلة أولية صغيرة: خلق الإنسان من علق، منشأ صغير حقير، ولكن الرب الخالق كريم، كريم جداً، فقد رفع هذا العلق إلى إنسان كامل، يُعَلَّم فيتعلم: اقرأ وربك الأكرم، الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لا يعلم.

وإنها لنقطة بعيدة بين ذلك المنشأ وهذا المصير، وهي تُصَوِّرُ هكذا مفاجأة بلا تدرج، وتغفل المراحل التي توالى بين المنشأ والمصير، لتلمس الوجدان الإنساني لمسة قوية في مجال الدعوة الدينية، وفي مجال التأملات الوجدانية.

ولقد كان المتوقع ان يعرف الإنسان هذا الفضل العظيم ، وأن يشعر بتلك النقلة البعيدة ، ولكن : كلا إن الإنسان ليطغى ان رآه استغنى ، لقد برزت إذن صورة الإنسان الطاغى الذي نسي منشأه وأبطره الغنى ، فالتعقيب التهديدي السريع على بروز هذه الصورة هو : إن الى ربك الرجعى .

فإذا ردَّ الأمر الى نصابه هكذا سريعاً ، لم يكن هناك ما يمنع من المضي في حديث الطغيان الإنساني ، وإكمال الصورة الأولى . إن هذا الإنسان الذي يطغى ، ليشجاوز بطغيانه نفسه الى سواه . أرايت الذي ينهى عبداً إذا صلى ؟ أرايت ؟ إنها لكبيرة وإنها لتبدو أكبر إذا كان هذا العبد على الهدى أمراً بالتقوى : أرايت إن كذب وتولى ، ألم يعلم بأن الله يرى ؟ فالتهديد إذن يأتي في إبانته : كلا لئن لم ينته لنسفعاً بالناصية ، هكذا ، لنسفعاً ، بذلك اللفظ الشديد المصور بجرسه لمعناه . وإنه لأوقع من مرادفه : لناخذنه بشدة ، ولنسفعاً بالناصية ، صورة حسية للأخذ الشديد السريع ، ومن أعلى مكان يرفعه الطاغية المتكبر ، من مقدم الرأس المتشامخ ، إنها ناصية تستحق السفع : ناصية كاذبة خاطئة ، وإنها للحظة سفع وصرع ، فقد يخطر له ان يدعو من يعتز بهم من أهله وصحبه : فليدع ناديه ، ومن فيه ، أما نحن فإننا سندعو الزبانية ، وهنا يخيل السياق للسامع صورة معركة بين المدعوين بين الزبانية وأهل نادية ، وهي معركة تخيلية تشغل الحس والخيال ، ولكنها على هذا النحو معروفة المصير ، فلترك لمصيرها المعروف ، ولیمض صاحب الرسالة في رسالته ، غير متأثر بطغيان الطاغى وتكذيبه ، كلا ، لا تطعه واسجد واقترب .

هذا ابتلاء قوي منذ اللحظة الأولى للدعوة ، وهذه الفواصل التي تبدو في الظاهر متناثرة ، هي هكذا ، من الداخل متناسقة .

وهذا نسق من القرآن في السورة الأولى ، الشبيهة في ظاهرها بسجع الكهان ، او حكمة السجاع .

التصوير الفني

التصوير هو الأداة المفضلة في أسلوب القرآن . فهو يعبر بالصورة المحسنة المتخيلة عن المعنى الذهني ، والحالة النفسية ، وعن الحادث المحسوس ، والمشهد المنظور ، عن النموذج الإنساني والطبيعة البشرية ، ثم يرتقي بالصورة التي يرسمها فيمنحها الحياة الشاخصة ، أو الحركة المتجددة . فإذا المعنى الذهني هيئة أو حركة ، وإذا الحالة النفسية لوحة أو مشهد ، وإذا النموذج الإنساني شاخص حي ، وإذا الطبيعة البشرية مجسمة مرئية . فأما الحوادث والمشاهد والقصص والمناظر ، فبردها شاخصة حاضرة ، فيها الحياة وفيها الحركة ، فإذا أضف إليها الحوار فقد استوت لها كل عناصر التخيل ، فما يكاد يبدأ العرض حتى يحيل المستمعين نظارة ، وحتى ينقلهم نقلاً إلى مسرح الحوادث الأول ، الذي وقعت فيه أو ستقع ، حيث تتوالى المناظر ، وتتجدد الحركات ، وينسى المستمع أن هذا كلام يتلى ، ومثل يضرب ، ويتخيل أنه منظر يعرض ، وحادث يقع ، فهذه شخوص تروح على المسرح وتغدو ، وهذه سمات الانفعال بشتى الوجدانات ، المنبعثة من الموقف ، المتساوقة مع الحوادث ، وهذه كلمات تتحرك بها الألسنة ، فتتم عن الأحاسيس المضمرة .

إنها الحياة هنا ، وليست حكاية الحياة .

فإذا ما ذكرنا أن الأداة التي تصور المعنى الذهني والحالة النفسية ، وتشخص النموذج الإنساني أو الحادث المروي ، إنما هي ألفاظ جامدة ، لا ألوان تصور ، ولا شخوص تعبر ، أدركنا بعض أسرار الإعجاز في هذا اللون من تعبير القرآن .

والأمثلة على هذا الذي نقول هي القرآن كله ، حينما تعرض لغرض من الأغراض التي ذكرناها ، حيثما شاء أن يعبر عن المعنى مجرد ، أو حالة نفسية ، أو صفة معنوية ، أو نموذج إنساني ، أو حادثة واقعة ، أو فترة ماضية ، أو مشهد من مشاهد القيامة ، أو حالة من حالات النعيم والعذاب ، أو حيثما أراد أن يضرب مثلاً في جدل أو محاجة ، بل حيثما أراد هذا الجدل إطلاقاً واعتمد فيه على الواقع المحسوس ، والتخيل المنظور .

وهذا هو الذي عنيناه حينما قلنا: «إن التصوير هو الأداة المفضلة في أسلوب القرآن»، فليس هو حلية أسلوب، ولا فلتة تقع حينما اتفق. إنما هو مذهب مقرر، وخطة موحدة، وخصيصة شاملة، وطريقة معينة، يفتن في استخدامها بطرائق شتى، وفي أوضاع مختلفة، ولكنها ترجع في النهاية إلى هذه القاعدة الكبيرة، قاعدة التصوير.

ويجب أن نتوسع في معنى التصوير، حتى ندرك آفاق التصوير الفني في القرآن، فهو تصوير باللون، وتصور بالحركة، وتصور بالتخيل، كما أنه تصوير بالنغمة، تقوم مقام اللون في التمثيل، وكثيراً ما يشترك الوصف، والحوار، وجرس الكلمات، ونغم العبارات، وموسيقى السياق، في إبراز صورة من الصور، تتملأها العين والأذن، واللسان والخيال والفكر والوجدان.

وهو تصوير حي متنع من عالم الأحياء، لا ألوان مجردة وخطوط جامدة. تصوير تقاس الأبعاد فيه والمسافات، بالمشاعر والوجدانات، فالمعاني ترسم وهي تتفاعل في نفوس آدمية حية، أو في مشاهد من الطبيعة تخلع عليها الحياة.

(٤) القصة القصيرة

مقدمة :

اتفق النقاد على عنصرين للأدب هما : الشعر والنثر .

إن النثر يشمل فنوناً كثيرة منها : القصة بأنواعها ، والمسرحية ، والرواية ، والمقالة ، والخطابة ، وغيرها . ولقد احتلت القصة مكاناً مرموقاً بين فنون الأدب العربي الحديث ، حتى لم يعد لها منافس غير الشعر ، وهي شكل من أشكال التعبير الأدبي الفني الإبداعي ، تناولها الكتاب العرب حديثاً ، فأبدع بعضهم ، ولم يوفق كثيرون منهم .

لقد جاءت القصة نتيجة التأثير بالأدب الغربي الحديث نتيجة لمجموعة من العوامل السياسية والاجتماعية والثقافية ، انعكست في مواقف الأدباء ومعالجاتهم .

تعريف القصة بشكل عام :

هي حكاية محبوسة لشخصيات إنسانية ، تعيش في بيئة معينة ، تمثل قيماً مختلفة يروها الكاتب بأسلوبه الفني الخاص .

ويشمل هذا التعريف عناصر القصة وهي :

الحكاية ، والحبكة ، والشخصيات ، والبيئة ، والقيم ، والأسلوب .

وما تمتاز قصة اليوم عن قصة الأمس :

حيث تمتاز بعنصرين اثنين هما :

١- الواقعية : أحداثها من واقع الحياة .

٢- الجمال الفني : باهتمامها على العناصر الفنية المذكورة سابقاً .

القصة القصيرة:

تتماز بوحدة الانطباع، وتحقق فيها غالباً الوحدات الثلاث، فهي تمثل حدثاً واحداً في وقت واحد، وتتناول شخصية مفردة، او حادثة مفردة، او عاطفة مفردة، او مجموعة من العواطف أثارها موقف واحد.

حيث اتفق النقاد على تحديد القصة القصيرة بعدد من الكلمات لا تزيد عن عشرة آلاف كلمة. وهي تتناول مناحي الحياة الإنسانية والطبائع البشرية، وما يعرض لها من حوادث، ولا تشمل من حياة أشخاصها، إلا فترة محددة، او حادثة خاصة، او حالة شعورية معينة، ولا تقبل التشعب، ولا تعنى بنقل الخبر، بل بتصوير الحدث لكشف موقف معين، وتقاس قيمة القصة بعمق ما تعرضه وأسلوب تناولها وقدرتها على إقناع القارئ وإثارة مشاعره.

وأول مرتكزاتها (الخبر) الذي يجب ألا يقتصر على إجابة الاسئلة الثلاثة كيف وقع؟ أين وقع؟ متى وقع؟ بل يجب ان يجيب عن سؤال رابع وهو لم وقع؟

والإجابة عن هذا السؤال تتطلب البحث عن الواقع او الدوافع التي أدت الى وقوعه بالكيفية التي وقع بها، ولذا يجب ان يقوم كل ما في القصة من لغة ووصف وحوار وسرد على خدمة الحدث وتطويره، والقاص الجيد هو الذي يستخدم الأسلوب التمثيلي، ويغوص الى أعماق النفوس.

وتختلف القصة القصيرة عن الرواية والمسرحية في: التركيز، والتكثيف، والالتزام بمساحة زمانية ومكانية محددة.

من كتاب القصة العرب: يوسف ادريس، وذكريا تامر، ومحمود تيمور وغيرهم.
ومن الاردنيين: فخري قعوار، ومحمود شقير، ومحمود سيف الدين الايراني، وجمال ابو حملان وغيرهم.

وسنعرض حسب الخطة المقررة قصة قصيرة بعنوان (الجريرة) لذكريا تامر حاول أخي الطالب دراسة هذه القصة، دراسة متأنية تستج من خلالها ما قلناه من حديث عن مواصفات القصة القصيرة، وهل استطاع الكاتب من توظيف عناصر القصة، هل أثار في نفسك مجموعة من التساؤلات؟ هل استطعت ان تعيش مع القصة وأجوائها؟ كثيرة هي الاسئلة ثم عليك في النهاية ان تحجب على الاسئلة الموجودة في نهاية القصة، وحاول أن تضع مجموعة من الاسئلة الأخرى.

ذكريا تامر

كانت سوري معاصر من أبرز كتاب القصة القصيرة وقصص الأطفال في وقتنا الحاضر، ولد بحماة سنة ١٩٢٧م، ونال الشهادة الابتدائية ولم يتابع الدراسة بعدها، وإنما عمل حداداً وصانع أقفال، بدأ بالنشر في مجلة النقاد السورية عام ١٩٥٥، وطبع مجموعته القصصية الأولى (سهيل الجواد الأبيض) ببيروت سنة ١٩٦٠ عمل في وزارة الثقافة السورية منذ عام ١٩٥٩، وتنقل بعدها في مختلف الحقول الإعلامية، وهو عضو مؤسس في اتحاد الكتاب العرب في سوريا، وفي عام ١٩٦٨، كان عضواً في المكتب التنفيذي للاتحاد ونائباً لرئيسه متفرغاً لشؤون الاتحاد حتى عام ١٩٧٦، كذلك عمل في هيئة تحرير مجلة الموقف الأدبي، ثم أصبح رئيساً لتحريرها، وقد تسلم عام ١٩٧٨، رئاسة تحرير «مجلة المعرفة السورية»، ومن مجموعاته القصصية الأخرى، «ربيع في رماد»، ١٩٦٣، «والرعد»، ١٩٧٠، «ودمشق الحرائق»، ١٩٧٢.

قصة قصيرة

الجريمة

لذكرى تامر*

كان سليمان الحلبي يمشي بخطى متثددة مبتهجاً بالهواء الذي يهبُ فيما حوله مُسقطاً الأوراق الصفراء من الأشجار المنتصبة على جانبي الشارع . وكانت يده قابعتين في جيبي بنطاله كطفلين نائمين . وحين توقف لحظة عن السير ريشماً يُشعل سيجارةً ، دنا منه رجلان ، وجهاهما متجهمان ، وطلبا منه هويته بلهجة صارمة ، وارتبك إذ عرف مهنتهما ، وقد كانا طويلي القامة ، قسماً وجهيهما متشابهة الى حد عجيب . وأعاد الرجلان الى سليمان أوراق هويته ، ثم طلبا منه مرافقتهما . فأطاعهما دون تفكير ، وسار وهو يقون لنفسه : لا بدّ أن ثمة سوء تفاهم .

واقطعه الرجلان الى مخفر غير بعيد . وأدخلاه الى غرفة لها ثلاث نوافذ مفتوحة للشمس والهواء والسماء . وكان يجلس في صدر الغرفة رجل ذو شارب سوداء^(١) ، أمامه مكتب حديدي ، تكومت على سطحه أكياس من الورق الأبيض .

وقال سليمان لنفسه : هذا رجل أسود .

وقال الرجل الأسود متسائلاً : هل أنت سليمان الحلبي ؟

فأحنى سليمان رأسه بالإيجاب^(٢) ، دون ان يتفوه بكلمة ، وتناول الرجل الأسود

* من مجموعته القصصية ربيع في الرماد دمشق، ١٩٦٣م، ص ٢٧-٣٧.

(١) حقه ان يقول أسود لأن الشارب مذكر .

(٢) يريد ان يقول : علامة الإيجاب .

ورقة بيضاء موضوعة على المكتب، وطفق يقرأ برتابة وكسل:

«في ليلة السادس من حزيران شاهد سليمان الحلبي حلماً قتل فيه الجنرال كليبر».

وتوقف الرجل الأسود عن القراءة، وتطلع الى سليمان الحلبي بعينين صارمتين بينما تحول الرجلان الى تمثالين من حجر، متسمرين قرب إحدى النوافذ، وكانت المدينة خلف النافذة، وتساءل الرجل الأسود مخاطباً سليمان.

- هل هذا صحيح؟

- ففهم سليمان الحلبي مستنكراً:

- لا لا، أنا لا أعرف الجنرال كليبر.

فالتفت الرجل الأسود نحو الرجلين، وقال لهما:

- احضرا الشهود.

ولم يتحركا غير ان باب الغرفة فتح بعد لحظات، ودلف الى الداخل ثلاثة أشخاص، ثيابهم مَعْفَرَةٌ بالتراب، ووجوههم صفراء كأن أصحابها عاشوا مئات السنين في قبور تَمَقَّتْ الشمس. وعرفهم سليمان على الفور، وكانوا رجلاً هرمأ وامرأة كهلة وفتاة في مُقْتَلِ العمر.

وقال الرجل الأسود: ليتقدّم الشاهد الأول.

وابتعد الهرم منفصلاً عن المرأة الكهلة والفتاة، واقترب من مكتب الرجل الأسود، ووقف أمامه محني الظهر، وقال بصوت كأنه منبعث من أسطوانة عتيقة تدور بتثاقل تحت ذراع الحاكي^(١):

- في ليلة السادس من حزيران شاهدت سليمان الحلبي يقتل الجنرال كليبر.

(١) الحاكي: (GRAMOPHONE).

فقاطعه سليمان هاتفاً : أبي .

فلم يأبه الهرم له ، وتابع كلامه قائلاً :

- أبصرته يطلق من مسدس ضخم سبع رصاصات اخترقت جسد الجنرال وانبتق الدم من سبعة ثقوب . وكان الحزن في تلك اللحظة فارساً يمتطي صهوة جواد غير مروض ، وقد وطأت سنابكه ^(١) ، لحم سليمان ، بينما غرس الفارس سيفه في القلب تماماً ، ولكن سليمان لم يمت إنما سمع الرجل الأسود يقول :

- الشاهد الثاني .

وتقدمت المرأة الكهلة ، ووقفت بجانب الرجل الهرم وقالت :

- رأيته يقتل الجنرال ، وكان يحمل فأساً ، وقد رفعها الى أعلى ، وأهوى بها بكل قوته فشطر الرأس الى قطعتين ، وسقطت الجثة قربي ، واستطعت رؤية النخاع ممزقاً خارج الجمجمة المهشمة .

وأشارت نحو سليمان الحلبي بإصبع لا ترتجف وقالت :

- هذا هو القاتل .

فتمتم سليمان الحلبي بحسرة : أمي ، أمي .

فرمقته الكهلة بقسوة ، وقالت له :

- أمك امرأة واحدة فقط .

وتذكر سليمان يوم كان صغير السن ، يلعب في الزقاق ، ملطخاً ثيابه بالطين ، فوفقت أمه على عتبة باب البيت ، وكشفت عن صدرها الشديد البياض ، وقالت له منادية بحنو : تعال تعال .

(١) السنيك : طرف الحافر .

وقال الرجل الأسود: الشاهد الثالث.

وتطلع سلمان الخلي الى الفتاة بنظرات أسيانة^(١)، ولم تحرك الفتاة، فدمدم^(٢)
الرجل الأسود بغضب:

- الشاهد الثالث.. ليتقدم.

وظلّت الفتاة متجملة في مكانها غير أنها بدأت بالكلام قائلة:

- رأيت ركباً سيارة، دهست الجنرال، ومرت فوقه عدة مرات حتى تحول الى لحم لا
شكل له.

وصاح سلمان الخلي:

ماذا حدث يا أختي؟ ألم أتركك في البيت، وقد طلبت مني ان اشترى لك مشطاً؟
وأخرج يده من جيبه حاملة مشطاً أسود اللون. وقال الرجل الأسود:
- لينصرف الشهود.

وأشار بيده بحركة ضجرة الى الشهود الثلاثة فتجمعوا في الحال متلاصقين في كتلة
واحدة، واتجهوا نحو الباب، وما لبثوا ان غادروا الغرفة.

وضع الرجل الأسود سيجارة بين شفتيه، وحين رفع يده نحو السيجارة حاملة عود
الثقاب المشتعل، لاحظ سليمان ان يد الرجل الأسود غريبة فجعلها كثير التجاعيد فكأنه
جلد سرطان ميت ظلّ زمناً مديداً تحت شمس قاسية.

- ونفت الرجل الأسود دخان سيجارته، وتابعه بنظراته بينما كان يتلوى صاعداً في
سجو الغرفة ثم يتلاشى بتكاسل، وقال لسليمان:

(١) أسيانة: مليئة بالأمس أي الحزن.

(٢) دمدم: تكلم بغضب.

- هل سمعت ما قيل؟ إن الأدلة على جريمتك ثابتة.

- لم أعترف بشيء.

- اعترافك ليس مهماً. لقد اعترف غيرك بذنبك.

- أنا بريء.

فتجههم وجه الرجل الأسود، وقال بصوت بارد وقاس:

- لماذا ولدت ما دمت بريئاً؟ جئت إلى هذا العالم كي تهلك. وستهلك دون

احتجاج، أنت مجرم، وكنا نراقبك منذ أمد طويل فالناس المشبهون نعرفهم بسرعة ولا يستطيعون خداعنا.

وتناول الرجل الأسود أوراقاً بيضاء من على سطح المكتب، وأخذ يقرأ ما كتب

فيها:

«في الثالث من نيسان في الساعة الحادية عشرة وثلاث دقائق تطلع سليمان الحلبي إلى القمر، وقال لنفسه: القمر سعيد لأنه لا يعيش في مدينة حاكمها الجنرال كليبر».

وتألق القمر في مخيلة سليمان الحلبي، وكان قمرأته حول نحوه سحب قرمزية.

«في اليوم الحادي عشر من مايس في الساعة الثامنة صباحاً فتح سليمان الحلبي أبواب أقفاسه، وأطلق سراح عصفيره».

وتذكر سليمان رغبة في البكاء اجتاحتها بينما كانت العصافير في بدء انطلاقها عبر الفضاء الأزرق ترفرف بأجنحتها بارتباك واضطراب.

«وفي الساعة الثانية من بعد ظهر الثاني من حزيران خطر في ذهن سليمان الحلبي أن العالم سيكون سعيداً لو هلك بعض الأشخاص».

ورمى الرجل الأسود الأوراق على المكتب بحركة ساخطة، وقال:

- ألم أقل لك إن أمثالك لا يستطيعون خداعنا؟

وظل سليمان صامتاً وقد استغرب أن ينمو في أعماقه شعور حقيقي بالذنب ، ولكنه كان في الوقت نفسه شديد الاقتناع ببراءته .

وابتسم الرجل الأسود ، ولعن بلسانه شفته السفلى وقال :

- ستعدم في الساعة السادسة .

فألقى سليمان نظرة سريعة على ساعته فألفاها توشك أن تصبح السادسة ، فانتابه الهلع ، ، ورفض تصديق ما حدث حوله ، واعتبره مجرد حلم سيصحو منه بعد لحظات على هزة من يد أمه وسيسمع صوتها .

وقال الرجل الأسود بتشف : ستعدم .

- ألن أحاكم؟

فضحك الرجل الأسود ، وقال :

- انتهت المحاكمة ، أنا القاضي .

وتناهى الى سمع سليمان صغير قطار ، لا بد أن القطار يهدر الآن ماراً تحت الجسر ، قاذفاً دخانه في سحابة صغيرة لن تعيش طويلاً ، وستضمحل إثر ابتعاد القطار .

- هل سأموت شتقاً؟

- لا .

- هل ستطلق النار علي؟

- لا .

- هل سأحرق؟

- لا .

- هل سأدفن حياً في التراب؟

- لا.

وأشار الى الرجلين قائلاً:

هيا نفذا الحكم بالإعدام.

الساعة الآن هي السادسة تماماً. والمدينة مستسلمة بفتور لضياء الشمس الأفلة، وكانت كامراً ترغب في النوم قليلاً بعد أن أنهكها العمل لأجل أولادها.

وعُري سُلَيْمان الحلبي من ملابسه كلها، ولم يخجل من وقوفه عارياً كاملاً أمام أعين الرجال الثلاثة، وكانت السيارات تعبر الشوارع وهي تزق بأبواقها عند المنعطفات، وأخرج الرجلان من خزانة خشبية مُدَّة كبيرة، ثم ألقيا سليمان على الأرض، ولم يحاول المقاومة.

وكان بجانب الرجل الأسود، منضلة قصيرة القوائم، ملتصقة بالجدار، يقبع فوقها مذياع صغير، مدّ إليه الرجل الأسود يده. وبعد قليل انسابت منه أغنية لامرأة، صوتها مفعم بالعدوى والشجن، ويتلاقى فيه الريح والمطر والحنان العارم.

وأنصت الرجلان قليلاً للأغنية ثم تحولا الى جلادين، وبثرا أصابع اليد اليمنى بالمدينة، فصرخ سليمان متألماً، وتدفق الدم، خمس أصابع كانت ملكاً لسليمان الحلبي، وقد صافحت الأصدقاء ولمست باشتهاء لحم النساء وكان باستطاعتها في لحظة غضب خنق مخلوق ما.

وقال الرجل الجلاد لزميله: يا لها من أغنية. ماذا تغديت؟

فأجاب الرجل الآخر:

- حساء وقليلاً من الخبز. أستاذني تؤلني.

- مسكين.

وأشعل الرجل الأسود سيجارة أخرى، وتركها معلقة بين شفثيه لتحترق على مهل.

وقطع ساعد سليمان، فتأوه وأطلق صرخة حيوان، صرخة طويلة مبسوطة، ولقد كان سليمان يحلم بأن تنام الفتاة التي مسحها على ساعده، لا على وسادة محشوة بالصوف أو القطن.

وقال أحد الرجلين بينما كانت أصابعه تلتف حول مقبض المدية، وكأنها تنوق لأن تصير قطعة منها:

- ليلة الأمس شاهدت فيلماً وكان سخيفاً.

- كل الأفلام سخيفة في هذا الأسبوع.

وكانت أغنية المذباغ تصعد وتبوح بالعذاب المر الذي يبقى إثر اندثار الحب.

واضحل مرفق سليمان، وكان مرفقاً يتكىء على حواجز الأنهر ومناضد المقاهي، ويلكز الأصدقاء.

وجثا أحد الرجلين على ركبتيه، وبتر الذراع اليمنى كلها بحركة سريعة، بينما كان الرجل الثاني يمسك بسليمان لمنعه من الحركة، ولم يحاول سليمان الحلبي المقاومة، إنما كان يتغضض كلما مست المدية لحمه، ويتلوى على الأرض الناعمة الملساء بينما يتابع تساقطه ذا الايقاع الكتيب.

وفتحت دور السينما أبوابها، وغادرها روادها بخطى متعاقلة، وبترت ذراع سليمان اليسرى. ولو كان سليمان الآن متمسولاً يمشي في الشوارع لاستندراً الشفقة، ولانهمرت النقود عليه فهو بلا ذراعين، ولن يستطيع معانقة امرأة، وإذا جاع فمن سيضع اللقمة في فمه؟

وكان الرجل الأسود يبتسم متشياً بالأغنية المنبعثة من المذباغ. وتابع الرجلان

عملهما، وابتدأ جسد سليمان الحلبي يتقرض متضائلاً رويداً رويداً، وكانت الأعضاء المقطوعة تُلقى جانباً. وكان الناس في الشوارع يسرون على الأرصفة، وبعضهم يقف قليلاً أمام واجهات المكتبات متطلعاً الى عناوين الكتب والجرائد. وكانت أصوات بائعي أوراق اليانصيب تتصاعد مطاردة المارة بالحاح: ستربح ألف ليرة. وكانت الباصات تواظب على المسير متوقفة بين الحين والحين في أمكنة معينة.

وقال الرجل الأسود مخاطباً الرجلين:

لنته بسرعة، لديّ موعد.

وتخيل الرجل الأسود بيته. لا بدّ أن ضيوفه يتظرون مقدّمه. ولا بدّ أن زوجته ترحب بهم، وتقدم لهم فناجين القهوة، وكانت زوجته جميلة، ويشعر الآن بأنه يحبها بضراوة.

وكان الرجلان في تلك اللحظة متغضّبي الجبين، ويداها ملوثتين بالدم.

وقال الرجل المسك بالمديّة لزميله:

- الى أين تنوي الذهاب بعد العمل؟

- الى المقهى.

- أنا سأذهب الى البيت. سأقرأ قليلاً من الشعر ثم أنام.

ووضع حدّ المديّة على عتق سليمان الحلبي، وأغمض سليمان عينيه بينما كان يحسّ بنصل المديّة يلامس حنجرته موشكاً على ذبحها، وشاهد مجوماً تنبّز وكأنها عصافير ميتة.

وجمع الرجل الجلاّد قوته، وضغط على المديّة، فاخترقت اللحم والعظم اللدّن، وفصلت الرأس الذي تدخرج مبتعداً عن قطعة اللحم الباقية، وكانت قلباً وكثفين. وظلّت عينا سليمان الحلبي مفتوحتين، تُطلّ منهما نظرة بلهاء.

ونفض الرجل الأسود ووضع في جيبه علبة السجائر ثم سار متجهها نحو باب

الغرفة، وعندما أمسك بمقبض الباب التفت نحو الرجلين وقال لهما:

- نطلقا الغرفة قبل ذهابكما.

وعندئذ تدمر الرجلان بأصوات مرتفعة.

مناقشات وتمرينات

- ١- لماذا اختار الكاتب ان يكون الشهود ضد سليمان هم أقرب الناس إليه؟
- ٢- ما الخطوات الساخرة التي تمثلها التهمة أولاً ثم الشهادات؟
- ٣- لماذا ولدت ما دمت بريئاً، هل تعتقد ان هذا هو المحور الرئيسي في القصة؟
- ٤- ما معنى المقارنة المستمرة بين منظر الموت وحياة الشارع وحديث الجلادين؟
- ٥- ما معنى اختيار هذه الطريقة التي أثرها الكاتب في إنهاء حياة سليمان الحلبي؟ ما المفارقات التي يثيرها منظر القتل؟
- ٦- إذا كان سليمان الحلبي في قتله للجنرال كليسر يمثل في نظر معاصريه نوعاً من البطولة، فهل تعد هذه القصة من هذه الناحية محاكمة للتاريخ؟
- ٧- هل تقول هذه القصة إن الإنسان لا يحكمه قدر مسبق، وإنما تحكمه أنظمة ترصد حركاته وسكناته؟ او هي تجمع بينهما؟

غريب على الخليج

تلهث بالهجرة، كالجنّام، على الأصلِ
وعلى البلوغ تظل تطوى أو تُنشرُ للرحيل
زحم الخليج بهنّ مكتدو حون جواً أبو بحارٍ
من كلّ حافٍ نصف عارٍ
وعلى الرمال، على الخليج
جلس الغريبُ، يسرح البصرَ المحير في الخليج
ويهدّ أعمدة الضياء بما يصعد من نشيج
«أعلى من العباب يهدر رغوّه ومن الضجيج
صوتٌ تفجر في قرارة نفسي الشكلى : عراق،
كالمَدّ يصعد، كالسحابة، كالدموع الى العيون
الريح تصرخ بي : عراق،
والموج يعول بي : عراق، عراق، ليس سوى عراق!
البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون
والبحر دونك يا عراق .
بالأمس حين مررت بالمقهى، سمعتك يا عراق...
وكنت دورة أسطوانة
هي دورة الأفلاك من عمري، تكور لي زمانه

في لحظتين من الزمان، وان تكن فقدت مكانه .

هي وجه أُمي في الظلام

وصوتها، يتزلقان مع الرؤى حتى أنام؟

وهي النخيل أخاف منه إذا ادلهم مع الغروب

فاكتظ بالأشباح تخطف كل طفل لا يؤوب

من الدروب؟

وهي المقلية العجوز وما توشوش عن (حزام) (١)

وكيف شق القبر عنه أمام (عفراء) الجميله

فاحتازها . . . إلا جديله .

زهراء، أنت . . أتذكرين

تنورنا الوهاج تزحمه أكف المصطليين؟

وحديث عمتي الخفيض عن الملوك الغابرين؟

وراء باب كالقضاء

أوصدته على النساء

أيد تطاع بما تشاء، لأنها أيدي رجال -

كان الرجال يعربدون ويسمرون بلا كلال .

(١) هكذا أصبح اسم الشاعر العاشق عروة بن الحزام عند العامة الذين يون قصة حبه لعفراء وموته ويرددون معاني قصيدته، بشعر عامي .

أفتذكرين؟ أتذكرين؟

سعداء كنا قانعين

بذلك القصص الحزين لأنه قصص النساء .

حشدٌ من الحيوانات والأمان، كنا عنفوانه،

كنا مداريه اللذين بينهما كيانه .

أفليس ذاك سوى هباء؟

حلمٌ ودورة اسطوانه؟

إن كان هذا كل ما يبقى فأين هو العزاء؟

أحببت فيك عراق رוחي او حبيبتك أنت فيه؛

يا أنتما، مصباح رוחي أنتما- وأتى المساء

والليل أطبق، فلتشعا في دجاء فلا آتية .

لو جئت في البلد الغريب إليّ ما كمل اللقاء!

الملتقى بك والعراق على يديّ . . هو اللقاء!

شوق يخضّر دمي إليه، كأنّ كلّ دمي اشتهاه،

جوع إليه . . كمجوع كلّ دم الغريق الى الهواء .

شوق الجنين إذا اشرب من الظلام الى الولاة!

إنني لأعجب كيف يمكن أن يخون الخائنون!

أيخون إنسانٌ بلاده؟

إن خان معنى أن يكون ، فكيف يمكن أن يكون ؟
 الشمس أجمل في بلادي من سواها ، والظلام
 حتى الظلام ، هناك أجمل ، فهو يحتضن العراق .
 واحسرتاه ، متى أنا
 فأحس أن على الوساده
 من ليلك الصيفي طلاً فيه عطرك يا عراق ؟
 بين القرى المنهيات خطاي والمدن الغريبة
 غنيت تريتكَ الحبيبة ،
 وحملتُها فأنا المسيحُ يجرُّ في المنفى صليبه ،
 فمستعتُ وقع خطي الجياح تسيرُ ، تدمى من عثار
 فتذرُّ في عيني ، منك ومن مناسمها ، عُبار .
 ما زلتُ أضرب ، مُترب القدمين أشعث ، في الدروب
 نحت الشموس الأجنبية ،
 متخافق الأطمار ، أبسط بالسؤال يداً نديه
 صفراء من ذلٍّ وحمى : ذلٌّ شحاذٍ غريب
 بين العيون الأجنبية ،
 بين احتقارٍ ، وانتهازٍ ، وازورارٍ . او (خطيه) (١) ،

(١) كلمة اشفاق في اللهجة العراقية (والكردية) الدارجة .

والموت أهون من (خطيه)،
من ذلك الإشفاق تعصره العيونُ الأجنبيةه
قطرات ماء . . معدنيه !
فلتنتظني ، يا أنتِ ، يا قطراتُ ، يادمُ ، يا . . نقودُ ،
يا ريح ، يا إبراً تخط لي الشراعَ ، متى أعودُ
إلى العراق ؟ متى أعودُ ؟
يا لعة الأمواج رنّهنّ مجدافُ يرود
بي الخليج ، ويا كواكبه الكبيرة ، يا نقودُ !

ليت السفائن لا تُقاضي راكبيها عن سفار
اوليت إنّ الأرض كالأفق العريض ، بلا بحار !
ما زلتُ أحسب يا نقود ، أعدكُنّ وأستزيد ،
ما زلتُ أنقصُ ، يا نقود ، بكنّ من مُدد اغترابي
ما زلتُ أوقد بالتماعتكُنّ نافذتي وبياي
في الضفة الأخرى هناك فحدثيني يا نقود
متى أعودُ ؟ متى أعودُ ؟

أتراه يأزف ، قبل موتي ، ذلك اليوم السعيد ؟
سأفيقُ في ذاك الصباح ، وفي اسماء من السحاب

كسرٌ، وفي السمات بردٌ مشيع بعطور آب؛
وأزيع بالثوباء بقيا من نعاسي كالخجاب
من الحرير، يشفّ عما لا يبين وما يبين:
عما نسيتُ وكدتُ لا أنسى، وشكّ في يقين
ويضيء لي وأنا أمدُّ يدي لألبس من ثيابي
ما كنتُ أبحث عنه في عتمات نفسي من جواب
لم يملأ الفرح الخفيّ شعاب نفسي كالضباب؟
اليوم واندفق السرور عليّ يفجأني أعود!

واحسرتاه فلن أعود إلى العراق!
وهل يعودُ
من كان تعوزه النقود؟ وكيف تُدخّر النقود
وأنت تأكل إذ تجوع؟ وأنت تنفق ما يعودُ
الكرام، على الطعام؟
لبكين على العراق
فما لديك سوى الدموع
وسوى انتظارك، دون جدوى، للرياح وللقلوع!

غريب على الخليج

لبدر شاكر السياب

حياته ، سيرته

ولد عام (١٩٢٦م)، في قرية صغيرة تُدعى (جيكور) قرية من البصرة، وكان أبوه يعمل في زراعة النخيل، وكان جده يملك ما يكفي من غابات النخيل مما وفر له عيشة ومستوى لائق، في سن السادسة من عمره توفيت والدته عام (١٩٣٢م) وهي تضيع مولوداً، وعاش بدر مع أخوين يصغرانه، فعاش في كنف جديه لأبيه، بسبب زواج والده من امرأة أخرى، حيث لاقى هذا الزواج رفضاً من جده وعدم قبول العائلة لذلك، هذه الطفولة القاسية ولدت في نفسه مرارة ونقمة لازمت مراحل حياته.

تلقى تعليمه الابتدائي في قرية (باب سليمان)، وانكب على قراءة الشعر ونظمه في هذه المرحلة المبكرة، ثم سافر للبصرة لإكمال دراسته الثانوية، ثم التحق بدار المعلمين في بغداد ودرس في البداية تخصص اللغة العربية لمدة سنتين، وأكمل دراسته في تخصص الأدب الإنجليزي.

تميزت حياته بالشقاء والغربة وعدم الاستقرار على الصعيدين الشخصي والقومي، عاش معه شعور بأنه دميم المنظر، نحيل الجسم، قصير القامة لا يلفت نظر الحسان، لم يوفق في حبه، تزوج زوجاً تقليدياً بفتاة من قريته أنجب منها ثلاثة أولاد، تقلب السياب وظائف متعددة ما بين (التعليم، الإدارة، والعمل الصحفي، والترجمة)، لم يستمر طويلاً في الوظيفة، ففصل من عمله، وحروب وطورد؛ بسبب مواقفه السياسية والحزبية حيث كان عضواً في الحزب الشيوعي العراقي، ونظر إلى محاولة جسمه ومعاناته من الاضطرابات النفسية، وحياته غير المستقرة أصيب بالسّل ويضعف شديد، نتج عن ذلك إصابته وهو في الرابعة والثلاثين باضطراب عصبي في العمود الفقري نتج عنه شلل في الظهر والساقين، سافر إلى بيروت ولندن وباريس للعلاج، لكن الأطباء نصحوه بأن مرضه لا شفاء منه، فعاد ينتظر الموت، ومات في أحد مستشفيات الكويت في ٢٤ كانون

الأول عام (١٩٦٤م).

كان السيّاب فردياً، مطامحه كبيرة، ولقد اعتاد أن يعيش وحيداً مشرداً بلا بيت ولا زوج ولا أم شارك الشعب في ثورة عام (١٩٤١م) التي قادها (رشيد عالي الكيلاني) في محاولة للتخلص من الحكم الإنجليزي لانتزاع استقلاله وكان السيّاب ابن الخامسة عشر ربيعاً، ولكن الثورة لم يكتب لها النجاح، ودخل كذلك في معركة مع كبار المستغلين المرايين العملاء الذين لا هم لهم سوى تراكم الثروة في أيديهم مهما كان مصدرها.

كان شديد الاعتزاز بقوميته وعرويته وبحضارة أجداده، وتأثر كثيراً بعمالقة الشعر العربي، أمثال: المتنبي وأبو تمام.

كان من أصحاب المدرسة الواقعية الحديثة، التي تركز على تحليل الفنان للمجتمع الذي يعيش فيه تحليلاً عميقاً، فيه أكبر عدد مستطاع من الحقائق التي يدركها بنفاذ صبره، ولا يهتم بعد ذلك من وجهة النظر التي ينظر منها ما دام تحليله كذلك.

الشرح اللغوي:

ماذا يعني أن يعيش المرء غريباً؟ وما نوع الغربة؟ وما سببها؟ وما أثرها؟ أسئلة لا بد منها حين عرضنا للقصيدة.

اتفق النقاد والدارسون لسيرة بدر وشعره على أن بدرأ كان غريباً مع النفس، غريباً عن وطنه العراق مطاردأ، لم يُوفق في حياته العاطفية والأسرية والوظيفية، فقد أغلى ما يملكه الإنسان (حنان الأم) منذ صغره بوفاتها وهو ابن السادسة من عمره، وفقد وفاء وحنان الوالد وعطفه بزواجه من امرأة أخرى، وفقد حنان الجد، ذكريات الصبا والشباب طارده، عاش على تلك الذكريات حين لم يبق سواها، نُقي عن وطنه وطوره، عاش في لوعة واشتياق استقرّت مع النفس فهي تجري في دمه وأصبحت جزءاً من حياته، كان شديد التعلق بأمه وعراقه، حزناً لم يفارقه الحزن، مرضه الذي اشتد وأصبح جسداً لا يتحمل هذا الحمل الثقيل، دخل اليأس الى نفسه، ولكنه كان شديد التمسك بقرينته التي تمثل له الوطن الأكبر الصلة بالأرض عاشقاً لها، القرية والدروب والتخيل والبيوت زاده الوحيد، مراقفه السياسية أبعدته عن تحقيق طموحاته، إنه غريب وشعره يدل على

ذلك، من على بعد خطوات من عراق العز والمجد، عراق الفقراء والمساكين والمعلنين، عراق العذاب والحرمان وهو يرى حفنة من المأجورين العملاء المشاركين في قهر شعبه نظم قصيدته من الكويت بعنوان (غريب على الخليج).

جيکور في دمه، الخليج في أعماق نفسه، منذ صغره يعرف ذلك.

استعمل الشاعر منذ بداية قصيدته صورة مؤلة حسية تحمل أين النفس الملعبة، وتصور الحالة التي يعيشها الشاعر فكلمة (تلوث) التي تحمل الألم والمعاناة والمرض، ثم تزداد الصورة مأساوية حين يبدأ بوصف دقيق لغرفته عن وطنه الأم وجسده الجريح الذي ينتظر الموت في كل حين، ثم يتقل الى ذكر (الخليج) وما تحمله تلك الكلمة من ذكريات وصور تجول في النفس، ويصف حال الجوايين الكادحين المرهقين المتعبين، فكأنه هو الذي يجرب الأرض طولاً وعرضاً، جلس يُسرحُ البصر في أمر هذا الخليج المحير صورة النفس الملعبة وصاحب الجسد المنهك الذي يكي لكن دون صراخ، تفجر في أعماق الشاعر صورة العراق الحبيب الجميل الملعّب، ولم كل هذا؟ فالغربة عن الوطن الأم، والبعد عن الأهل والأصحاب كانت السبب في همّ وحزن الشاعر فالنفس تكلى لفقدائها الحبيب والعزیز، وهل أغلى من أن يفقد المرء وطنه؟ إنّ الريح عند الشاعر إنسان معذب مطارد مقهور يصرخ بملء فيه عراق عراق! والموج يصرخ عراق! لا شيء عند الشاعر سوى عراق، فلا غربة في ذلك؛ لأن العراق حياة الشاعر، إن مقارنة الشاعر بين البحر والعراق مقارنة منطقية، فالبحر واسع يعطي ويكرم ولكنه يسلب ويقتل، وبهذه الصورة الحزينة فالعراق صعب الوصول إليه، إنه مع الذكريات الجميلة الحزينة التي تبدأ بالتوارد على نفس الشاعر من لحظة وموقف هزّ وجدان الشاعر وأعماقه، إذ أهي الذكريات للوطن وأغلاها عند الشاعر صورة الأم التي التصقت بنفسه لا تفارقه في حله وترحاله، الصورة الجميلة الباقية عند الشاعر، بالإضافة الى ذلك صورة النخيل مقترنة مع صورة القرية الوداعة الآمنة التي لا تعرف الرياء ولا التلّلق، صورة جميلة لكنها مخيفة، صورة الطفولة وأيامها باقية مع الشاعر، هذه الصور المجتمعة دفعت بالشاعر لتسجيل لحظات من الصدق في المعاناة، وتحمل مآسي الغربة، صورة الجسد المريض والنفس المضطربة، والمعاناة النفسية،

والخليج، صورة العراق الحبيب، الأم، والحنين، والنخيل، والقرية، والأطفال، وبعد ذلك، ألا يحق للشاعر أن يكون (غريب على الخليج).

وحسب الخطة المقررة، فقد حاولت أن أشرح وحسب المقام لعشرين سطرًا من القصيدة ابتداءً من «تلهث بالهجيرة، كالجنّام، على الأصيل» إلى «فاكتظ بالأشباح تخطف كل طفل لا يؤوب».

أما بقية القصيدة، فإنها لا تخرج عن المعاني التي سجلتها في البداية لكن لا مانع من تسجيل النقاط التالية على شكل عناوين:

١- استعمل الشاعر الرمز في شعره مما ساعده على إظهار المعنى، واكتمال الصورة الشعرية، وهذا ما يمتاز به (الشعر الحر).

٢- لا ننسى مدى تمكن الشاعر من العربية، واستخدام اللفظ المعبر حسب المقام.

٣- حديث الماضي من خلال عمته المليء بالذكريات، والقصص التي تحمل معاني كانت في النفس، وليس له من زاد غير ذلك.

٤- استنكار شديد لهؤلاء العملاء الذين خانوا الوطن؟ وكيف تجرأوا على ذلك، وسيحاكمهم التاريخ الذي لا ولن يرحمهم.

٥- الظلام عند الشاعر قمة الجمال؛ لأنه يحضن العراق، ويصور غربته عن العراق مُشبهاً نفسه بالمسيح يجر في المنفى صليبه.

٦- خطى الجلياع عند الشاعر كزلازل يُدمر كل ما يقف أمامه.

٧- صورة الغربة والبعد عن الوطن والعيون الأجنبية ترقبه وتحمل الاحتقار والانتهاز، وهو هنا يفضل الموت على الحياة.

٨- إن الحنين لدى الشاعر هم كبير، وأمل مرسوم، رافضاً البقاء في الغربة؛ فالوطن فوق كل شيء، وخير من الدنيا ومُتعها.

٩- إن أمنية الشاعر العودة قبل الرحيل (الموت) وهذا الأمل قوي ويقين لا شك فيه، ولا بد من تحقيقه.

أسئلة مقترحة على مساق اللغة العربية للامتحان العام لدبلوم كليات المجتمع

رقم السؤال :

س ١ : ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيم يلي :

١ - الكلمة الصحيحة إملائياً من الكلمات التالية هي :

أ- إبتدء ب- ابتدء

ج- مبتدئ د- ابتدأ

٢ - علامة الترقيم مكان النجمة من قول الرسول صلى الله عليه وسلم : (آية المنافق ثلاث) * إذا حدث كذّاب) هي :

أ- الاقتباس ب- الفاصلة

ج- النقطتان الرأسيتان د- النقطة

٣ - المعجم المختلف عن المعاجم التالية هو :

أ- أساس البلاغة ب- فقه اللغة

ج- لسان العرب د- الصحاح

٤ - الجملة التي اشتملت على خبر للمبتدأ نوعه مفرد من الجمل التالية هي :

أ- العامل يعمل ب- العامل في المصنع

ج- المسلم أخلاقه عالية د- لا شيء مما ذكر .

٥ - الكلمة الأولى التي تجدها مرتبة في المعجم الوسيط من الكلمات التالية هي :

أ- الشّديد ب- الشّريد

ج- الواهب د- القليل

٦- يُشكِّلُ الفعل (تَسْمُو) في الجملة التالية: (أَحْبُ أَنْ تَسْمُو بِعَلْمِكَ):

ا- تَسْمُ ب- تَسْمُو

ج- تسمو ج- تسمو

٧- مؤلف معجم الصحاح هو:

أ- الشعالي ب- الجوهري

ج۔ الفیروز آبادی د۔ لاشیءِ مہا ذکر

٨- علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في قولنا: (سُحُفًا لِلظَّالِمِينَ) * هي:

أ- النقطة ب- الاستفهام

ج- التأثير د- النقطتان الرأسيتان

٩- الكلمة الخاطئة إملائياً من الكلمات التالية هي :

ا- اِسْتَدْعَى ب- اِسْتَدْعَاءُ

ج- استدعاءً د- جميع ما ذكر

١٠- الكلمة الأولى التي نجدها مرتبة في معجم أساس البلاغة من الكلمات التالية هي :

أ- التَّوْمُ ب- الواصلون

جـ- القانطون. د- الفاصلة.

١١- إذا أردنا إدخال حرف (لَمْ) على الفعل (يرجو) في قولنا (هو يرجو الحقيقة) نقول:

۱۔ لم یَرْجُوْ
ب۔ لم یَرْجُ

جہ۔ لم یرجو^و د۔ لم یرجو^و

١٢- الجملة الخاطئة نحويًا من الجمل التالية هي:

ا- إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ
ب- كَأَنَّمَا الْمَاءُ مِنْ آةٍ

ج- إن في البيت أخوك د- جميع ما ذكر

١٣- علامة الترقيم المناسبة مكان * في قولنا: (خَسِرَ مَالَهُ * لأنه لم يُحَسِّنِ التصرف به)

أ- النقطة ب- الفاصلة

جـ- الفاصلة المنقوطة د- التأثر

١٤- الكلمة الخاطئة إملائياً من الكلمات التالية هي :

- أ- سَمَاء ب- جُزْءٌ
ج- هُدُوءٌ د- جُزْءاً

١٥- الجملة التي يجوز الابتداء بها بالنكرة من الجمل التالية هي :

- أ- فوق الطاولة كتابٌ ب- ما مجتهدٌ غائبٌ
ج- لولا إهمالٌ لأفلحَ د- جميع ما ذكر.

١٦- أَتَتْهُ الْخِلَافَةُ مُنْقَادَةً إليه تَجَرَّرَ أَذْيَالُهَا .

الصورة البلاغية هي :

- أ- تشبيه ضمني ب- استعارة تصريحية
ج- استعارة مكنية د- تشبيه تمثيلي .

١٧- تقولوا لعرب: «لَوْتُ اللَّيَالِي كَفَّهُ عَلَى الْعَصَا»، نوع الكناية هي :

- أ- عن صفة ب- عن موصوف
ج- عن نسبة د- أ+ب .

١٨- يُصَنَّفُ الحرف (ف) حسب مخرجه أنه :

- أ- حَلَقِيٌّ ب- غِيْشَوِيٌّ
ج- جَوْفِيٌّ د- شَفَوِيٌّ .

١- لا تَعْجَبِي يَا سَلَمٌ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ المَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

صورة البلاغية فيما تحته خط هي :

- أ- طباق سلب ب- طباق إيجاب
ج- جناس تام د- جناس غير تام

- يُشْكَلُ الفعل (تدعو) في قولنا: (أَحِبُّ أَنْ تَدْعُوَ لِلْحَقِّ):

- أ- تَدْعُ ب- تَدْعُوْ
ج- تَدْعُوْ د- تَدْعُوْ

٢١- تشكل كلمة (بساتين) في قولنا: (نظرتُ إلى بساتين جميلة):

- | | |
|-----------|-----------|
| أ- بساتين | ب- بساتين |
| ج- بساتين | د- أ+ج. |

٢٢- الكلمة الأولى التي نجد لها مرتبة في معجم لسان العرب من الكلمات التالية هي:

- | | |
|--------------|----------------|
| أ- الشُّرْكُ | ب- المَبَارَكُ |
| ج- الفائزون | د- الباكي |

٢٣- المعجم المختلف في نظام ترتيبه من المعاجم التالية هو:

- | | |
|-----------------|-------------------|
| أ- أساس البالغة | ب- الصحاح |
| ج- لسان العرب | د- القاموس المحيط |

٢٤- يكتب العدد ١٥ بالحروف في قولنا: (أشترتُ ١٥ قصة):

- | | |
|---------------|---------------|
| أ- خمسة عشرَ | ب- خمسَ عشرةَ |
| ج- خمسَ عشرةَ | د- خمسَ عشرَ |

٢٥- ما يمتاز به القصة القصيرة هو:

- | | |
|-----------------|----------------------|
| أ- تعدد الحوادث | ب- تعدد الشخصيات |
| ج- تقبل التشعب | د- التركيز والتكثيف. |

٢٦- الكلمة الشاذة من الكلمات التالية هي:

- | | |
|------------|---------------------|
| أ- مَقُولٌ | ب- مَأْسُوفٌ (عليه) |
| ج- دَائِعٌ | د- مُسْتَلْرَكٌ |

٢٧- التشبيه المفصل هو:

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| أ- ما ذكر فيه الأداة | ب- ما حذف منه الأداة |
| ج- ما حذف منه وجه الشبه | د- ما ذكر فيه وجه الشبه. |

٢٨- إذا أَرَدْنَا إدخال (إن) على جملة (حموك ذو فضل) فإننا نقول :

- أ- إنَّ حَمَاكَ ذَا فَضْلٍ
ب- إنَّ حَمُوكَ ذَا فَضْلٍ
ج- إنَّ حَمَاكَ ذِي فَضْلٍ
د- لَا شَيْءَ مِمَّا ذَكَرَ.

٢٩- يُصَنَّفُ الحرف (ص) على أنه :

- أ- شَفَوِيٌّ
ب- حَلَقِيٌّ
ج- أَسْكَيٌّ
د- جَوْفِيٌّ

٣٠- الكلمة الصحيحة إملائياً من الكلمات التالية هي :

- أ- تَنَاءَبُ
ب- تَنَاءَبُ
ج- مُتَنَاءَبُ
د- جَمِيعُ مَا ذَكَرَ

٣١- الكلمة الشاذة من الكلمات التالية هي :

- أ- مَرْمِيٌّ
ب- مُسْتَعْدِمٌ
ج- مُسْتَعْدَمٌ
د- مُشْتَرَكٌ

٣٢- الصورة البلاغية فيما تحته خط في قوله تعالى: (فأما اليتيم فلا تقهر، وأما السائل فلا تنهر) هي :

- أ- طباق إيجاب
ب- جناس تام
ج- طباق سلب
د- جناس ناقص
أ- كناية عن نسبة
ب- كناية عن صفة
ج- كناية عن موصوف
د- كناية عن صفة وموصوف

٣٤- الجملة الصحيحة نحوياً من الجمل التالية هي :

- أ- هما لم يجتمعا
ب- هو لم يدعو للشر
ج- أنت لم تفعلين الشر
د- لا شيء مما ذكر

٣٥- الاسم الممنوع من الصرف من الأسماء التالية هو:

- أ- لُقمان
ب- أهازيج
ج- عُمَر
د- جميع ما ذكر

٣٦- علامة الترقيم المناسبة بعد كلمة (نعم) في قولنا: (نعم فهمت ما قلّته) هي:

- أ- النقطة
ب- الفاصلة المنقوطة
ج- الفاصلة
د- علامة التأثر

٣٧- المعجم المختلف في نظام ترتيبه من المعاجم التالية هو:

- أ- لسان العرب
ب- الصحاح
ج- الوسيط
د- القاموس المحيط

٣٨- يكتب العدد ١٤ بالحروف في قولنا: (قرأت ١٤ قصة):

- أ- أربعة عَشَرَ
ب- أربَع عَشَرَ
ج- أربَع عَشْرَة
د- أربَع عَشْرَة

٣٩- المعجم المختلف عن المعاجم التالية هو:

- أ- الوسيط
ب- فقه اللغة
ج- لسان العرب
د- القاموس المحيط

٤٠- كلمة واحدة مما يلي كتابتها خطأ هي:

- أ- ستائر
ب- ثَبْرَة
ج- بُؤْسَاء
د- شُوُون

٤١- يُصَنَّف حرف (الميم) حسب مخرجه على أنه:

- أ- لثري^{*}
ب- حلقِي^{*}
ج- شفوي^{*}
د- أسناني

٤١- نوع التشبيه في قول الشاعر :

من يَهَن يسهل الهوان عليه ما لجُرحٍ بِمَيِّتٍ إِيَّام

أ- بليغ ب- ضمني

ج- تمثيلي د- مقلوب

٤٢- كلمة واحدة مما يلي همزتها قط، هي :

أ- ابن ب- اخذَ

ج- استَغَفَرَ د- اكْتُبْ

٤٣- كلمة (التنزيل) نجدها في لسان العرب في :

أ- باب اللام فصل الألف ب- باب اللام فصل النون

ج- باب النون فصل اللام د- باب الألف فصل اللام

٤٤- تعرب كلمة (التندامة) في قولنا : « إنَّ في العجلة التندامة » :

أ- خبر إن مرفوع ب- اسم إن مؤخر منصوب

ج- مضاف إليه د- مفعولاً به منصوب

٤٥- يغلب على الشعر الحر أنه يعتمد على :

أ- وحدة البيت ب- وحدة التفعيلة

ج- وحدة القافية د- جميع ما ذكر.

٤٦- المستوى الذي يبحث في دراسة الكلمة من حيث معناها وتطورها هو :

أ- الصوتي ب- الصرفي

ج- البياني د- لا شيء مما ذكر

٤٧- التشبيه المؤكد هو :

أ- ما حذف منه الأداة ب- ما ذكر فيه الأداة

ج- ما حذف منه وجه الشبه د- ما ذكر فيه وجه الشبه.

٤٨- الكلمة الشاذة من الكلمات التالية هي :

- أ- قاتل
ب- مَرَمِي
ج- مُسْتَدْرِك
د- مُسْتَحْدِم

٤٩- أهم ما يمتاز به الرسائل الرسمية هو :

- أ- الشرح والتفصيل
ب- عدم مراعاة المقام
ج- الوضوح والايجاز
د- التلاعب بالعواطف

٥٠- يكتب العدد ١٦ بالحروف في قولنا : (عندي ١٦ كتاب) :

- أ- سِتَّةَ عَشَرَ
ب- سِتَّ عَشَرَ
ج- سِتَّةَ عَشْرَ
د- سِتَّةَ عَشْرَةَ

٥١- إذا أردنا إدخال (ما زال) على جملة : «أخوك ذو علم» فإننا نقول :

- أ- ما زال أخوك ذو علم
ب- ما زال أخوك ذا علم
ج- ما زال أخاك ذا علم
د- لا شيء مما ذكر

٥٢- الكلمة الأولى التي نجدها مرتبة في المعجم الوسيط من الكلمات التالية :

- أ- الكاتب
ب- الأمن
ج- الأجر
د- السميع

٥٣- جميع الكلمات التالية نجدها في باب واحد في معجم لسان العرب ما عدا :

- أ- ضَرَبَ
ب- وَهَبَ
ج- بحث
د- نَدَبَ

٥٤- تُشكّل كلمة (واسعة) في قولنا : «سرتُ في صحراء واسعة» :

- أ- واسعة
ب- واسعة
ج- واسعة
د- واسعة

٥٥- إذا أردنا إدخال حرف (لم) على الفعل (يَدْنُو) فإننا نقول:

أ- يَدْنُو ب- يَدْنُ

ج- يَدْنَو د- يَدْنُو

٥٦- يُصَنَّف الحرف (الواو) المدية أنه:

أ- حلقِي ب- جوفي

ج- خيشُومي* د- شقوي

٥٧- الكلمة التي استملت على همزة قطع من الكلمات التالية هي:

أ- اسْتَعْفَرَ ب- انْقَدَّ

ج- اسْمَان د- اشْتَرَكَ

٥٨- الكلمة الصحيحة إملائياً من الكلمات التالية هي:

أ- تَشَاءَم ب- مُتَشَاءَم

ج- التَّشَاؤُم د- تَشَاؤُم

٥٩- علامة الترقيم مكان * في قلوبنا: (كلاً* لم أفلح الشر):

أ- الفاصلة ب- النقطة

ج- الفاصلة المقوطة د- التأثر

٦٠- الجملة التي تدل على وجوب تقديم المبتدأ من الجمل التالية هي:

أ- مَنْ يَدْرُسْ يَنْجَح ب- لِلْوَطَنِ جَمِيلٌ

ج- إنما محمدٌ رسول د- جميع ما ذكر

٦١- تَزْدَحِمُ الْقُصَادُ فِي بَابِهِ والمنهكُ العذبُ كثير الزحام

الصورة البلاغية هي:

أ- تشبيه صمني ب- تشبيه تمثيلي

ج- استعارة تصريحية د- طباق إيجاب

٦٢- (الكرمُ في ثوبك) نوع الكناية هي :

- أ- عن صفة
ب- عن موصوف
ج- عن نسبة
د- أ+ ب

٦٣- (عَطَفْتُ عَلَى مَسَاكِين) علامة جرّ كلمة (مساكين) هي :

- أ- الياء
ب- الكسرة
ج- الفتحة
د- جميع ما ذكر

٦٤- مخرج حرف (الواو) غير المدية من :

- أ- الحلق
ب- اللسان
ج- الشفتين
د- الخيشوم

٦٥- الجملة التي تشتمل على اسم من الأسماء الخمسة ويعرب إعرابها هي :

- أ- أبي شيخ فاضل
ب- هذا أخ
ج- حضر ذو الفضل
د- لا شيء مما ذكر

٦٦- تقول العرب : «فُلَانٌ نَفِي الثَّوبِ» ، نوع الكناية :

- أ- عن نسبة
ب- عن موصوف
ج- عن صفة
د- عن صفة وموصوف

٦٧- الكلمة الشاذة من الكلمات التالية هي :

- أ- مَرَجُورٌ
ب- مَاسُوفٌ (عليه)
ج- رَاكِمٌ
د- مَرَمِيٌّ

٦٨- الاسم المنوع من الصرف من الأسماء التالية هو :

- أ- بَنَاءٌ
ب- رَدَاءٌ
ج- شَعْرَاءٌ
د- جميع ما ذكر

٦٩- جميع علامات الإعراب التالية علامات رفع ما عدا:

- أ- الألف في المثنى
ب- الألف في الأسماء الخمسة
ج- الواو في الأسماء الخمسة
د- الواو في جميع المذكر السالم
٧٠- الصورة البلاغية في قول الشاعر:

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا
الْقَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

- أ- جناس تام
ب- استعارة تصريحية
ج- استعارة مكنية
د- طباق إيجاب .

٧١- مخرج حرف (غ) من:

- أ- الشفتين
ب- الجوف
ج- اللسان
د- الحلق

٧٢- الكلمة الشاذة من الكلمات التالية هي:

- أ- بائعٌ
ب- متفقٌ (عليه)
ج- غاز
د- متفق عليه

٧٣- نوع الكناية في قول الشاعر:

أَصْبَحَ فِي قَيْدِكَ السَّامِحَةُ
وَالْمَجْدُ وَفَضْلُ الصَّلَاحِ وَالْحَسْبُ

- أ- عن صفة
ب- نسبة
ج- عن موصوف
د- عن صفة وموصوف

٧٤- الكلمة التي تعرب إعراب الأسماء الخمسة من الكلمات التالية هي:

- أ- أبٌ
ب- أبوان
ج- أبيي
د- أبوك

٧٥- المستوى الذي يهتم بدراسة الكلمة من حيث أقسامها وأحوالها وأبنيتها هو:

- أ- الصَّوْتِي
ب- الدَّلَالِي
ج- النُّحَوِي
د- الصَّرْفِي

٧٦- الاسم الشاذ من الأسماء التالية هو :

- أ- قَحْطَان
ب- هَذِيل
ج- صَالِح
د- أَحْمَد

٧٧- قال تعالى : (هم يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ) الصورة البلاغية في الآية الكريمة هي :

- أ- طباق إيجاب
ب- جناس غير تام
ج- طباق سلب
د- جناس تام

٧٨- إذا أردنا إدخال (إن) على جملة (حموك ذو علم) فلنأخذ نقول :

- أ- إنَّ حماك ذا علم
ب- إنَّ حموك ذا علم
ج- إنَّ حماك ذو علم
د- إنَّ حميك ذو علم

٧٩- الصورة البلاغية في قول الشاعر :

تَرْجُو النِّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا

- أ- استعارة مكنية
ب- تشبيه تمثيلي
ج- تشبيه ضمني
د- تشبيه بليغ

٨٠- التشبيه المجمل هو :

- أ- ما ذكرت فيه الأداة
ب- ما حذف منه وجه الشبه
ج- ما ذكرت فيه وجه الشبه
د- ما حذف منه الأداة

٨١- الصورة البلاغية في قول الشاعر :

سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ

- أ- استعارة مكنية
ب- تشبيه ضمني
ج- استعارة تصريرية
د- تشبيه تمثيلي

٨٢- الاسم المنقوص من الأسماء التالية هو :

- أ- المِستَدَى
ب- وَفِي
ج- المِستَدْعِي
د- هَدْيِي

٨٣- الاسم الشاذ من الأسماء التالية هو :

أ- رمضان ب- طلحة

ج- إبراهيم د- بناء

٨٤- أماناً أيها القمر المظلل فمن جفنيك أسياف تُسل الصورة البلاغية هي :

أ- استعارة مكنية ب- تشبيه ضمني

ج- استعارة تصريحية د- تشبيه تمثيلي

٨٥- إذا أردنا إدخال (كان) على جملة (أخوك ذو شرف) فإننا نقول :

أ- كان أخوك ذو شرف ب- كان أخاك ذا شرف

ج- كان أخوك ذي شرف د- لا شيء مما ذكر

٨٦- نوع الكناية في قولنا : (كَبُرَتْ مِنْ فُلَانٍ وَجَاءَهُ النَّذِيرُ) هي :

أ- عن نسبة ب- عن صفة

ج- عن موصوف د- جميع ما ذكر

٨٧- المستوى الذي يهتم بدراسة الحروف من حيث مخارجها وصفاتها هو :

أ- الدلالي ب- البياني

ج- الصرفي د- لا شيء مما ذكر

٨٨- الاسم الشاذ من الأسماء التالية هو :

أ- مُنْطَلَقٌ ب- مُسْتَقْبَلٌ

ج- جِلْسَةٌ د- مُشْتَرِكٌ

٨٩- الاسم الممنوع من الصرف من الأسماء التالية هو :

أ- رداء ب- بناء

ج- خنادق د- جميع ما ذكر

٩٠- الكلمة الشاذة من الكلمات التالية هي :

- أ- مَدْعُوٌّ
ب- مَلْهُوبٌ (به)
ج- مَقُولٌ
د- زَائِرٌ

٩١- تقول العرب : (فلانٌ نَقِي الثوب) ، نوع الكناية :

- أ- عن موصوف
ب- عن صفة
ج- عن نسبة
د- عن صفة وموصوف

٩٢- مخرج الحرف (الياء) المذنية هو :

- أ- الحلق
ب- الخيشوم
ج- الجوف
د- اللسان

٩٣- وأصبح شعري منهما في مكانه وفي عُنُقِ الحَسَناءِ يُسْتَحْسَنُ العَقْدُ
نوع التشبيه في البيت السابق هو :

- أ- بليغ
ب- تمثيلي
ج- مرسل
د- ضمني

٩٤- الجملة التي اشتملت على اسم من الأسماء الخمسة ويعرب إعرابها هي :

- أ- أخِي رجل فاضل
ب- هذا أَخ
ج- حضر ذوو الفضل
د- لا شيء مما ذكر

٩٥- المستوى الذي يبحث في دراسة الكلمة من حيث معناها وتطورها هو :

- أ- الدلالي
ب- البياني
ج- الصوتي
د- النحوي

٩٦- الاسم المتقوس من الأسماء التالية هو :

- أ- جَلِيٌّ
ب- الرَّامِي
ج- سَعِيٌّ
د- عَلِيٌّ

٩٦- الجملة الصحيحة نحويًا من الجمل التالية هي :

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| أ- حضر أولي الفضل | ب- إن أولو الفضل حاضرون |
| ج- إنَّ العاملين صادقين | د- لا شيء مما ذكر . |

المصادر والمراجع

- ١- القرآن الكريم.
- ٢- إبراهيم أنيس: دلالة الألفاظ، مكتبة الانجلو المصرية، ط٤، ١٩٨٠.
- ٣- ابن جني: الخصائص، ت محمد علي النجار، دار الهدى، بيروت.
- ٤- ابن خالويه: إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم، دار الهدى، بيروت، ١٩٨٥.
- ٥- ابن كثير: تفسير القرآن العظيم، دار الفكر، عمان.
- ٦- ابن منظور: لسان العرب، دار صادر، بيروت.
- ٧- الثعالبي: فقه اللغة وسر العربية، ت سلمان الباب، دمشق، ١٩٨٤.
- ٨- أحمد محمد شاكر، عبدالسلام محمد هارون: المفضليات، دار المعارف، القاهرة، ط٦، ١٩٦٣.
- ٩- الإمام أبو زكريا النووي: رياض الصالحين، مؤسسة الرسالة، ط٦، ١٩٨٦.
- ١٠- د. حسين نصار: المعجم اللغوي نشأته وتطوره، دار مصر للطباعة، القاهرة، ١٩٦٨.
- ١١- ديوان بدر شاكر السياب: دار العودة، بيروت، ١٩٧١.
- ١٢- سيد قطب: التصوير الفني في القرآن الكريم، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٧.
- ١٣- عبدالرحمن البرقوقي: شرح ديوان المتنبي، دار الكتاب العربي، بيروت، ط١، ١٩٧٩.

- ١٤- عبدالقادر أبو شريفة: الكتابة الوظيفية، دار حنين، عمان، ط٢، ١٩٩٨.
- ١٥- عبدالقادر أبو شريفة، حسين لافي، د. داود غطاشة: علم الدلالة والمعجم العربي، دار الفكر، عمان، ١٩٨٩.
- ١٦- عبدالمعلم إبراهيم: الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٥.
- ١٧- د. عبده الراجحي: التطبيق النحوي، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٧١.
- ١٨- د. عبده الراجحي: التطبيق الصرفي، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٧٣.
- ١٩- علي الجارم، مصطفى أمين: البلاغة الواضحة، دار المعارف، بيروت، ط٥، ١٩٦٦.
- ٢٠- علي جواد الطاهر: مقدمة في النقد العربي، المكتبة العالمية، بغداد، ط٢، ١٩٨٣.
- ٢١- مجمع اللغة العربية في القاهرة، المعجم الوسيط، دار عمران، مطابع الأوفست، ١٩٨٥.
- ٢٢- محمد شحادة الغول: بغية عباد الرحمن لتحقيق تجويد القرآن، دار ابن القيم، الدمام، ط٤، ١٩٩٤.
- ٢٣- د. محمد عيد: النحو المصفى، مكتبة الشباب، القاهرة، ١٩٨٧.
- ٢٤- محمد ماضي وآخرون: الشامل في اللغة العربية، دار المستقبل، عمان، ١٩٩١.
- ٢٥- د. محمود أحمد أبو عجمية: اللغة العربية نظامها وأدائها، دار الهلال، عمان، ط٢، ١٩٩٠.

٢٦- معاذ السرطاوي: مختارات من النثر العربي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط٢، ١٩٨٣.

٢٧- د. نهاد الموسى: اللغة العربية وأبنائها، مكتبة بسام، عمان، ١٩٩٠.

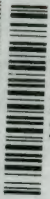
٢٨- د. وداد القاضي: مختارات من النثر العربي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط٢، ١٩٨٣.

٢٩- د. يوسف محيمات، د. يحيى عباينة، د. سامح الرواشدة: الترقيم والاملاء والنحو، دار حنين، عمان، ١٩٩٤.

وقفية مع العربية وعلومها

19

Bibliotheca Alexandrina



1213144

دار آصفاء للطباعة والنشر والتوزيع

شعبان - شارع الملك حسين - مجمع الشبيبة التجاري
للمطبوعات - 11190 عمان 962 6 4012190 ص.ب. 822782 عمان 11190 الأردن
www.darsafa.net E-mail: safa@darsafa.net

